

можа адпаведнай перадачы эвалюцыі назваў, значэнняў, зместаў паняццяў кнігазнаўчых ведаў, паспрыяе высвятленню шляхоў фарміравання нават пэўных кірункаў навуковых даследаванняў, якія ў сваю чаргу складуць падставовы грунт як для ўніверсальнага фіксавання (у выглядзе слоўнікаў, даведнікаў, энцыклапедый, баз даных), так і для далейшай кнігазнаўчай даследчай спецыялізацыі, прафесійнага росту кожнага, хто імкнецца інтэгравацца ў сусветную прастору і для замацавання адпаведнага статусу айчыннай навукі на сусветным узроўні.

1. *Дышыневіч, В. Н.* Першакрыніцы ў выданнях Ф. Скарыны / В. Н. Дышыневіч // Францыск Скарына і яго час : энцыклапедычны даведнік / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1988. – С. 447–448.

2. *Лабынцаў, Ю. А.* Пачатае Скарынам. Беларуская друкаваная літаратура эпохі Рэнесансу / Юрый Лабынцаў ; пер. з рус. Сяргея Шупы. – Мінск : Мастац. літ., 1990. – 333 с.

3. *Мігань, К.* Назвы навукі пра кнігу. Тэрміналогія, лексіка і семантыка / К. Мігань ; пер. Ларысы Доўнар // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2016. – № 1 (25). – С. 168–169.

4. *Туронак, Ю.* Мадэрная гісторыя Беларусі / Юры Туронак ; рэд. Валер Булгакаў. – Вільня : Ін-т беларусістыкі, 2006. – 877 с. : іл.

***И. В. Ефремова,***

*кандидат искусствоведения,*

*доцент кафедры режиссуры эстрады*

## **БАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ КАК ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ФАКТОР В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

В последнее время бал как своеобразное явление культуры привлекает к себе все большее внимание исследователей. И это не случайно. Сегодня на постсоветском пространстве явно ощущается дефицит общечеловеческой культуры, в том числе культуры поведения и общения людей, которую принято называть этикетом. Следствием этого является повышенный интерес современного общества к тем формам культурной жизни, которые на протяжении многих столетий прививали людям хорошие манеры и облегчали взаимопонимание при общении друг с другом.

Меняется жизнь, ее темп становится все более и более стремительным, и нам не хватает времени на различные, на наш взгляд, ненужные и изжившие себя церемонии. С этим трудно не согласиться. Многие этикетные рудименты, действительно, изжили себя и ушли в архивы истории, хотя некоторые, основополагающие (и их немало) актуальны по сей день. Однако к большинству из представителей современного общества вполне обоснованно можно применить слово «бесцеремонный», которое имеет весьма неприятный оттенок.

Цель данной статьи состоит в освещении воспитательного ракурса бального этикета, связанного с возрождением бальной культуры.

Бальный этикет – понятие широкое и многогранное, которое представляет собой особую разновидность светского этикета, выступая в качестве его своеобразного экстракта, где все составляющие преподносятся в укрупненном, идеальном виде. В числе этих составляющих виртуозное владение хорошими манерами (такт, деликатность, вежливость, уважительность, скромность, доброжелательность, эстетичность мимики, жестов, поз и т. п.), безупречный внешний вид (обязательное соблюдение бального дресс-кода), культура и грамотность речи, умения и навыки в области танцевального этикета, знания основ застольного этикета, а также, что очень важно, умение правильно (комильфо) вести себя в различных этикетных ситуациях.

Бальный этикет направлен на внешнее и внутреннее саморазвитие человека. Его воспитательная функция определяется многообразными этическими и эстетическими задачами, связанными с работой индивидуума над собой. В числе этих задач формирование этических и эстетических понятий, оценок, суждений, идеалов, потребностей, вкусов; привитие культуры общения; раскрытие красоты и семантики танцевальных па и многие другие. Осваивая бальную лексику, человек познает красоту в процессе творчества, «оттачивая» свой художественный вкус. Участники балов учатся видеть ПРЕКРАСНОЕ в себе и в своем окружении. Бал является одним из богатейших источников эстетических впечатлений его участников, формируя их внешнюю и внутреннюю культуру. Кроме того, бальный этикет направлен на решение психологических задач, в том

числе, получение удовольствия и радости во время и после участия в бале, формирование комфортных и безопасных условий его протекания, создание доброжелательных и доверительных отношений участников бального действия друг к другу через проявление галантных манер и учтивости.

Эстетическое воспитание общества – проблема, актуальная во все времена, поэтому современная государственная политика уделяет значительное внимание развитию культуры, способствуя реализации проектов и мероприятий, в которых основополагающими являются вопросы художественно-эстетического воспитания, прежде всего, молодого поколения. Как отмечает в своей статье Ю. В. Шанкин: «Роль культуры как средства возрождения общечеловеческих идеалов, как основа становления единого культурного пространства, единой системы универсальных ценностей на сегодня велика. Экономическое развитие стимулирует творчество людей, отличающееся разнообразием форм, толерантностью и открытостью новым идеям» [5, с. 272]. Особая функция в эстетическом воспитании современного общества отводится бальному этикету.

В Беларуси балы проводятся в Несвижском и Мирском замках, в Национальном академическом Большом театре оперы и балета, Дворце Профсоюзов, Дворце Республики и др. Участники этих мероприятий непременно должны владеть знаниями в области бального этикета, основные положения которого автор позволит себе упомянуть в рамках данной работы.

Итак, на балы (собственно, как и на любые другие мероприятия) неприлично опаздывать – это считается признаком дурного тона, проявлением неуважения к его организаторам и остальным участникам. При входе в бальный зал следует отключить мобильные телефоны. Одежда участников бала должна соответствовать статусу бального мероприятия: дамы в вечерних платьях, кавалеры в костюмах, перчатки желательны. На балу недопустим громкий, резкий разговор, запрещено употребление ненормативной лексики. Кавалерам рекомендуется делать дамам комплименты. Выражение лица на балу у его участников должно быть веселым и любезным. Также важно не только красиво танцевать, но грациозно двигаться. Не следует прислоняться к стенам и колоннам. Кавалерам неприлично держать руки в карманах. Верхом бестактности считает-

ся прийти на вечер со своей дамой, а танцевать все время с другими или приглашать постоянно одну и ту же даму. Даме неприлично много танцевать с одним и тем же кавалером: можно принять два или три приглашения одного кавалера, особенно если он из числа знакомых и если танцы различны. То же самое касается и мужчин. Дама может себе позволить отказать в танце кавалеру, но кавалер на это не имеет права. Отказав одному мужчине, благовоспитанная особа не должна идти сейчас же танцевать с другим. В то же время, пригласить даму и забыть об этом – самая непростительная невежливость и грубость со стороны кавалера. Дама, оставшаяся без приглашения, должна перенести спокойно эту маленькую неприятность и с удовольствием смотреть на танцующих. Кавалер, пригласивший даму и получивший отказ, не имеет права тут же, в присутствии этой дамы, приглашать на танец другую. Это расценивается как верх неприличия. Кроме того, на балах запрещено жевать (в том числе жвачку). Есть конфеты, фрукты и др. следует только в специально предназначенных для этого местах.

Говоря о воспитательной роли бального этикета в современном обществе, следует подчеркнуть важность обозначенной проблемы. Теоретические знания и практические навыки людей в этой области во многом способны создавать условия, при которых этикетность станет эталоном общественного поведения, и каждая личность будет стремиться к этому эталону. В данном контексте этикет, созданный для совершенствования межличностных отношений, станет позитивно влиять и способствовать лично ориентированному общению, при котором каждый его участник будет получать от общения удовольствие и позитивный настрой. При соблюдении правил этикета даже при споре носителей разных точек зрения или в сложной ситуации, из которой желательно выйти с достоинством, или при волнении и несогласии, можно разрешать возникшие сложности и оставаться приятным собеседником, партнером, коллегой, компаньоном и т. п. Кроме того, необходимо подчеркнуть и совершенно особое, пиететно-возвышенное отношение кавалеров к дамам на балах, которое в идеале должно быть перенесено и на внебально-повседневное обращение с прекрасной половиной человечества.

Исходя из вышеизложенного, можно говорить о том, что в современном социуме бальный этикет выполняет важную воспитательную функцию, прививая участникам этих торжественных мероприятий хорошие манеры, культуру поведения и общения. Владение бальным этикетом должно способствовать формированию у его носителей стремления к этико-эстетическому преобразованию окружающего их социума. «Общаясь с прекрасным миром искусства, человек способен изменить свою жизнь к лучшему, ... он может нести в мир прекрасное, излечивая души окружающих» [5, с. 275].

1. Белоусова, Т. Все про этикет. Полный свод правил светского и делового общения / Т. Белоусова. – М. : АСТ, 2015. – 350 с.

2. Кузнецов, И. Н. Этикет / И. Н. Кузнецов. – Минск : Тетра-Системс, 2003. – 316 с.

3. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство-СПб, 1994. – 399 с.

4. Морозова, Е. Б. Невербальный этикет в его соотношении с вербальным : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.19 / Е. Б. Морозова. – М., 2006. – 183 с.

5. Шанкин, Ю. В. Художественно-эстетическое воспитание личности средствами бального танца / Ю. В. Шанкин // Социально-экономические явления и процессы. – Тамбов, 2012. – Вып. 1. – С. 272–275.

*Е. А. Желунович,*

*кандидат филологических наук, доцент,*

*заведующий кафедрой русского языка*

*как иностранного;*

*Н. Л. Судьева,*

*кандидат филологических наук, доцент,*

*доцент кафедры русского языка как иностранного*

## **ОСОБЕННОСТИ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КИТАЙСКИМ СТУДЕНТАМ**

Современный мир становится все более открытым, люди – все более и более мобильными. Туристические поездки, деловые командировки, учебные обмены, спортивные соревнова-