

1. *Алексютрович, Л. К.* Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютрович ; под ред. М. Я. Гринבלата. – Минск : Выш. шк., 1978. – 528 с.

2. *Жак-Далькроз, Э.* Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М. : Классика-XXI, 2001. – 248 с.

3. *Чурко, Ю. М.* Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю. М. Чурко. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 388 с.

В. В. Бортновский,
профессор кафедры духовой музыки

ИЗ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА: КАРЛ БЕМ (1894–1981)

Бем Карл (Böhm Karl, 28.08.1894 г., Грац – 14.08.1981 г., Зальцбург) – австрийский дирижер, выдающийся исполнитель, многогранная и плодотворная артистическая деятельность которого принесла ему славу одного из лучших дирижеров Европы.

Путь к дирижерскому пульту Карла Бема был несколько необычен. Как и некоторые другие прославленные дирижеры (Томас Бичем, Вильгельм Фуртвенглер), Бем не получил систематического музыкального образования. Будучи студентом юридического факультета Венского университета, он проявлял больше интереса к музыке, чем к праву, хотя и защитил в 1919 г. диссертацию, получив степень доктора права. Музыкальное образование Бема ограничилось уроками по теории музыки, которые он брал у друга И. Брамса Э. Мандишевского.

Тем не менее, после службы в армии Бем добивается места ассистента, а затем второго дирижера в городском театре Граца (1917). Музыка пока еще остается его своеобразным хобби, но вскоре она уже полностью определила его судьбу.

В 1921 г. по рекомендации одного из крупнейших дирижеров старшего поколения Карла Мука К. Бем становится ассистентом Бруно Вальтера в Мюнхенской опере. Годы сотрудничества с таким выдающимся мастером, как Вальтер, стали для Бема лучшей школой, а приобретенный опыт и сформировавшееся дирижерское мастерство позволили ему вскоре занять пост музыкального директора оперного театра в Дармштадте

(1927). За это время самостоятельная работа, сочетавшая как исполнительскую, так и организаторскую сферы его деятельности, окончательно упрочили репутацию Бема как одного из лучших дирижеров нового поколения.

В 1931 г. Бем возглавил один из старейших музыкальных театров Европы – Гамбургскую оперу, а далее сменил Ф. Буша на посту руководителя Дрезденской государственной оперы (1934–1943).

Благодаря своей огромной эрудиции и мастерству Бем снижал репутацию признанного мастера оперного дирижирования, знатока и отличного интерпретатора оперного творчества В. А. Моцарта и Р. Вагнера, симфоний А. Брукнера, и, прежде всего, Р. Штрауса, другом и страстным пропагандистом творчества которого он был. Так в этот период под его управлением впервые прозвучали оперы Р. Штрауса «Молчаливая женщина» (1935) и «Дафна» (1938, посвящена Бему).

Центром деятельности маэстро с 1942 г. стала Вена. Дважды (в 1943–1945 гг. и 1954–1956 гг.) он возглавлял Венскую государственную оперу. Наряду с этим Бем вел активную творческую деятельность, выступая практически во всех крупнейших музыкальных центрах мира (Берлин, Прага, Неаполь и др.), возглавляя немецкие сезоны в театре «Колон» в Буэнос-Айресе (1950–1953), дирижуя в театре «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк, 1957 г.), а также принимая участие в Зальцбургском (впервые в 1938 г.), Байрейтском (с 1962 г.) и других фестивалях.

В 1960–1970-е гг., не занимая официальных постов, он продолжает сотрудничество с Венской оперой, оркестрами и театрами Берлина, Гамбурга, Дрездена.

В последние годы Бем сотрудничал с Лондонским симфоническим оркестром, почетным президентом которого он был избран в 1977 г.

Основная «сфера влияния» Бема – музыка В. А. Моцарта, Л. Бетховена, И. Брамса, Ф. Шуберта, Р. Вагнера, А. Брукнера и Р. Штрауса. Бесчисленное множество грамзаписей, оставленных Бемом, во всем мире пользуются уважением и любовью широчайших слушательских кругов. Поистине уникален вклад Бема в мировую исполнительскую «моцартиану» – грамзаписи всех симфоний и опер В. А. Моцарта стали своеобразным эталоном.

Безупречное чувство формы, умение тонко и точно сбалансировать динамические градации, масштабность концепций и вдохновенность исполнения, – наиболее характерные черты творческого дарования артиста.

Долголетняя, беспримерная по целеустремленности и масштабности творческая деятельность, замечательные достижения в интерпретации сложнейших произведений симфонического и оперного репертуара, а также огромная эрудиция, снаскили Бему славу одного из лучших дирижеров XX в., ярчайшего представителя австро-немецкой школы дирижирования.

*Д. В. Бриткевич,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры белорусской и мировой
художественной культуры*

ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ В ЖИВОПИСИ

Музыка и живопись, являясь самостоятельными видами искусства, существуют в системе искусств не изолированно, а во взаимодействии друг с другом. Так, например, влияние одного вида искусства на другой выразилось в развитии в живописи музыкального начала – категории музыкальности. Однако претворение конкретных музыкальных сочинений в живописи неравнозначно по отношению к изобразительным произведениям, создание которых было вдохновлено музыкой. Музыкальность также может быть свойственна живописным полотнам, никоим образом не связанным с каким-либо музыкальным сочинением. Тем не менее, и в первом, и во втором случае категория музыкальности обусловлена взаимодействием музыкального и изобразительного искусств.

Музыкальность живописи, являясь выражением влияния музыки на живопись, имеет различные проявления. По мнению искусствоведа В. Ванслоа, «она проявляется, во-первых, в возрастании лирического начала, в господствующем значении настроения в картине при некотором ослаблении сюжетно-событийного, повествовательного, а иногда и собственно изобразительного момента. Она проявляется, во-вторых, в повы-