

пра рэспубліку альбо звычайна па тыпу «Што такое? Хто такі?», заснаванай на беларускім матэрыяле.

Каб палепшыць стовішча з фарміраваннем ядра фонду нацыянальнай літаратуры для дзяцей бібліятэк, патрэба:

— удакладніць паняцце «нацыянальнае бібліятэчнае ядро» з мэтай вызначэння літаратуры, што наміна ўваходзіць у яго;

— метадыстам Нацыянальнай бібліятэкі Рэспублікі Беларусь вызначыць шэраг тэм (сумесна з супрацоўнікамі абласных бібліятэк, ЦБС, навукоўцамі), літаратуру па якіх неабходна мець у складзе ядра;

— унесці адпаведныя прапановы па выпуску такіх твораў у выдавецкія структуры, пісьменніцкія, творчыя саюзы, навуковыя установы.

Піўлана С.А.,
канд. філал. навук,
дзяцэнт

АСАБЛІВАСЦІ МІЖАСАБОВЫХ ЧЫТАЦКІХ ЗНОСІН ПАДЛЕТКАЎ З ДАРОСЛЫМІ

Развіццё, фарміраванне, выхаванне асобы змяняецца ў складанай сістэме ўзаемасувязей з грамадствам, з асяродкам, у якім знаходзіцца падлетак. Вялікі ўплыў на падлеткаў аказваюць дарослыя. Далучэнне падлеткаў да культуры сродкамі чытання адбываецца ў працэсе жыццяздзейнасці тых выхаваўчых калектываў, членамі якіх яны з'яўляюцца, у першую чаргу сям'і, школьнага класа, што аб'ядноўвае не толькі навучэнцаў, але і педагогаў, а таксама калектыву чытачоў кожнай канкрэтнай бібліятэкі.

Характарыстыка міжасабовых чытацкіх зносін падлеткаў з дарослымі даспа на падставе аналізу наступнай інфармацыі: а) дзіўных аб аргументацыі падлеткаў на дарослых як на аўтарытэт у чытанні; б) асноўных характарыстык міжчытацкіх зносін з настаўнікамі, бібліятэкарамі, бацькамі.

Падлеткі адчуваюць патрэбнасць у міжчытацкіх зносінах з дарослымі. Да гэтых зносін яны прад'яўляюць пэўныя патрабаванні: жыццёвы вопыт, добры чытацкі густ, умение расказаць аб кнізе або артыкуле, быць у курсе інтэрэсаў падлеткаў. Характар міжчытацкіх зносін залежыць ад таго, з кім з дарослых кантактуе падлетак. Так, з настаўнікамі і бібліятэкарамі пераважаюць інфармацыйныя і рэгуляцыйныя віды зносін. З бацькамі часцей за ўсё падлеткі імкнуча ўсталяваюць эмацыянальнае чытацкае ўзаемадзеянне.

Магчыма ўзаемасувязь міжчытацкіх зносін з дарослымі значна парушана таму, што дарослыя не могуць наладзіць чытацкія кантакты з падлеткамі.

Намаганні дарослых па развіццю чытацкіх якасцей падлеткаў у значнай меры аказваюцца не-

эфектыўнымі таму, што існуе слабая ўзаемасувязь настаўнікаў, бібліятэкараў, бацькоў, а таксама няма каардынацыі ў планаванні работы школы і бібліятэкі.

Дрыга І.У.,
саіскальнік

НЕКАТОРЫЯ ПРАБЛЕМЫ І ПЕРСПЕКТЫВЫ РАЗВІЦЦЯ БЯГУЧАЙ БІБЛІАГРАФІчнай ІНФАРМАЦЫІ ПА МАСТАЦТВУ НА БЕЛАРУСІ

Бягучае бібліаграфаванне ахоплівае асноўныя часткі дакументальнага патоку: творы і выданні твораў мастацтва і літаратуры па мастацтву РБ.

Сярод твораў мастацтва найбольш поўна і дакладна арганізаваны ўлік асноўных выданняў выяўленчага мастацтва і нот. Тым з гэтых дакументаў, што выданы на Беларусі, рэгіструюцца на старонках алінага дзяржаўнага бібліаграфічнага паказальніка «Летапіс друку Беларусі». Выданні нотнай і выяўленчай беларускі блізкага і далёкага замежжа аліюстаюць-ваюцца ў асобнай яго частцы «Беларусь у друку за-межных краін» у спецыяльных раздзелах. Бягучае бібліаграфаванне фовазапісаў, кіна- і відэафільмаў атрымала меншае развіццё. Існуючы крыніцы (напрыклад, штомесячная інфармацыя аб фільмах, дапушчаны да пракату экспертнай камісіяй Дзяржаўнага рэгістра кіна-, відэафільмаў і кіна-, відэапраграм, фона- і фільмаграфічных публікацыі на старонках часопісаў і газет і інш.) разлічаны ў асноўным на патрэбы кінапракату ці рэкламы новых фона- і кіна-, відэадакументаў і не забяспечваюць належнага адлюстравання перш за ўсё нацыянальнага дакументальнага патоку па гэтых відах.

Стварэнне бягучай бібліаграфічнай інфармацыі аб літаратуры па мастацтву на сігнальным, рэфератыўным і аглядным узроўнях забяспечваецца сеткай органаў навуковай інфармацыі па культуры і мастацтву на чале з аддзелам навуковай інфармацыі па культуры і мастацтву (АНІКМ) Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі і аддзелам навуковай інфармацыі па гуманітарных навукх Акадэміі навук Рэспублікі Беларусь.

АНІКМ Нацыянальнай бібліятэкі стварае шэраг бібліаграфічных і фактаграфічных выданняў. Сярод першых вылучаюцца сігнальныя (штомесячныя «Новая літаратура па культуры і мастацтву Беларусі», штогодныя «Сігнальная інфармацыя», «Сістэматычны паказальнік неспублікаваных дакументаў па культуры і мастацтву» — 2 разы ў год) і аглядныя («Аператыўная інфармацыя па культуры і мастацтву» — 6 разоў у год) крыніцы. Фактаграфічныя звесткі прадстаўлены штомесячнай хронікай падзей «Культурнае жыццё Беларусі» і зборшчым «Асноўныя службовыя даку-