

У заключэнне хочацца адзначыць, што праграмы калектываў на фестывалі паказалі іх высокі прафесійны ўзровень. Усе праграмы былі насычаны рознымі песеннымі жанрамі. Фестываль праводзіўся на Беларусі ў трэці раз. Яму папярэднічалі падобныя святы, але яны праходзілі на гарадскім узроўні.

Уздым харавога мастацтва ў апошні час дазваляе ўбачыць, што з кожным годам павялічваецца колькасць калектываў харавой самадзейнасці і ўмацоўваецца, павышаецца рэйтынг прафесійных калектываў. Вялікая заслуга ў развіцці харавой самадзейнасці належыць калектывам, якія прадстаўляюць ветэраны вайны і працы.

Сёння самадзейныя калектывы песна ўзаемадзейнічаюць паміж сабой, што ў значнай ступені ўзбагачае музычную культуру народа. Харавое мастацтва заўсёды будзе служыць сродкам аб'яднання, далучэння да эстэтычных і грамадскіх каштоўнасцей народа і, самае галоўнае, будзе ўплываць на фарміраванне асобы.

Катган Самер,
*аспірант кафедры
педагогікі соцыокультурнай
дзейнасці*

СОСТОЯНИЕ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ В СИРИИ

Хоровое пение в музыкальной культуре Сирии, хотя и не занимает такого значительного места, как в европейских государствах, всё же является достаточно популярным, и прежде всего благодаря своим связям с народно-песенным творчеством.

Сирия ещё в период господства Османской империи была разделена на пять регионов, которые получили статус практически отдельных государств: южная часть (Эс-Сувейда, Хаврон) называлась Джибаль Аль-Дуруз, Дамаск

и его область были государством Дамаск; центральный регион объединял города Халес Хама, Идлиб; государство Джабаль Аль-Алавию с городами Тартус, Латакия и государство северного региона Халейб с прилегающими к нему территориями. Хотя в настоящее время административное деление Сирии несколько иное, но с точки зрения культурных традиций государство сохранило прежние формы. Поэтому правильнее будет связать особенности бытования хорового пения с исторически сложившимся делением территории Сирии на регионы.

Безусловно, это довольно условное деление, но до сих пор каждый из названных регионов характеризуется обычаями, традициями, особенностями музыкальной культуры.

Так, для южной части, отличающейся достаточно суровым климатом, характерно песенно-танцевальное творчество довольно напряжённого, мужественного характера. Почти в каждой деревне в периоды праздников собираются песенно-танцевальные коллективы, в которых популярный танец "Дабка" сопровождается хоровым пением. Содержание песен отражает героизм, мужество в борьбе с оккупантами. По своей сути это исторические песни с подробным описанием сражений с турками и французами. В них восхваляются смелость и мужество, свойственные жителям данного региона. Из бесед с ветеранами борьбы с французскими оккупантами стало известно, что воины перед сражениями коллективно исполняли ритуальные напевы в сопровождении музыкального духового инструмента мезмар и барабана табль.

Близкое соседство, схожесть климатических условий роднят Дамаск и его область с южной частью. Здесь в песнях также славят борьбу за свободу и независимость. Популярным в народе является танец с мечом и щитом в хоровом сопровождении.

В повседневной жизни хоровое пение можно слышать на свадьбах и торжествах обрезания новорож-

дённых мальчиков. До сих пор в старых районах Дамаска в праздничные дни встречаются толпы людей, идущих установленными издревле маршрутами и совместно поющих соответствующие празднику песни.

Центральная часть Сирии с её полупустынями и суровым климатом имеет значительные отличия в музыкальной культуре по сравнению с другими регионами. Хоровое пение здесь не очень популярно. Более популярно сольное исполнение песен бедуинами, песни которых отличаются монотонностью и “тяжёлыми” ритмами. Лишь в городах Хама, Хомс, расположенных по течению реки Аль-Асси, хоровое пение более распространено (в виде сопровождения подвижных танцев).

Такой же незначительной популярностью пользуется хоровое пение в Джабаль Аль-Алавием у берегов Средиземного моря. Здесь популярно лирическое сольное пение, где хор лишь повторяет припев песни. Только песни рыбаков, которые обычно начинаются словами: “Хелакхела”, — исполняются коллективно и чаще всего во время лова рыбы.

Северный регион Сирии, с нашей точки зрения, наиболее интересен, так как его центр, г.Халеб, с древних времён является культурным центром страны. Благодаря традиционным фестивалям и праздникам, проводящимся в Халебе, в регионе создано достаточно много любительских песенно-танцевальных коллективов, а в самом Халебе есть не только самодеятельные, но и профессиональные хоры, исполняющие и народную, и традиционную арабскую (типа муашшах и халебские кудуды), и европейскую классическую хоровую музыку (как светскую, так и религиозную).

Для Халеба характерно то, что хоровое пение звучит не только в праздничные или фестивальные дни, но и в повседневной жизни, как, например, на специальных вечерах “Тариб”, которые регулярно проводят любители вокально-хоровой музыки.

В начале XX века хоровая музыка играла важную роль в народных и профессиональных опереттах (аль-Каббани), а также в труппах Хасана, Тауфика, Абулхамиды, Надии Аресм, Ревки, Абдилатиф Ватхи и др. Существовали специальные заведения в Дамаске и Халебе, где звучали религиозные песни и исполнялись духовные танцы с хоровым пением.

В настоящее время хоровое исполнительство развивается как в профессиональном, так и в любительском направлениях. Большой популярностью пользуются хоры с народной манерой пения. Их можно встретить почти во всех школах, филиалах детских организаций Союза молодёжи, которыми руководят известные музыканты Абу-Асали Наджиб, Фаез Габбаш, Махмуд аль-Хаж, Абдель Мадид Исмаил и др. При многих дворцах культуры существуют народные хоры любительского направления, которые исполняют в основном духовные песни (в редких случаях с элементами многоголосия).

Хоровые коллективы созданы также в таких организациях, как Союз рабочих, Союз учителей. Особенно известен народный хор Союза учителей г.Хомса.

С появлением телевидения в Сирии в 1960 г. был создан хор и оркестр Гостелерадио. Большое внимание этот коллектив уделяет обработке народных песен для хора, помогая возрождать и сохранять сирийско-арабский фольклор. Этим хором руководили многие известные музыканты: Абдул Фатах Сумар, эс-Сарраж, Хасан Дарказли и др.

Один из наиболее ярких хоровых коллективов народного типа — государственный ансамбль “Умайя”, который состоит из большого смешанного хора и оркестра, включающего народные и европейские инструменты.

Ансамбль “Умайя” был создан в 1960 г. Министерством культуры и национального просвещения с целью возрождения и сохранения культурно-песенного наследия арабской Сирии.

Само название ансамбля народного творчества “Умайя” говорит о направлении этого коллектива. Он уже долгое время является послем сирийской песенной культуры на многих международных конкурсах и фестивалях. Не раз этот ансамбль побывал в странах Европы (в Германии, Франции, Греции, на Кипре и др.), а также в Японии, США и почти во всех арабских странах.

Ансамбль имеет большую известность в Сирии. Он является постоянным участником таких крупных фестивалей, как международный фестиваль народного творчества “Бусра” и Международная дамаская ярмарка.

Стоит отметить высокий уровень профессионализма этого коллектива. В нём работали и работают известные на всю страну музыканты и композиторы: Хасан Дарказли, аль-Мухасеб Субхи, аль-Харири Хусни, Назек Хусен и др.

Ансамбль “Умайя” обращается к обработкам арабских народных песен, исполняет арабские патриотические гимны и др.

Все вышеназванные хоровые коллективы являются народными. Но в Сирии есть несколько коллективов академического типа. Это прежде всего любительские академические хоры Дамасского и Халебского университетов, хор г.Халеба и учебный хор Дамасского высшего института музыки.

Академический хор г.Халеба часто выступает на сценах своего города и других городов. Хор исполняет классические хоровые произведения европейских композиторов и арабские песни в обработке для академического хора. Руководителем этого хора является Богос Абражиан — армянин по национальности, родившийся в Сирии. Поэтому коллектив часто исполняет хоровые произведения армянских композиторов и армянские народные песни.

В 1990 г. в г.Дамаске был открыт Высший институт музыки. Хотя этот институт не имеет хорового отделения,

но в нём сразу после открытия был организован большой смешанный академический хор, в котором поют студенты разных отделений института, имеющие хорошие вокальные данные. Этот коллектив строго придерживается европейских традиций хорового дела. Можно сказать, что это академический хор европейского стандарта.

Начиная с 1992 г., коллективом руководит хоровой дирижер из Москвы Виктор Бабенко, благодаря которому хор достиг хорошего профессионального уровня.

Коллектив исполняет, главным образом, мировую хоровую классику, но также обращается к современным хоровым произведениям и обработкам народных и эстрадных песен.

Подводя итоги, можно отметить, что хоровое пение (особенно в народной манере) на территории Сирии достаточно распространено. Кроме традиционных народно-танцевальных форм исполнительства, получили развитие как любительские, так и профессиональные хоры. Богатый народно-песенный фольклор стал основой хоровых обработок. Кроме этого, получают все большее распространение хоры академического направления, которые приближают слушателей к достижениям мировой классической музыки.

Анализируя концертную деятельность вышеназванных хоров, можно отметить значительно повысившийся в последние десятилетия интерес сирийского слушателя к хоровой музыке. Немаловажную роль в этом процессе сыграла активная позиция национальных радио и телевидения, направленная на приобщение широких масс сирийского народа к достижениям мировой музыкальной культуры. Непосредственным результатом этого явилось учреждение Министерством воспитания и образования и Союзом молодежи ежегодного фестиваля хоровой музыки. В нем участвуют любительские хоры большинства городов Сирии. Программа выступления состоит из двух отделений — исполнения народных песен и исполнения произве-

дений традиционной арабской музыки. Эти фестивали пользуются большой популярностью и являются важным элементом не только в повышении творческо-исполнительского уровня коллективов, но и в популяризации хорового пения.

Наибольшую популярность в Сирии и за ее пределами имеет ансамбль “Умайя”. Он не только неизменно участвует в праздниках и фестивалях, проводящихся в стране, но и активно пропагандирует арабскую песенно-танцевальную музыку за рубежом. Благодаря этому коллективу возросло вокально-песенное мастерство национальных композиторов, а исполнительские возможности коллектива стали эталоном для большинства хоровых коллективов Сирии.

Реакция слушателей на выступления хоров академической направленности до сих пор несколько настороженная. С одной стороны, это можно объяснить отсутствием традиций академической манеры пения в народе. С другой стороны, у многих консервативно настроенных слушателей европейская классическая музыка ассоциируется с периодом французской оккупации и поэтому отвергается ими.

Если академический хор г.Халеба больше нацелен на праздники и массовые мероприятия, которые организует армянская община, то учебный академический хор института музыки г.Дамаска может быть своеобразным мерилом отношения слушателей к академической манере пения и классическому репертуару. Несмотря на свою молодость, коллектив ведет большую концертную деятельность. Постепенно настороженное отношение к нему сменяется пробуждением интереса слушателей. Беседы со зрителями после выступлений этого коллектива убеждают в том, что у хоровой музыки академического направления есть будущее при условии организации соответствующей системы профессионального хорового образования и активной пропаганды лучших образцов мировой хоровой музыки.