

## МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРИЛУКСКОГО ЦЕНТРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*И. Н. Лисовская,*

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры  
хорового и вокального искусства Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

Музыкальная культура Беларуси представляет собой сложную и многогранную систему. Ее динамичное развитие во многом зависит от музыкально-просветительской деятельности учреждений культуры, в частности, клубов, дворцов (домов, центров) культуры, центров (домов) народного творчества и т. д. Именно здесь в большей степени сосредоточены и развиваются любительские музыкальные коллективы. Их наличие с одной стороны – хорошая возможность для населения провести досуг среди единомышленников и самореализоваться в творческой деятельности, с другой – в непринужденной обстановке сформировать музыкально просвещенного слушателя [2, с. 116]. Особенно, если речь идет о небольших населенных пунктах, как, например, агрогородок Прилуки Минского района Минской области.

Научный интерес к музыкально-просветительской деятельности Центра народного творчества Прилук обусловлен высказыванием российского искусствоведа И. Ф. Петровской: «При изучении духовной культуры само воссоздание духовной жизни какого-то социального слоя в какой-то период есть научная проблема» [3, с. 13]. Методы беседы, интервьюирования, изучения документации и анализа позволили сделать выводы о значении и роли Прилукского Центра народного творчества в пропаганде как музыкального искусства, так и в целом культурных ценностей в агрогородке, воспитании у жителей и гостей Прилук патриотизма и любви к малой родине.

На современном этапе Прилуки – агрогородок с богатым культурным наследием. В нем проживает более 1500 человек. Здесь расположены один из старейших парков Беларуси (основан в первой половине XVIII в.), здание дворца усадьбы графа Э. Гуттен-Чапского – государственного деятеля Российской империи, известного нумизмата, коллекционера (в настоящее время большая часть собранных им предметов искусства пред-

ставлена в филиале Национального музея под названием «Музей имени Эмерика Гуттен-Чапского» в г. Краков, Польша) [1]. В свое время Прилуки посещали С. Монюшко, Н. Орда (к слову, два рисунка усадьбы, сделанные в 1876 г., художник включил в свой альбом знаменитых мест Беларуси), епископ Минской епархии М. Голубович и др. Здесь многие годы жили и творили белорусский живописец З. Павловский, заслуженный художник Республики Башкортостан, член Союза художников России И. Фартуков.

Сбором, изучением, сохранением и пропагандой историко-культурного наследия Прилук активно занимается народное историко-краеведческое объединение «Прылуцкая спадчына» Прилукского Центра народного творчества. Материалы их исследований активно используют во время экскурсий по знаменитым местам агрогородка, включают в программы музыкально-просветительских вечеров Центра, концертных программ, творческих встреч, массовых праздников и т. д.

Работа всего Центра построена таким образом, чтобы воспитать у населения эстетический вкус, приобщить людей к искусству, а через него – привить любовь к своей малой родине, а также к окружающему миру в целом. Так, в Прилукском Центре народного творчества вот уже много лет плодотворно работают народный хоровой коллектив «Мілавіца», фольклорный ансамбль «Салавейкі», детский хор «Радуга», а также хореографический ансамбль «Анюціны вочкі», народная изостудия, народная школа гобелена, кружок батика и др.

Говоря о музыкально-просветительской деятельности центра, отметим творчество народного хора «Мілавіца». Концертные выступления названного коллектива во многом состоят из белорусских народных произведений и их обработок, духовных хоров, хоров о Беларуси и родном крае. Примечательно то, что большая часть исполняемых произведений – на белорусском языке. Среди них «Зямля, дзе рос» (музыка и слова Вл. Цурканова), «Беларусь – мой заранкавы край» (музыка В. Покумеко, слова А. Бондаренко), «Маміна каса» (музыка А. Хорта, слова Н. Чернецкого), «Бульба-бульбачка» (музыка Л. Шурмана, слова И. Титовца), белорусские народные песни «Ой, пайду я на даліну», «Ляцеў воран», «Кацілася бочачка», «Ой, дзе ж ты была» (обработка Н. Сироты), «А ў лузе, лузе» и многие другие. Обработку многих народных песен для коллектива делает его художественный руководитель Л. Волчек. Среди них белорусские народные песни «Ой, кума», «Шумяць

вербы», русская народная песня «Шумел камыш», распев из Задонского монастыря «Душа моя ты грешная» и др. Отдельно выделим хоровое произведение «Прылукі», написанное Л. Волчеком на слова И. Титовца. Таким образом, тщательно подобранный репертуар и высокопрофессиональная работа художественного руководителя коллектива Леонида Волчека способствуют заинтересованному отношению к хору как со стороны его участников, так и слушателей.

Леонид Александрович Волчек – директор Прилукского Центра народного творчества, заслуженный работник культуры Республики Беларусь, доцент – вот уже более сорока лет занимается музыкально-просветительской деятельностью. Кроме того, что Л. Волчек руководит народным хором «Мілавіца», он – бессменный художественный руководитель народного хора «Жыцень» Дома культуры ОАО «Интеграл» (г. Минск). Благодаря инициативе и поддержке Л. Волчека в Прилуках проводятся исторические, музыкально-литературные творческие встречи с участием как коллективов центра, так и приглашенных хоров, например, студентов кафедры хорового и вокального искусства факультета заочного обучения УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Назовем такие мероприятия, как «Старадаўнімі сцяжынкамі культуры», «На подмостках дворца Э. Гуттен-Чапского», «Мой дом – мая маленькая Радзіма», «Домашний очаг», «Беларусь – мая Белая Русь» и многие другие.

Уже традиционным стал организуемый Центром народного творчества региональный хоровой фестиваль «Прилукские криницы», на который приезжают продемонстрировать свое мастерство коллективы из деревень и агрогородков Минского района (Боровлян, Крупиц, Петришек, Сенницы и т. д.), из г. Минск, порой даже из-за рубежа, например, академическая хоровая капелла из провинции Тревизо (Италия). Названный фестиваль не что иное, как действенный способ популяризации среди населения народно-песенного наследия, реализации творческого потенциала любительских хоровых коллективов и их руководителей. Это та универсальная форма, посредством которой решаются разнообразные художественно-эстетические, социально-педагогические, научно-методические и иные задачи. Благодаря его общедоступности в культурный процесс активно вовлекается местное население, у которого таким образом развивается эстетический вкус, прививается любовь как к хоровому, так и в целом к музыкальному искусству.

Кроме того, к государственным и традиционным народным праздникам (как, например, 9 мая, День Независимости Беларуси, Купалье, Коляды, Масленица и др.) творческие коллективы Прилукского Центра народного творчества систематически организуют инсценированные концертные программы на открытых площадках.

В то же время активизации концертной деятельности и постоянному обновлению репертуара вокально-хоровых коллективов центра, повышению их исполнительского уровня и сценической культуры, а также организации досуга населения способствуют выездные выступления. Речь идет о систематическом участии коллективов в Республиканском фестивале хорового искусства «Пеўчае поле», районном смотре-конкурсе художественной самодеятельности клубных учреждений «Міншчына таленавітая», фестивале народного творчества Минской области «Напеў зямлі маеі», духовном фестивале «Перезвоны», ежегодных фестивалях-ярмарках «Дажынкi» и др.

В Прилуках налажена деятельность по музыкально-культурному просвещению населения, организации его свободного времени, воспитанию у жителей патриотизма и любви к своей малой родине. И в этом процессе сложно переоценить роль Прилукского центра народного творчества. Целенаправленная и систематическая историко-краеведческая работа Центра по сбору и распространению материалов об известных людях и культурном достоянии края способствует повышению национального самосознания у жителей Прилук и укреплению у них чувства гордости. Проведение концертов, тематических творческих вечеров, фестивалей, смотров-конкурсов, массовых праздников, внимательное отношение к репертуару концертных программ – все это содействует популяризации музыкального (в частности, вокально-хорового искусства) в агрогородке, повышению профессионального уровня творческих коллективов Центра, а также заинтересованному отношению со стороны жителей и гостей Прилук к искусству и культурному досугу.

---

1. Жыцце Айчыне, гонар нікому : матэрыялы Міжнар. навук. канф., прысвеч. 180-годдзю з дня нараджэння Эмерыка фон Гутэн-Чапскага, Мінск, 16–18 сак. 2009 г. / Народн. гіст.-краязн. аб'ядн. «Прылуцкая спадчына» Прылуцкага цэнтра нар. творч. Мінск. р-на / Нац. гіст. музей Рэсп. Беларусь / Польскі Інстытут у Мінску. – Мінск : Выд. В. Хурсік, 2010. – 254 с.

2. *Липай, И. Н.* Музыкальная культура Минска: состояние и тенденции развития на рубеже XX–XXI вв. / И. Н. Липай. – Минск : БГУКИ, 2013. – 176 с.

3. *Петровская, И. Ф.* Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII – начале XX века / И. Ф. Петровская ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – 2-е изд., доп. – М. : Музыка, 1989. – 318 с.

## **ЦЭЛАСНЫ АНАЛІЗ КАСМІЧНЫХ СЮЖЭТАЎ І ВОБРАЗАЎ У ТВОРЧАСЦІ БЕЛАРУСКАГА МАСТАКА Я. Н. ДРАЗДОВІЧА («КАСМІЧНЫ» ПЕРЫЯД ТВОРЧАСЦІ)**

*Н. А. Лінькова,*

*майстар вытворчага навучання кафедры народнага  
дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва Беларускага дзяржаўнага  
ўніверсітэта культуры і мастацтваў*

Язэп Нарцызавіч Драздовіч (1888–1954) – адметная, унікальная асоба ў беларускай культуры. Гэты майстар заўсёды будзе вылучацца сярод сваіх суайчыннікаў. Спадчына Язэпа Драздовіча, якая захавалася па сённяшні дзень, вельмі багатая і шматбакая.

Асобнае месца ў дзейнасці гэтага мастака займаюць унікальныя даследванні космасу на пачатку 1930-х гадоў (адлік «касмічнага» перыяд яго творчасці). Яго касмічная тэорыя і мастацкія абагульненні ўжо даўно сталі класікай і яркай культуралагічнай з’явай свайго часу. Акрамя мастацкага адлюстравання Космасу ў жывапісе і графіцы больш дастатковае ўяўленне пра касмалагічныя пошукі Я. Драздовіча складваецца на падставе яго шматлікіх рукапісаў, кніг і манаграфій.

Тэарэтычныя пошукі Я. Драздовіча грунтаваліся на тэорыях і гіпотэзах касмалогіі і астраноміі пачатку XX ст., а таксама, па ўласным азначэнні, на «снах-касмавізіях», «самнамбулістычных» (пад час сна) падарожжах у іншыя светы. Касмалагічныя тэзісы Я. Драздовіча былі цалкам арыгінальныя і шмат у чым аспрэчвалі палажэнні тагачаснай навукі.

Касмічныя пейзажы Драздовіча – адна з самых загадкавых і маладаследваных старонак яго творчасці, як і ўвесь «касмічны» перыяд ў яго творчасці (1930–1954). Адзначым, што фармаванне творчасці Я. Драздовіча адбылося пад уплывам мастацтва мадэрна, у час напружаных пошукаў далейшых шляхоў