

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

_____ Н. В. Карчевская

« ____ » _____ 2018 г.

Регистрационный № УД- _____ /уч.

**Методические рекомендации
по написанию курсовой работы по учебной дисциплине
«Технологии социально-культурной деятельности»**

*для студентов специальности
1-23 01 14 Социально-культурная деятельность*

СОСТАВИТЕЛИ:

Т. П. Бирюкова, доцент кафедры педагогики социокультурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент;

Н. И. Гуд, старший преподаватель кафедры педагогики социокультурной деятельности;

М. В. Камоцкий, преподаватель кафедры педагогики социокультурной деятельности;

Л. И. Козловская, профессор кафедры педагогики социокультурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент;

Н. С. Прокопович, преподаватель кафедры педагогики социокультурной деятельности

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В. Н. Наумчик, профессор кафедры общей и профессиональной педагогики учреждения образования «Республиканский институт профессионального образования», доктор педагогических наук, профессор;

В. С. Воропаева, профессор кафедры белорусской филологии и всемирной литературы, кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой педагогики социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 17.03.2017 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 28.06.2017)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Л. И. Козловская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемые методические рекомендации предназначены студентам специальности «социально-культурная деятельность» для оказания помощи в написании и защите курсовой работы по учебной дисциплине «Технологии социально-культурной деятельности» (СКД), и разработаны в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-23 01 14-13 Социально-культурная деятельность.

Курсовая работа – важнейшая часть образовательного процесса и выполняется студентами в соответствии с учебным планом специализаций. Являясь научной разработкой конкретной темы, выполняемой студентом под руководством преподавателей кафедры, курсовая работа должна отражать приобретенные студентом теоретические знания и практические навыки, умение работать с литературой, анализировать и делать обстоятельные и обоснованные выводы, аргументированно излагать результаты.

Освоение методических рекомендаций по написанию курсовой работы по учебной дисциплине «Технологии СКД» поможет студентам обеспечить формирование ряда компетенций.

Академические компетенции специалиста

Специалист должен:

АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть исследовательскими навыками.

АК-3. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом к решению проблем.

Социально-личностные компетенции специалиста

Специалист должен:

СЛК-1. Обладать качествами общественности.

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-4. Владеть навыками здорового образа жизни.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-7. Быть способным к взаимодействию, сотрудничеству, разумному компромиссу при решении инновационных проблем.

Профессиональные компетенции специалиста

Специалист должен быть способным:

Организационно-управленческая деятельность

ПК-1. Присоединять различные группы населения и отдельных индивидов к процессу создания, освоения, сохранения и распространения ценностей культуры.

ПК-2. Использовать нормативно-правовую базу отрасли культуры.

ПК-3. Реализовывать общегосударственные, региональные и ведомственные программы и проекты в области культуры и искусств.

Учебно-педагогическая деятельность

ПК-6. Включать людей в процесс непрерывного образования, социально-культурного творчества и рекреационно-развлекательного досуга.

ПК-7. Организовывать информационно-просветительскую и воспитательную работу по месту жительства.

ПК-8. Приобретать новые знания, используя современные информационные технологии.

Инновационно-методическая деятельность

ПК-9. Оценивать состояние, тенденции и перспективы развития сферы культуры и искусств.

ПК-11. Выявлять интересы и педагогические потребности населения в различных видах досуга.

Целью написания курсовой работы является более глубокое освоение студентами теоретических знаний и развитие у них профессиональных компетенций в разработке и применении различных технологий в практике социально-культурной деятельности.

Задачи написания курсовой работы:

- углубить и расширить теоретические знания, полученные при изучении технологии социально-культурной деятельности;
- закрепить умения логически, последовательно и доказательно излагать сформулированные суждения и выводы;
- развить навыки планирования и проведения самостоятельного научного исследования;

- овладеть научным инструментарием (терминология, методы исследования, научный подход и др.);
- выработать навык публичной защиты.

Этапы выполнения курсовой работы предусматривают выбор темы, подбор научной информации и практического материала, разработку структуры, написание текста, проведение исследования, оформление курсовой работы.

Курсовая работа представляет собой законченное научное исследование, выполненное студентом под руководством преподавателя. Тематика курсовых работ утверждается на заседании кафедры и предлагается студентам на выбор, в некоторых случаях тема курсовой работы может быть предложена самим студентом по согласованию с научным руководителем.

Курсовая работа должна соответствовать следующим требованиям:

- рассматривать проблему, не получившую достаточного освещения в научной литературе, или новую постановку известной проблемы;
- содержать элементы научного исследования и выполняться на актуальную тему;
- иметь четкое построение, логическую последовательность в изложении материала;
- содержать убедительную аргументацию, факты, данные, раскрывающие взаимосвязь между явлениями и т. д.;
- содержать новизну, обобщение изученной литературы, материалов эмпирических исследований, предлагать авторское видение проблемы и ее решение;
- завершаться обоснованными, доказательными выводами и рекомендациями.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа должна содержать следующие структурные части:

1. Титульный лист является первой страницей курсовой работы и содержит информацию о теме и исполнителе курсового исследования. Оформляется титульный лист с учетом требований и по форме, представленной в приложении А.

2. Оглавление. В нем последовательно излагаются названия пунктов и подпунктов курсовой работы с указанием страниц, на которых размещается начало соответствующих частей (приложение Б).

3. Введение предназначено для подготовки читателя к восприятию основного текста, включения его в проблематику курсовой работы.

Введение обычно имеет следующую структуру:

- актуальность темы исследования;
- степень ее научной разработанности;
- цель и основные задачи;
- объект и предмет исследования;
- методы исследования;
- база исследования;
- практическая значимость.

Актуальность темы исследования – это доказательство важности избранной проблемы, определение необходимости и значимости ее разработки с позиций социальной значимости и своевременности.

Степень разработанности выбранной проблемы отмечается на основании краткого обзора литературы по данной проблеме, который должен отражать публикации, имеющие непосредственное отношение к теме курсовой работы, и указывать на решенные ранее вопросы.

Цель: рассмотреть технологию социально-культурной деятельности и формы данной технологии, разработать сценарий культурно-досуговой программы с учетом особенностей реальной аудитории.

Задачи:

1) раскрыть теоретические основы конкретной технологии и дать анализ научно-методической литературы по теме исследования;

2) рассмотреть конкретную форму социально-культурной деятельности и дать характеристику целевой аудитории;

3) разработать сценарий культурно-досуговой программы;

4) предложить методические рекомендации по реализации сценария культурно-досуговой программы и разработать его монтажный лист.

Например, **объект** – процесс организации досуга молодежи; **предмет** – технология разработки сценария новогоднего бала.

Методы исследования – это система правил и предписаний, включающих методику и технологию исследования, направляющих всю деятельность к достижению цели. Следует дифференцированно указывать методы, использованные в курсовой работе.

Например:

теоретические (анализ, синтез, сравнение, сопоставление, контент-анализ и другие),

эмпирические (наблюдение, анкетирование, эксперимент и другие),

статистические и математические (ранжирование, шкалирование и другие).

База исследования – учреждение, организация, предприятие, на которой проводилось исследование.

Практическая значимость исследования определяется характером использования результатов и степенью их внедрения в практику и отражает публикацию результатов, введение их в научный оборот на конференциях или на заседаниях научного студенческого общества. Практическая значимость подтверждается наличием актов о внедрении результатов в практику, участием автора в разработке или реализации научных тем кафедры или факультета, республиканских или региональных программ.

4. Основная часть курсовой работы включает в себя две главы: первую (теоретическую) и вторую (практическую).

В первой главе раскрываются теоретические аспекты заявленной проблемы исследования, осуществляется анализ науч-

ной литературы и периодических изданий, рассматривающих основные понятия и категории по проблеме, определяются и характеризуются теоретические подходы к изучению указанной проблемы, обобщаются результаты анализа научной литературы, определяется позиция автора.

Кроме того, необходимо раскрыть психолого-педагогические особенности конкретной аудитории и специфические особенности выбранной формы для разработки сценария и режиссерско-постановочного плана.

Во второй главе рассматриваются особенности работы над сценарием, определяется идейно-тематический замысел сценария; сюжетный или сценарный ход; композиционное построение действия в сценарии; прилагается литературная запись сценария культурно-досуговой программы. Определяется режиссерский замысел и постановочный план культурно-досуговой программы, разрабатывается монтажный лист, предлагаются советы режиссеру-постановщику.

5. Заключение. В нем кратко и обстоятельно излагаются итоги исследования с учетом поставленных задач, важнейшие выводы, к которым пришел автор и дальнейшие перспективы исследования темы; указывается возможность внедрения результатов работы и формулируются рекомендации.

6. Список использованных источников содержит перечень источников, которые исследовал автор. Он составляется в алфавитном порядке и оформляется в соответствии с библиографическими требованиями (приложение В).

7. Приложения – вспомогательный материал, необходимый для более полного раскрытия содержания и результатов исследования, оценки его практической значимости.

ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1. Выбор темы исследования

Процесс учебно-исследовательской работы начинается с постановки проблемы на основе вскрытия противоречий между имеющимися на данный момент знаниями об объекте исследования и знаниями, необходимыми для практического решения задачи, востребованной обществом.

Постановка проблемы определяет выбор темы исследования, уточняет ее название и обеспечивает обоснование актуальности разработки.

После выбора и согласования с научным руководителем темы курсовой работы составляется календарный план, в котором определяются сроки выполнения основных этапов курсовой работы. План-график облегчает контроль за ходом выполнения исследования и помогает студенту самостоятельно и осознанно выполнять курсовую работу.

2. Составление плана

Следующим этапом является составление содержательного плана работы над курсовой – первичного видения автором варианта, который условно можно представить в виде стержня работы.

В первой главе обычно излагаются общетеоретические основы освещаемой проблемы объекта и предмета исследования, а также анализируются существующие практические пути решения освещаемой проблемы.

Во второй главе определяются пути решения проблемы с соответствующими обоснованиями.

Структурно каждая глава делится на разделы (параграфы). Предложенная структуризация основного текста курсовой работы заметно облегчает и ускоряет ее подготовку и последующее рассмотрение. После того как определена структура исследования, следует сформулировать рабочие названия частей курсовой работы (глав и параграфов). При этом надо исходить из следующих основополагающих требований к рабочим названиям глав и параграфов.

3. Сбор, анализ и обобщение научной информации, составление библиографии

Этот этап можно обозначить как «информационный», поскольку включает в себя поиск источников с последующим их изучением.

Список использованных источников обычно включает книги, учебники, учебные и учебно-методические пособия, журналы, статьи в сборниках научных и методических трудов, тезисы докладов на различного уровня конференциях, монографии, реферативные обзоры, авторефераты диссертаций, интернет-источники и др.

4. Подготовка и написание введения и основной части

Работая над содержанием введения и основной части, следует выполнять следующие требования:

- необходимо использовать современный научный аппарат;
- применять творческий подход к достижению цели;
- аргументировать выводы и вносить предложения (также соответствующие этапу обучения);
- оформлять в соответствии с нормативными требованиями.

Введение обычно занимает не более 2–3 страниц машинописного текста.

Основная часть, как правило, состоит из 2 глав, которые должны быть соразмерны друг другу как по структурному делению, так и по объему. Каждый раздел (параграф) имеет небольшую вводную часть и основную, в которой раскрывается его содержание и вывод. При этом содержание глав должно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать, а каждый из разделов (параграфов) должен освещать отдельную задачу, сформулированную во введении.

Заканчивается вторая часть подведением итогов исследования, в которых отмечается, как решены поставленные задачи. Особое внимание уделяется освещению практической ценности полученных результатов и формулированию вывода по второй главе.

5. Написание заключения

Окончательные выводы и рекомендации, которые представляют собой результаты исследования и сформулированы в ви-

де тезисов, отражаются в заключении. Данные тезисы должны быть краткими и четкими, охватывать все содержание работы.

6. Составление списка использованных источников и приложений

Список использованных источников и литературы при работе над курсовым исследованием является обязательным атрибутом любой научной работы, в том числе и курсовой, и составляется на основе библиографии. В списке должны быть названы обязательно все цитируемые в тексте статьи, монографии, учебники.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Требования по оформлению курсовой работы составлены на основе постановления ВАК Республики Беларусь от 28.02.2014 № 3 «Инструкция о порядке оформления квалификационной научной работы (диссертации)».

Курсовая работа должна быть выполнена печатным способом на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм) со следующими размерами полей: верхнего и нижнего – 2 см, левого – 3 см, правого – 1 см. Абзацный отступ – 1,25 см.

При наборе текста применяется гарнитура шрифта Times New Roman, размер шрифта – 14 пт., с использованием межстрочного интервала 18 пт. (допускается использование полуторного интервала) с выравниванием текста по ширине листа. Шрифт печати должен быть прямым, четким, черного цвета. Разрешается использовать разное начертание шрифта (курсивное, полужирное, курсивное полужирное, разрядки, подчеркивания) для акцентирования внимания на определениях, терминах, важных особенностях.

Все страницы, включая приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений внизу листа по центру. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится.

Главы и разделы имеют заголовки. Заголовок главы печатается с новой строки по центру листа заглавными буквами полужирного начертания. Номер раздела состоит из номера главы и порядкового номера раздела, разделенных точкой. Название раздела печатается полужирным начертанием с выравниванием по ширине листа.

В тексте курсовой работы допускается использовать иллюстрации и таблицы, которые обозначаются соответственно словами «рисунок» и «таблица». На все таблицы и иллюстрации должны быть ссылки в тексте работы. Номер иллюстрации или таблицы состоит из номера главы и порядкового номера иллюстрации или таблицы, разделенных точкой, например: Таблица 1.1 – Характеристика основных форм культурно-рекреационных технологий (первая таблица в первой главе). Название таблицы выполняется полужирным начертанием, выравни-

вая по ширине листа, и помещают перед таблицей, название иллюстрации выполняют полужирным начертанием, выровнивая по центру листа и помещая после иллюстрации.

В тексте курсовой работы ссылки на источники осуществляются путем указания номера в соответствии с библиографическим списком. Номер источника по списку заключается в квадратные скобки. С образцами оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в курсовой работе, можно ознакомиться на сайте ВАК Республики Беларусь по ссылке <http://vak.org.by/bibliographicdescription>.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Артёменко, З. В.* Азбука форм воспитательной работы : справочник / З. В. Артёменко, Ж. Е. Завадская. – Минск : Белорус. дом печати, 2001. – 315 с.

2. *Бирюкова, Т. П.* Особенности сценария культурно-досуговых программ / Т. П. Бирюкова // Социально-педагогическая работа. – 2008. – № 3. – С. 35–39.

3. *Генкин, Д. М.* Сценарное мастерство культпросветработника / Д. М. Генкин, А. А. Кононович. – М. : Сов. Россия, 1984. – 136 с.

4. *Гуд, Н. И.* Подготовка и проведение народного праздника в школе / Н. И. Гуд // Социокультурная деятельность как средство воспитания личности : пособие для соц. педагогов и руководителей учреждений образования / редкол.: В. Н. Наумчик, Я. Д. Григорович, Н. В. Самерсова [и др.] ; под общ. ред. В. Н. Наумчика. – Минск : Вышш. шк., 2004. – С. 122–126.

5. *Жарков, А. Д.* Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие / А. Д. Жарков. – М. : Просвещение, 1988. – 247 с.

6. *Козловская, Л. И.* Досуговая программа в системе социокультурной деятельности / Л. И. Козловская // Социальная работа. – 2002. – № 3. – С. 15–18.

7. *Козловская, Л. И.* Игра в социокультурной сфере / Л. И. Козловская // Социокультурная деятельность как средство воспитания личности. – Минск, 2004. – С. 38–46.

8. *Мойсейчук, С. Б.* Режиссура культурно-досуговых программ : учеб.-метод. пособие для студентов вузов по направлению специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная) / С. Б. Мойсейчук. – Минск : [б. и.], 2012. – 98 с.

9. Научные работы: методика подготовки и оформления / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – Минск : Амалфея, 2000. – 198 с.

10. *Марков, О. И.* Сценарная технология / О. И. Марков. – Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2004. – 476 с.

11. *Савіна, В. П.* Школа рэжысёра, або методыка арганізацыі калектыўна-індывідуальнай тэатральнай творчасці / В. П. Саві-

на // Тэатральная творчасць. – 1996. – № 3. – С. 41–42 ; № 4. – С. 49–51 ; 1997. – № 3. – С. 44–46.

12. *Смаргович, И. Л.* Основы культурно-досуговой деятельности : учеб.-метод. пособие / И. Л. Смаргович ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2013. – 174 с.

13. *Технология социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / Л. И. Козловская [и др.] ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2014. – 206 с.*

14. *Тихоновская, Г. С.* Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ : моногр. / Г. С. Тихоновская. – М. : МГУКИ, 2010. – 362 с.

15. *Туманов, И. М.* Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И. М. Туманов ; Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. – Л., 1974. – 95 с.

16. *Чечётин, А. И.* Основы драматургии: учебник для студ. вузов культуры / А. И. Чечётин. – М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2004. – 189 с.

Дополнительная

1. *Гуд, Н. І.* Свята лесу «Гамоняць пушчы беларускія...». Творчая заяўка і агульны сцэнарый масавага тэатралізаванага свята лесу / Н. І. Гуд, П. А. Гуд. – Гродна, 2006. – 24 с.

2. *Гуд, Н. І.* Прыгажосць зямлі беларускай : метаад. дапам. па распрацоўцы свята кветак / Н. І. Гуд, П. А. Гуд. – Гродна, 2009. – 107 с.

3. *Зимний досуг детей и подростков : пособие для кл. рук., организаторов досуга / сост. И. Н. Филимонова. – Минск : Беларусь, 2003. – 141 с.*

4. *Казлоўская, Л. І.* У гасцях у цёткі Лявоніхі. Сцэнарый фальклорнай гульні ва-забаўляльнай праграмы / Л. І. Казлоўская, Т. П. Бірукова // Выхаванне і дадатковая адукацыя. – 2014. – № 5 (17). – С. 23–39.

5. *Курсовые и дипломные работы: от выбора темы до защиты / сост. И. Н. Кузнецов. – Минск, 2003. – 416 с.*

6. *Новаторов, В. Е.* Культурно-досуговая деятельность : словарь-справочник / В. Е. Новаторов. – Омск, 1992. – 183 с.

Критерии оценки курсовой работы

Баллы	Показатели
10 (десять)	Работа выполнена творчески, самостоятельно, с перспективой представления на конкурс. Обоснование актуальности на уровне научного вклада, точность формулировок, полное достижение целей. Полученные научные результаты отличаются новизной, практической значимостью. Наличие акта о внедрении
9 (девять)	Обоснование на уровне самостоятельного вклада, точность формулировок, достаточно полное достижение целей. Глубокая проработка теоретической части: системность, полнота, современность. Практическая значимость и наличие акта о внедрении
8 (восемь)	Обоснование актуальности на уровне практического значения для конкретного учреждения культуры, точность формулировок и достаточно полное достижение целей. Глубокая проработка теоретической части и связь ее с практикой
7 (семь)	Обоснование на уровне самостоятельного вклада, точность формулировок, более полное достижение целей. Правильное использование исследовательских методов и информационных технологий. Наличие связи теории с практикой
6 (шесть)	Обоснование актуальности темы не полностью самостоятельная, формальная, качество формулировок целей и задач недостаточно полное. Анализ литературы на уровне аннотации с цитатами. Качество полученных результатов среднее. Слабо просматривается связь теории с практикой
5 (пять)	Уровень подготовки работы низкий, проработка практической и теоретической частей поверхностная и слабая связь частей. Анализ литературы на уровне компиляции, недостаточная грамотность формулировок, не совсем четкое представление результатов

4 (четыре)	Беспомощность в обозначении актуальности темы, неграмотная формулировка целей и задач, формальное их достижение. Содержание не раскрывает заявленную тему. Частичное понимание использованной научной терминологии. Поверхностная связь теоретической и практической частей
3 (три)	Работа выполнена на крайне низком уровне исполнения заданий, содержание не раскрывает заявленную тему. Крайняя беспомощность в обозначении актуальности, неграмотная формулировка целей и задач, недостаточное достижение результатов. Проработка теоретической части фрагментальная и очень слабая связь с практикой
2 (два)	Работа выполнена на крайне низком уровне, теоретическая часть проработана фрагментарно, частичное понимание научной терминологии. Возможен отказ от защиты курсовой работы
1 (один)	Отсутствие выполненной курсовой работы

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Пример оформления титульного листа

УО «БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

КУРСОВАЯ РАБОТА ПО ТЕХНОЛОГИИ СКД
Технология празднично-обрядовой деятельности и специфические
особенности разработки сценария календарно-обрядового праздника
«Каляды»

Выполнила
студентка 312 группы
Петрова Ольга Михайловна

Научный руководитель
доцент, кандидат пед. наук
Иванова Т. П.

Минск, 2014

Пример оформления оглавления

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ И РАЗРАБОТКИ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВОГО ПРАЗДНИКА «КАЛЯДЫ»	6
1.1 Сущность и содержание празднично-обрядовой технологии	6
1.2 Специфика разработки календарно-обрядового праздника «Каляды» для молодежи	12
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ СЦЕНАРИЯ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВОГО ПРАЗДНИКА «КАЛЯДЫ»	19
2.1 Сценарий календарно-обрядового праздника «Каляды»	22
2.2 Методические рекомендации по реализации культурно-досуговой программы и монтажный лист праздника «Каляды»	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	38
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	41
ПРИЛОЖЕНИЯ	43

ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Календарно-обрядовые праздники
2. Экологические праздники
3. Художественно-исторические праздники
4. Государственные праздники
5. Военно-патриотические праздники
6. Детские фестивали и праздники
7. Молодежные праздники и фестивали
8. Праздники и фестивали искусств
9. Профессиональные праздники
10. Семейно-бытовые обряды
11. Игровая деятельность (сюжетно-игровые программы, конкурсные программы, конкурсно-игровые программы)
12. Культурно-рекреационная деятельность (многопрограммный вечер отдыха, дискотека, дни отдыха)
13. Коммуникативно-рекреационные программы (посиделки, вечерки, салон, гостиная, клубные объединения, творческие встречи, молодежное кафе и пр.)
14. Комплексные рекреационно-праздничные программы (бал, огонек, карнавал, гуляние, шоу-программа)
15. Информационно-дискуссионная деятельность (дебаты, вечер вопросов и ответов, ток-шоу, митинг-реквием, митинг-концерт, презентация, устный журнал, ролевая игра «Суд над..», тематический вечер и пр.)
16. Культурно-зрелищные программы (театрализованное представление, театрализованный концерт, сатирическое обозрение, шоу-программа и др.).

Учебное издание

**Методические рекомендации
по написанию курсовой работы по учебной дисциплине
«Технологии социально-культурной деятельности»**

*для студентов специальности
1-23 01 14 Социально-культурная деятельность*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2018. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,22. Уч.-изд. л. 0,66. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.