

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор БГУКИ

\_\_\_\_\_ Н. В. Карчевская

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Регистрационный № УД- \_\_\_\_\_ /уч.

**СЦЕНОГРАФИЯ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности 1-17 03 01*

*Искусство эстрады (по направлениям),  
направления специальности 1-17 03 01-04*

*Искусство эстрады(режиссура)*

2018

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО-1-1703 01-2013 Искусство эстрады (по направлению), учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Регистрационный номер N-С 17-1-05/13 уч.

### **СОСТАВИТЕЛЬ**

*Л. О. Малахова*, доцент кафедры народно-декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Б. А. Лазука*, заведующий отделом древнебелорусской культуры Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, кандидат искусствоведения, доцент;

*В. В. Калацей*, заведующий кафедрой этнологии и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

### **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* режиссуры эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 03.11.2016 г.);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №2 от 18.12.2016 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Л. О. Малахова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В рамках учебной дисциплины «Сценография» происходит подготовка фундаментальной базы высокопрофессиональных режиссеров эстрады, которые способны на современном уровне осуществлять режиссерскую и педагогическую деятельность.

Основным принципом *технологии обучения* сценографии является последовательность и освоение знаний: от теоретического разбора и осмысления поставленной задачи – через последовательное ее решение методом эскизных поисков – до логического завершения в виде чистовой подачи графической или объемно-пластической части проекта.

Учебная дисциплина «Сценография» тесно взаимосвязана с другими учебными дисциплинами профессионального цикла – «Основы режиссерской композиции», «Режиссура эстрадных представлений», «Пластическое решение представления» и т.д.

Основное *содержание учебной дисциплины* составляют темы, которые последовательно знакомят студентов с методами создания разных видов и приемов сценографии: художественной организации плоскости, объема, пространства, а также с использованием и взаимодействием разных пластических, цветовых, световых средств.

Основная *цель учебной дисциплины* – дать целостное представление об основах сценографии, технических возможностях сцены и сценического оборудования, оптимальной нагрузке на сценическое пространство.

*Задачами учебной дисциплины* являются: освоение фундаментальных знаний по театральной технике, формирование представления о средствах и принципах сценографии, обучение студентов основам работы со сценической техникой, изучение и познание современных сценических машин и механизмов.

Процесс подготовки специалистов в области искусства эстрады направлен на овладение студентами *знаниями и умениями*, которые позволят на высоком уровне решать профессиональные задачи в дальнейшей творческой и педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- теорию и историю театрально-декорационного искусства;
- технику сцены и приемы ее сценического оформления;
- технологию художественного оформления спектакля;

**уметь:**

- создать оригинальный сценографический замысел будущей постановки;
- реализовать свой художественный замысел в разработке эскизов декораций;
- сочетать приемы творческого монтажа художественного материала в целостном сценическом действе;
- использовать новейшие технологии постановочной деятельности (динамический свет, компьютерную графику и др.);
- осуществлять режиссерский анализ произведений драматургии, литературы, изобразительного искусства;

**владеть:**

- системным представлением о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о сценографии и художественном оформлении спектакля, представления, зрелища;
- возможностями современного сценического оформления и современной сценической техники;
- методикой работы режиссера с художником;
- навыками ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла;
- полученными знаниями и навыками в работе, связанной с режиссурой и мастерством артиста эстрады.

Освоение учебной дисциплины «Сценография» должно обеспечить формирование следующих групп компетенций:

- академические компетенции, которые включают знания и умения по изученным учебным дисциплинам, умение учиться;
- социально-личностные компетенции, которые включают культурно-ценностные ориентации, знание идеологических, моральных ценностей общества и государства и умение руководить ими;
- профессиональные компетенции, которые включают способности решать задачи, планировать планы и обеспечивать их

выполнение в выбранной сфере профессиональной деятельности.

### **Требования к академическим компетенциям специалиста**

Специалист должен:

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

ПК-19. Планировать и осуществлять административно-организационную деятельность организации(особого проекта), исполнительских коллективов.

ПК-20. Осуществлять необходимые маркетинговые действия для разработки прогноза эффективности организации (проекта), находить необходимые финансовые средства для его реализации.

ПК-23.Использовать новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники.

ПК-25. Заниматься научно-исследовательской деятельностью в области теории и истории искусства эстрады.

ПК-26.Знать принципы и приемы сбора, систематизации, обобщения и использования информации и проведения научных исследований в сфере искусства эстрады.

ПК-27. Готовить доклады, материалы, анализировать и оценивать собранные материалы для научных исследований.

ПК-28. Пользоваться современными информационными ресурсами.

В рамках лекционных занятий учебной дисциплины студенты знакомятся с основными теоретическими положениями сценографии. Цикл практических занятий предназначен для закрепления полученных знаний в процессе выполнения заданий, порядок которых построен по принципу последовательного увеличения сложности. Параллельно с практическими занятиями программой предусмотрено исполнение заданий самостоятельно, а также работа студентов с вопросами для самоконтроля, которые предназначены в помощь освоению учебного материала.

В соответствии учебным планом на изучение учебной дисциплины «Сценография» всего предусмотрено 308 часов, из них 118 – аудиторные занятия (лекции – 20 часов, практические – 98 часов). Рекомендованные формы контроля – зачет, экзамен.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Введение

Предмет, задачи и структура учебной дисциплины «Сценография». Роль учебной дисциплины в подготовке высококвалифицированных специалистов и ее связи с другими учебными дисциплинами. Требования к уровню знаний, умений и навыков художественного оформления зрелища, необходимых специалистам области эстрадного искусства. Критерии оценки достижений студентов в обучении, методы и средства оценивания. Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины.

### *Тема 1. Сценография как вид искусства*

Понятие сценографии. Сценография и ее место в изобразительном искусстве. История и основные этапы развития сценографии. Перспективы развития и проблемы совершенствования современной сценографии.

### *Тема 2. Специфика современной сценографии*

Методика работы над сочинением художественного оформления зрелища, реализация творческого замысла в материале. Выразительные средства в современной сценографии.

### *Тема 3. Сценическое пространство*

Понятие пространства. Определение «загруженное пространство». Определение «метафизическое пространство». Виды современной театральной сцены: «сцена-коробка», круглая сцена «арена», камерная сцена. Площадь как разновидность сцены. Площадное действие, его история и современность.

### *Тема 4. Сцена и сценическое оборудование*

Сценографические материалы. Сценографические конструкции. Современное техническое оборудование сцены (круг на сцене, накладной круг и лента, люки и плунжера, колосники и штанкеты). Технически безопасное использование данных приспособлений современной сцены. Возможности техники в создании художественной целостности постановки.

### *Тема 5. Декорации. Виды декораций*

Понятия «мягкая декорация», «жесткая декорация». Металлические конструкции. Деревянные конструкции. Половик. Арьерсцена. Авансцена. Падуга. Кулисы. Задники. Технология изготовления декораций.

### *Тема 6. Изготовление декораций и костюмов*

Технические особенности изготовления декораций и костюмов. Технические расчеты. Технические описания. Материалы: текстура и фактура. Пропорции и масштаб. Основные законы перспективы. Изготовление выгородки и макета декораций в масштабе. Различные масштабы. Искусство макетчика. Макет – декорация в миниатюре. Методика и технология изготовления макета.

Художник-технолог. Конструкции театральных костюмов. Предварительные экономические расчеты. Составление сметы постановочных расходов на предстоящие эстрадные спектакли и представления.

### *Тема 7. Композиция и ее роль в представлении*

Определение понятия «композиция». Композиция как упорядоченное соединение элементов. Методы и приемы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств.

Понятия «хаос» и «порядок». Искусство сценографии как приведение в порядок бесформенной формы. Композиция, возникающая спонтанно. Главные формальные признаки композиции: целостность, подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность. Целостность – внутреннее единство композиции. Доминанта композиции и фокус композиции. Уравновешенность статическая и динамическая. Уравновешенность – основа гармонии в произведении.

### *Тема 8. Типы композиции*

Замкнутая композиция: стремление к центру. Открытая композиция. Свойства открытой композиции: центробежность, тяготение к поступательному движению, скольжению по спирали, «уход» от центра. Симметричная композиция. Асимме-

тричная композиция и ее свойства. Статичная композиция: устойчивость, неподвижность, симметричная уравновешенность. Динамическая композиция: внешняя неустойчивость, асимметрия, открытость.

#### *Тема 9. Двухмерное пространство*

Длина и ширина как единицы измерения двухмерного пространства. Картина, передающая иллюзию пространства (иллюзорное пространство). Плоскостная композиция. Средства передачи иллюзорного пространства. Линейная перспектива. Воздушная перспектива.

#### *Тема 10. Трехмерное пространство*

Длина, ширина и глубина (высота) как единицы измерения трехмерного пространства. Объемные художественно-декоративные элементы сценического пространства. Сценическая композиция: декорация, бутафория, мебель и т.д. Ритмическая организация групп в пространстве. Пространство между предметами и человеком. Упражнения на разные виды композиции в трехмерном пространстве. Подчинение второстепенных предметов главному.

#### *Тема 11. Основы цветоведения*

Основные категории и проблемы науки о цвете. Научные основы цветоведения. Ассоциации и символика цвета. Психологическое влияние цвета. История цветоведения.

#### *Тема 12. Рисунок и живопись*

Развитие природных способностей студента к изображению на плоскости пространственных форм с учетом необходимости приобретения особых навыков, требуемых режиссеру как участнику процесса создания сценического произведения.

#### *Тема 13. Сценографические решения режиссера*

Скетчи. Эскизы. 3D-моделирование пространства и художественного оформления. Печатные и видеопрезентации проектов.



*Тема 14. Световое оформление  
как динамическая коммуникативная среда*

Роль освещения в пространственной композиции. Роль освещения на сцене: освещение декорации, освещение актеров. Верхнее освещение. Боковое освещение. Фронтальное освещение в зрительном зале. Система цветного освещения на сцене. Понимание светового оформления спектакля как динамической, подвижной внутри спектакля коммуникативной среды.

*Тема 15. Светотехническое оборудование сцены*

Современные световые приборы. Пульт управления. Работа художника по свету. Рассеянный свет. Свет направленный. Контражур. Свет скульптурный. Световая графика. Световая живопись. Световые эффекты. Проекция.

*Тема 16. Спецэффекты на сцене*

Определение спецэффектов. Роль спецэффектов в театрализованном действии и представлении. Технологии создания спецэффектов: взрыв, огонь, дым.

*Тема 17. История материальной культуры и быта*

Утилитарность и эстетика материальной культуры. Изучение истории стилей, эстетики и бытовой культуры, объектов и образов архитектуры, живописи, скульптуры, интерьера, прикладного искусства и др. Знакомство с национальным культурным наследием с точки зрения возможностей эстетической интерпретации при постановке эстрадных спектаклей и представлений. Основные этапы развития театрально-декорационного искусства. Современные театральные художники и их творчество.

*Тема 18. Костюм и его значение*

Определение понятий «одежда», «костюм», «сценический костюм». Значение сценического костюма. Исторический костюм. Костюм бытовой. Костюм символический, знаковый. Цветовые акценты в костюме: главный герой, второстепенные персонажи. Конструктивизм в сценическом костюме. Технологии в изготовлении сценических костюмов.

### *Тема 19. Мода и стиль*

Современные театры моды. Эффект, эпатаж. Карнавал и шоу. Краткий обзор истории и теории моды. Изменение эстетического вкуса и проявление художественного стиля. Старение канонов и идеалов. Мода как эстетическая потребность человека. Модный костюм – один из видов сценического костюма. Стиль и сценический образ артиста. Мода и стиль на эстрадной площадке.

### *Тема 20. Сценический грим*

Грим как искусство перевоплощения. Специфика использования грима в эстрадном представлении. Виды грима. Особенности грима разных жанров (опера, балет, мюзикл, цирк, театр, кино, эстрадное представление). Средства и приемы грима. Приемы изменения формы лица и черт лица. Грим старого, молодого, худого, полного лица. Средства для спецэффектов. Приемы создания шрамов, синяков, ран, ожогов и других спецэффектов.

### *Тема 21. Бутафория и реквизит*

Понятие «бутафория». Определение реквизита. Характеристика предметов бутафории. Бутафория из ткани. Бутафория из папье-маше. Бутафория из дерева. Бутафория из картона. Бутафория из фанеры.

### *Тема 22. Методика работы режиссера с художником*

Функции художника как соавтора постановки театрализованного представления. Особенности творческого взаимодействия режиссера и художника.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	лекции	практические занятия		
Введение	2			
Тема 1. Сценография как вид искусства	2			
Тема 2. Специфика современной сценографии		6		
Тема 3. Сценическое пространство	2	4		
Тема 4. Сцена и сценическое оборудование	2	4		
Тема 5. Декорации. Виды декораций	2	4		
Тема 6. Изготовление декораций и костюмов		6		
Тема 7. Композиция и ее роль в представлении	2	6	2	контрольный урок
Тема 8. Типы композиции		4		
Тема 9. Двухмерное пространство		4	2	контрольный урок
Тема 10. Трехмерное пространство		4	2	тест
Тема 11. Основы цветоведения		4	2	контрольный урок
Тема 12. Рисунок и живопись		8		
Тема 13. Сценографические решения режиссера		6	4	показ
Тема 14. Световое оформление как динамическая коммуникативная среда	2	4		
Тема 15. Светотехническое оборудование сцены		4		
Тема 16. Спецэффекты на сцене		4		

Тема 17. История материальной культуры и быта		4		
Тема 18. Костюм и его значение		4	2	контрольный урок
Тема 19. Мода и стиль		4		
Тема 20. Сценический грим		6	2	контрольный урок
Тема 21. Бутафория и реквизит		4	4	тест
Тема 22. Методика работы режиссера с художником		2	2	контрольный урок
<b>Всего...</b>	<b>20</b>	<b>98</b>	<b>22</b>	

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## Литература

### *Основная*

1. *Базанов, В.В.* Техника и технология сцены / В. В. Базанов. – Л.: Искусство, 1976. – 215с.
2. *Базанов, В.В.* Театральная техника в образном решении спектакля / В.В. Базанов. – М.: Искусство, 1970. – 259с.
3. *Березкин, В.И.* Искусство оформления спектакля / В. И. Березкин. – М.: Знание, 1986. – 178с.
4. *Кидд, М.Т.* Сценический костюм: Иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов / М.Т. Кидд. – М.: Арт-Родник, 2004. – 144с.
5. *Пави, П.* Словарь театра / П. Пави. – М.: Прогресс, 1991. – 504 с.
6. *Пожарская, М.Н.* Русское театрально-декорационное искусство конца XIX – начала XX в. / М.Н. Пожарская. – М.: Искусство, 1971. – 411с.
7. *Понсов, А.Д.* Конструкции и технология изготовления театральных декораций: учеб. пособие / А. Д. Понсов. – М.: Искусство, 2005. – 292 с.
8. *Товстоногов, Г.А.* Зеркало сцены : в 2 т./ Г.А. Товстоногов.– Л., 1984.– 192 с.
9. *Шверубович, В.В.* Режиссер и оформление спектакля / В. В. Шверубович. – М.: Искусство, 1955. – 192с.

### *Дополнительная*

1. *Бродецкий, А.Я.* Структура художественного пространства / А.Я.Бродецкий // Внеречевое общение в жизни и в искусстве: Азбука молчания / А.Я.Бродецкий. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – С. 145–160.
2. *Березкин, В.И.* Искусство сценографии мирового театра : в 8 т. / В.И. Березкин. – Изд. 3-е– М.: Едиториал УРСС, 2012. – 808 с.
3. *Брук, П.* Пустое пространство / П.Брук. – М., 1976. – 232 с.
4. *Гаспер, Дж.* Форма и идея в современном театре / Дж. Гаспер. – М.: Иностранная литература, 1959. – 249 с.

5. *Гачев, Г.Д.* Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр / Г. Д. Гачев. – М. : Просвещение, 1968. – 302 с.

6. *Свобода, Йозеф.* Тайна театрального пространства / Йозеф Свобода. – М.: ГИТИС, 2005. – 142 с.

7. *Школьников, С.* Основы сценического грима / С. Школьников. – Минск, 1976. – 191 с.

8. *Френкель, М.* Современная сценография / М.Френкель. – Киев: Мистецтво, 1980. – 168 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## **Перечень рекомендуемых средств диагностики учебной деятельности студентов**

Для контроля за усвоением студентами учебного материала используются следующие средства диагностики:

- методы устной диагностики знаний (реферативное сообщение, зачет, экзамен);
- методы практической диагностики (просмотр учебных работ, проведение самостоятельной работы, творческая деятельность).

## **Методические рекомендации по организации и исполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке 3D-проектов пространства и художественного оформления, видеопрезентаций, создание бутафории из различных материалов и т.д. Самостоятельная работа выполняется по каждой рекомендованной теме в виде зарисовок, эскизов, макетов. Тематика самостоятельной работы обязательна, при этом студент имеет право избрать технику и средства исполнения.

### **Формы исполнения самостоятельной работы:**

- рисунки сценического пространства;
- макет сценографического решения пространства;
- эскизы костюма;
- разработка визуальной презентации.

### **Примерные темы и задания для самостоятельной работы**

Тема 18. Костюм и его значение

*Задание.* Разработать эскизы костюмов согласно постановочному плану и сценарию проекта.

Тема 20. Сценический грим

*Задание.* Средства для спецэффектов. Приемы создания шрамов, синяков, ран, ожогов и других спецэффектов.

Тема 21. Бутафория и реквизит

*Задание.* Изготовление предметов бутафории. Бутафория из ткани. Бутафория из папье-маше. Бутафория из дерева. Бутафория из картона.

Основными *методами* обучения сценографии являются:

- эмоционально-рациональный анализ произведений мирового декорационного искусства, и в частности сценографии;
- поэтапность исполнения плоскографических и объемных вариантов решения поставленных задач;
- использование индивидуальных и коллективных форм работы, обсуждение результатов аудиторных и самостоятельных заданий.

В числе эффективных педагогических технологий, которые содействуют развитию у студентов критического мышления, опыта формирования и использования инструментария учебно-исследовательской деятельности, ролевого и имитационного моделирования, возможности творчески освоить новый опыт поиска и обозначения студентами личностных смыслов и ценностей отношений, выделяются:

- технологии учебно-исследовательской деятельности;
- коммуникативные технологии (диспуты, дискуссии, пресс-конференции и др.);
- технологии рациональной организации самостоятельной работы студентов.



*Учебное издание*

## **СЦЕНОГРАФИЯ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности 1-17 03 01  
Искусство эстрады (по направлениям),  
направления специальности 1-17 03 01-04  
Искусство эстрады(режиссура)*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2018. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 0,99. Уч.-изд. л. 0,52. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.