Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь

УВОДЗІНЫ Ў СПЕЦЫЯЛЬНАСЦЬ
І ІНФАРМАЦЫЙНАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦЫЯЛІСТА

Вучэбная праграма
для ўстаноў вышэйшай адукацыі па спецыяльнасці
1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках)
Напрамак спецыяльнасці 1-17 03 01-04 Мастацтва эстрады (рэжысура)
Напрамак спецыяльнасці 1-17 03 01-06 Мастацтва эстрады (прадзюсерства)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Мінск 2012

Складальнік

Ю.Дз. Пярсідская, загадчык кафедры рэжысуры эстрады установы адукацыі "Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры і мастацтваў", кандыдат мастацтвазнаўства

Рэцэнзенты:

П.А. Гуд, загадчык кафедры рэжысуры абрадаў і свят установы адукацыі "Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры і мастацтваў", кандыдат гістарычных навук, прафесар.

Рэкамендавана да зацвярджэння ў якасці тыпавой:

кафедрай рэжысуры эстрады ўстановы адукацыі "Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры і мастацтваў" (пратакол № 2 ад 13.09.2012г.)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Праграма па дысцыпліне “Уводзіны ў спецыяльнасць і інфармацыйная культура спецыяліста”. Частка 1-я – “Уводзіны ў спецыяльнасць” распрацавана для студэнтаў спецыяльнасці “Мастацтва эстрады” па напрамках “рэжысура”, “прадзюсерства”.

Дысцыпліна “Уводзіны ў спецыяльнасць і інфармацыйная культура спецыяліста” з’яўляецца важнай складаючай часткай прафесійнага навучання спецыялістаў у галіне эстраднага мастацтва.

Студэнтам першага курса неабходна мець агульныя ўяўленні аб абранай спецыяльнасці і яе месцы ў структуры універсітэта, ведаць асноўныя накірункі эстраднага мастацтва і тэндэнцыі яго развіцця на сучасным этапе, умець арыентавацца ў даведачнай літаратуры, карыстацца вучэбнікамі і вучэбнымі дапаможнікамі.

Праграма “Уводзіны ў спецыяльнасць” прадугледжвае неабходнасць фарміравання ў студэнтаў разумення шматграннасці дзейнасці ў галіне эстраднага мастацтва, ведання спецыфікі дзейнасці ў якасці рэжысёра, артыста, прадзюсэра і выкладчыка. Для авалодання будучай прафесіяй студэнтам патрэбна вывучэнне ўсяго комплекса дысцыплін, прадугледжаных вучэбным планам.

Асноўнай *мэтай* курса з’яўляецца фарміраванне ў студэнтаў уяўленняў аб спецыяльнасці “Мастацтва эстрады” па напрамках “рэжысура”, “прадзюсэрства”, што прадугледжвае рашэнне наступных *задач*:

- дапамагчы адаптавацца ў новых умовах, дыктуемых спецыфікай навучання ў ВНУ;
- сфарміраваць уяўленне аб змесце будучай прафесіі;
- набыць інфармацыю аб прынцыпах арганізацыі вучэбнага працэсу, навукова-даследчай і творчай дзейнасці.

У выніку вывучэння курса студэнт павінен

ведаць:

- гісторыю і структуру універсітэта і кафедры рэжысуры эстрады;
- змест будучай прафесійнай дзейнасці;
- прынцыпы арганізацыі вучэбнага працэсу у вну, навукова-даследчай і творчай дзейнасці;
- патрабаванні да памяшканняў, прызначаных для заняткаў па спецыяльнасци.

умець:

- арганізаваць сваю вучэбную дзейнасць ва універсітэце;

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

– арыентавацца ў формах і відах вучэбных заняткаў;
– дабівацца значных вынікаў ў сваёй вучэбнай творчай дзейнасці;
– ставіць перад сабой перспектыўныя задачы ў галіне прафесійнага навучання;

Праграма “Уводзіны ў спецыяльнасць і інфармацыйная культура спецыяліста” . Частка 1-я – “Уводзіны ў спецыяльнасць” разлічана на 64 вучэбных гадзіны, з іх 34 гадзін аўдыторных, у тым ліку 22 гадзін лекцыйных, 8 практычных і 4 гадзіны семінарскіх заняткаў. Формай кантролю з’яўляецца залік.

Важнае значэнне надаецца самастойнай рабоце студэнтаў, кантралюемай з боку выкладчыка, якая садзейнісае фарміраванню самастойнасці мыслення і творчага падыхода да рашэння праблем вучэбнага і прафесійнага ўзроўню. Фарміраванне самастойнасці – адна з выніковых мэтаў навучання ў ВНУ.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПРЫКЛАДНЫ ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Назвы тэм	Усяго	У тым ліку		
	Аўдыторныя	Лекцыі	Практ.	Семін.
1. Уводзіны: спецыяльнасць "Мастацтва эстрады" у структуры універсітэта	2	2		
2. Агульная характарыстыка спецыяльнасці "Мастацтва эстрады"	4	4		
3. Прынцыпы арганізацыі вучэбнага працэсу.	6	4	2	
4. Вучэбная, творчая і навукова-даследчая дзейнасць студэнтаў.	10	4	4	2
5. Формы і прынцыпы арганізацыі самастойнай работы студэнтаў	8	4	2	2
6. Матэрыяльна-тэхнічнае забеспячэнне.	4	4		
Усяго	34	22	8	4

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЗМЕСТ КУРСА

Тэма 1. Уводзіны: спецыяльнасць "Мастацтва эстрады" у структуры універсітэта

Гісторыя універсітэта: асноўныя этапы развіцця і станаўлення навучальнай установы. Арганізацыйная структура універсітэта. Спецыфіка работы адміністрацыі універсітэта розных узроўняў: універсітэта, факультэта, кафедры. Месца спецыяльнасці "Мастацтва эстрады" у структуры факультэта традыцыйнай беларускай культуры і сучаснага мастацтва Беларускага дзяржаўнага універсітэта культуры і мастацтваў.

Гісторыя стварэння, структура і накірункі дзейнасці кафедры рэжысуры эстрады. Прафесарска-выкладчыцкі склад кафедры і універсітэта.

Тэма 2. Агульная характарыстыка спецыяльнасці "Мастацтва эстрады"

Спецыяльнасць "Мастацтва эстрады". Напрамкі спецыяльнасці: "рэжысура", "прадюсерства". Агульныя мэты падрыхтоўкі спецыяліста. Кваліфікацыйная характарыстыка спецыяліста. Змест будучай прафесіі. Сфера, аб'екты і віды прафесійнай дзейнасці. Задачы прафесійнай дзейнасці. Склад кампетэнцый (акадэмічныя, сацыяльна-асобасныя і прафесійныя).

Тэма 3. Склад адукацыйнай праграмы і прынцыпы арганізацыі вучэбнага працэсу

Вучэбныя планы. Сацыяльна-гуманітарныя, прыродазнаўчыя, агульнапрафесійныя і спецыяльныя дысцыпліны. Формы арганізацыі вучэбнага працэса ў вну. Віды заняткаў і іх характарыстыка. Улік і ацэнка ведаў студэнтаў – важныя сродкі кіравання вучэбнай працай студэнта. Віды ўліку і ацэнкі ведаў студэнтаў. Экзамены і залікі. Формы правядзення экзаменаў і залікаў па спецыяльных харэаграфічных дысцыплінах.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Тэма 4. Вучэбная, творчая і навукова-даследчая дзейнасць студэнтаў

Улік спецыфікі будучай прафесіі і індывідуальных асаблівасцей студэнтаў пры арганізацыі вучэбнай, творчай і навукова-даследчай дзейнасці.

Развіццё творчых здольнасцей студэнтаў на ўсіх этапах навучання ва універсітэце, пастаяннае павышэнне іх інтэлектуальнага патанцэалу, актыўнасці і самастойнасці.

Творчыя конкурсы па спецыяльных дысцыплінах – стымул імкнення студэнтаў для дасягнення мастацкі значных вынікаў. Асаблівасці навукова-даследчай дзейнасці студэнтаў. Формы здяйснення навукова-даследчай дзейнасці студэнтаў.

Тэма 5. Формы і прынцыпы арганізацыі самастойнай работы студэнтаў

Значэнне самастойнай работы студэнтаў у агульнай сістэме падрыхтоўкі спецыялістаў. Асноўныя прынцыпы арганізацііі і формы самастойнай работы студэнтаў-рэжысёраў і прадзюсераў, абумоўленыя спецыфікай падрыхтоўкі спецыяліста у творчым вну. Адпаведнасць зместа і форм самастойнай работы студэнтаў сучасным патрабаванням падрыхтоўкі выпускнікоў і асаблівасцям іх прафесійнай дзейнасці. Самастойная работа студэнтаў – аптымальны шлях актывізацыі пазнавальнай дзейнасці, развіцця пошукавага стыля, дынамічнасці разумовых намаганняў, фарміравання творчай актыўнасці і раскрыццё творчай індывідуальнасці асобы.

Тэма 6. Матэрыяльна-тэхнічнае забеспячэнне.

Асноўныя тэхнічныя, санітарныя і гігіенічныя патрабаванні да памяшканняў, прызначаных для заняткаў спецыяльнымі дысцыплінамі (пластыкай, рэжысурай, майстэрствам акцёра). Спецыяльны абутак і форма для трэнінгаў.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Выкарыстанне тэхнічных сродкаў навучання, дапаможнага абсталявання і спецыяльных прадметаў.

Асноўныя правілы прафілактыкі траўматызму на занятках па пластыке і сцэнічнаму руху.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ІНФАРМАЦЫЙНАЯ ЧАСТКА
Літаратура

Асноўная

1. *Жук, О.Л. и др.* Педагогические основы самостоятельной работы студентов: Пособие для преподавателей и студентов / Под общей редакцией О.Л.Жук. – Мн.: РИВШ, 2005. – 112 с.
2. *Максименкова, Г.В.* Самостоятельная работа студентов: организация и контроль / Г.В. Максименкова // Совершенствование подготовки кадров сферы культуры: традиции и новации. – М.: МГУКИ, 2004. – С. 131 – 132.
3. *Паўлава С.А.* Уводзіны ў спецыяльнасць: метад.дапам. /С.А.Паўлава. – Мн.: Бел.дзярж.ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 56 с.
4. *Пионова Р.С.* Педагогика высшей школы: учеб.пособие / Р.С.Пионова. – Мн.: Вышэйш.школа, 2005. – 303 с.
5. *Сергеенкова, В.В.* Управляемая самостоятельная работа студентов. Модульно-рейтинговая и рейтинговая системы / В.В. Сергеенкова – Мн.: РИВШ, 2004. – 132 с.

Дадатковая

1. *Белоусова, Г.Н., Невзорова, А.Б.* Повышение качества обучения через управляемую самостоятельную работу студентов / Г.Н.Белоусова, А.Б.Невзорова // Высшая школа: проблемы и перспективы. Материалы 4-й Междунар. научно-метод. конф. 1 – 2 ноября 2005 г.,– Мн., 2005. – С. 192 – 193.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ