

бого произведения, которое можно назвать высокохудожественным. Рациональные основы современного искусства, в котором интеллект подчиняет себе чувства, вовсе не исключают, а, напротив, акцентируют необходимость углубленной работы с художественной формой, которая способна подарить зрителю разнообразие аспектов чувственных эстетических удовольствий.

1. *Бычков, В. В.* Эстетическая сущность искусства [Электронный ресурс] / В. В. Бычков. – Режим доступа : <https://iphras.ru/page50202297.htm>. – Дата доступа : 20.03.2018.

2. *Левашов, В.* Критерий качества художественного произведения [Электронный ресурс] / В. Левашов. – Режим доступа : <https://iphras.ru/page50202297.htm>. – Дата доступа : 20.03.2018.

3. *Осмоловский, А.* Удовольствие от искусства [Электронный ресурс] / А. Осмоловский. – Режим доступа : <http://xz.gif.ru/numbers/69/udov-ot-isk/>. – Дата доступа : 20.03.2018.

4. *Подорога, В.* Произведение и качество / [Электронный ресурс] В. Подорога. – Режим доступа : <http://moscowartmagazine.com/issue/34/article/639>. – Дата доступа : 20.03.2018.

БИОГРАФИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СОСТАВИТЕЛЬСКОЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК

Е. Ю. Козленко,

кандидат педагогических наук, доцент,

доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Современная составительская библиографическая деятельность характеризуется нарастанием значимости личностного компонента, смещением акцента с технологических аспектов работы над библиографическими ресурсами на их содержательные и ценностные свойства, расширением объема понятия «библиографические ресурсы» за счет включения в него различных видов информации. Особую востребованность сегодня приобретают биобиблиографические ресурсы, имеющие своим сущностным объектом интеллектуальное и творческое наследие персоналии (персоналий), коллектива, воспроизводимое

библиографическими средствами. Вопросы подготовки био-библиографических ресурсов разработаны достаточно глубоко (Т. В. Захарчук, И. М. Кауфман, Н. П. Козачек, Е. И. Коган, А. М. Лукомская, Л. С. Мандельштам, А. В. Теплицкая, Э. П. Файдель и др.), тем не менее некоторые аспекты, в частности ответственность библиографа-составителя за качество и достоверность биографической составляющей, остаются малоизученными. В свою очередь, деятельность как публичных библиотек, так и крупных научных библиотек, наряду с другими направлениями, включает работу по биографике деятелей различных сфер деятельности.

Биографические сведения о персоналии (персоналиях), коллективе в биобиблиографических ресурсах могут быть представлены: в виде явной биографической информации (биография, автобиография, биографический очерк и т. п.); в виде библиографической информации о литературе о персоналии (персоналиях), коллективе; в виде латентной биографической информации (выводное знание о жизни и деятельности персоналии (персоналий), коллектива из библиографических сведений об их трудах).

Вопросы подготовки собственно текстовой биографии в составе биобиблиографических ресурсов находятся в поле изучения Н. В. Бекжановой, Т. В. Захарчук, М. Г. Бокана и др., которые исследуют ее возможные источники или структуру отдельных пособий.

Обратимся к теоретико-методологическим положениям биографики. И. Ф. Петровская определяет биографику как «специальную историческую науку, которая включает не только разработку теоретических проблем самой науки и закономерностей человеческой жизни, но и собственно биографическое знание: составление биографий и других видов биографических сведений (биографических текстов) и совокупность результатов этой деятельности» [3, с. 12]. Предметное разнообразие биографики влияет на авторские представления о ее теории и методологии (И. Л. Беленький, А. Л. Валевский, Г. О. Винокур и др.), а также приводит к обособленной систематизации биографий ученых естественных и точных наук, педагогов, писателей, композиторов и т. д.

Сам термин «биография» в большинстве словарей трактуется как «изложение наиболее значительных фактов чьей-либо

жизни в хронологическом порядке» [1]. Однако биография не ограничивается простым перечислением фактов в жизни описываемого лица, она должна создавать цельный образ данной личности [4, с. 3]. Важно отметить, что в биобиблиографических ресурсах объектом изучения является не результат деятельности людей, а место личности или коллектива в истории.

Биографический очерк в биобиблиографических ресурсах, согласно рекомендациям библиотек, обычно готовит специалист в области деятельности персоналии, коллектива, библиограф же составляет хронологический список дат жизни и деятельности, библиографические списки, вспомогательные указатели. При наличии материала биографический очерк может быть подготовлен и библиографом, от которого не требуется подготовка научной биографии, значимо понимать логику развития жизненного пути персоналии, коллектива и знать структурные элементы биографии. Не менее важны исследовательские умения библиографа и чувство биографической стилистики.

Понимая под биографией «реконструкцию истории личностной индивидуальности», А. Л. Валевский выделяет следующую последовательность ее подготовки: выбор из потока исторических событий потенциального персонажа; сбор фактографического материала, установление его достоверности; формирование выводного (фактологического) знания, построение моделей причинно-следственных зависимостей в поведении; составление повествования с использованием выбранных биографом изобразительных средств [2, с. 50–51].

Каждая библиотека разрабатывает типовую структуру как самого биобиблиографического ресурса своей библиотеки, так и его биографической части, причем часто в перечень элементов биографии входят основные и дополнительные. Среди множества элементов можно обозначить: фамилию, имя, отчество, антропонимику, даты рождения и смерти, социальные маркеры, ступени социализации, профессиональную деятельность и карьеру, профессиональные достижения, убеждения, морально-этические ценности, события личного плана (семья, дети и т. д.), интересы и увлечения, психологический портрет, оценки современников и биографов, место упокоения и др.

Так, традиционно в биобиблиографических ресурсах библиотек в биографическом очерке об одной персоналии внима-

ние уделяется характеристике направлений профессиональной, творческой, педагогической, общественной деятельности персоналии. Опыт работы белорусских библиотек по подготовке биобиблиографических пособий показывает, что в структуру биографической составляющей, помимо вышеуказанных, включаются следующие элементы: контактная информация; полные тексты воспоминаний о персоналии; научные школы персоналии; ученики, которые избрали путь в науку; конференции о персоналии; тексты стихотворений и песен, посвященных персоналии; тексты творческих работ персоналий; ответы персоналий на вопросы различных анкет; архивные фонды и фонды музеев, где хранятся личные документы персоналии; вступительное слово или послесловие персоналии.

Исследователи сходятся во мнении, что биограф в состоянии сделать предметом биографического повествования лишь те жизненные реалии, которые «определенным образом (пусть даже косвенно) обозначены, поименованы или засвидетельствованы» [2, с. 37]. В связи с этим отметим основные источники для биографий. И. Ф. Петровская выделяет следующие: дневники, письма, воспоминания изучаемого лица; его литературные, научные и другие труды; официальные документы, удостоверяющие личность, ее права и обязанности – удостоверения, грамоты, патенты об образовании, наградах, др.; письма, присланные данному лицу разными лицами и организациями; другие письма, дневники, воспоминания разных лиц, включающие сведения о нем; рецензии на его труды и иные отзывы о нем в современной ему печати; делопроизводственную документацию государственных и иных учреждений, общественных организаций, учебных заведений, в которых он учился, учреждений, с которыми связаны другие факты его жизни; официальные современные ему издания с биографическими сведениями; материалы (дополнительно к дневникам, переписке и др.), раскрывающие круг его интересов; книги его библиотеки с дарственными надписями и его заметками; имущественные и медицинские документы [3, с. 55–56]. Кроме того, в круг биографической информации входят материалы о родителях и членах семьи. Биографическую информацию можно также получить непосредственно из энциклопедий, каталогов и картотек библиотек, периодических изданий и др. Несом-

ненным подспорьем для библиотеки может стать возможность приобретать и обрабатывать личные архивы персоналий.

Следует отметить увеличение количества электронных ресурсов, хранящих биографическую информацию: энциклопедий, словарей, генеалогических и просопографических баз данных, а также «персоналий» в коллекциях произвольного назначения. Сведения персонального характера составляют и часть библиографической информации, фиксируемой базами данных авторитетных записей (нормативных записей). Реальностью сегодняшнего дня становится функционирование биографической информации в Интернете: это биографическая информация о сотрудниках на сайтах научных и образовательных учреждений, биографическая информация о научных и творческих деятелях на сайтах библиотек, биографическая информация на персональных сайтах и страницах в социальных сетях (например, LinkedIn).

Формирование биографий в биобиблиографических ресурсах диктует особую осторожность в аспектах защиты информации о личности, особенно о современниках, информация о которых в иных ресурсах не представлена. В этом случае библиограф, разыскивая информацию о личности, должен руководствоваться имеющимися нормативными актами. Источником информации, в первую очередь, должны являться творческие и научные исследования персоналии. Верным решением данной проблемы является подготовка анкет с указанием цели использования требуемой информации.

Спорным остается вопрос о субъективности биографа (библиографа) в составительской библиографической деятельности. Здесь библиограф не имеет права подвергать факты интерпретации, выражать те или иные эмоции. Работа по составлению биографии требует высочайшей профессиональной подготовки, широчайшей эрудиции, самостоятельности в принимаемых решениях. При всем этом библиограф часто заменяет исследователя.

1. Биография // Большой академический словарь русского языка / Рос. акад. наук, Ин-т лингв. исслед. – М. ; СПб., 2005. – Т. 1. – С. 641–642.

2. *Валевский, А. Л.* Биографика как дисциплина гуманитарного цикла / А. Л. Валевский // Лица. Биографический альманах / ред.-сост. А. И. Рейтблат. – М. ; СПб., 1995. – Вып. 6. – С. 32–68.

3. Петровская, И. Ф. Биографика: введение в биографику. Источники биографической информации о россиянах 1801–1917 гг. / И. Ф. Петровская. – СПб. : LOGOS, 2003. – 490 с.

4. Рыбников, Н. А. Биографии и их изучение / Н. А. Рыбников. – М., 1920. – 48 с.

ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ: СУБЪЕКТ-ОБЪЕКТНАЯ ПРОЕКЦИЯ

С. И. Колбышева,

*кандидат педагогических наук, доцент,
старший научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования
Национального института образования*

Проблема художественного восприятия, находясь на пересечении различных научных областей (эстетики, искусствоведения, психологии), привлекает большое внимание и представителей системы общего среднего образования. Это обусловлено не только наличием в образовательном процессе учебных предметов «Изобразительное искусство», «Музыка», «Искусство», эффективность которых напрямую зависит от организации художественного восприятия на учебном занятии, но и сложившимися противоречиями в понимании взаимодействия произведения искусства и реципиента, приводящими в ряде случаев к отторжению подрастающего поколения от сферы художественной культуры.

Художественное восприятие – феномен, основывающийся на психологических аспектах искусства. В центре процесса восприятия, с точки зрения исследователей [1; 5; 6; 9; 10], находится произведение искусства как объективный фактор. Субъективные факторы, а именно человек (автор и реципиент) с его знаниями, опытом и способностями, объективируются и закрепляются либо в самом произведении искусства, либо непосредственно в процессе восприятия. При условии насыщения художественной рецепции значимыми ценностно-смысловыми переживаниями, выражающими определенное внутреннее состояние, аудитория испытывает некоторое эстетическое воздействие, интенсивность и глубина которого позволяют рассматривать произведение искусства как ценность. Таким образом главной особенностью процесса художественного