

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СКАЗКОТЕРАПИИ ПРИ КОРРЕКЦИИ ОТКЛОНЕНИЙ В ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Е. Ч. Алехнович

Белорусский государственный университет культуры и искусств,
г. Минск

Эмоциональное благополучие личности – одно из важнейших условий ее полноценного развития. В дошкольном возрасте чувства и эмоции ребенка придают окраску и выразительность всем остальным сторонам его жизни. Однако согласно статистике последних лет, количество детей, имеющих те или иные отклонения в эмоциональном развитии, неуклонно возрастает.

К числу методов, которые могут способствовать коррекции эмоциональных отклонений ребенка (и не только его), поддерживать конструктивную стабильность его чувств и эмоций, исследователи все чаще относят сказкотерапию. К сказкам в свое время обращались известные зарубежные и российские психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, А. Менегетти, М.В. Осорина, М.И. Лисина, Е.А. Петрова, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева и др.

Этот метод может эффективно применяться как для диагностики, так и для коррекции. Это связано с тем, что в силу своих специфических особенностей сказка позволяет легко проникнуть сквозь психологическую защиту человека и помочь в формировании личности способной самостоятельно решать свои проблемы. В связи с такой особенностью сказкотерапии, этот метод нередко называют полифоническим.

Привлекательность сказок для психотерапии, психокоррекции и развития личности заключается в том, что в них отсутствуют дидактика, нравовучения; как правило, в сказках не определено место действия главного героя; сказка – это образность языка, кладезь мудрости, метафоричность языка; в ней побеждает Добро – и это дает нам психологическую защищенность; в сказке есть Гайна и Волшебство – которые по-прежнему влекут многих из нас, несмотря на нашу взрослость и серьезность.

Возможности сказки в плане подготовки к кризисным ситуациям, преодолении имеющихся эмоциональных проблем, несомненно, заслуживают большого внимания, но, вместе с тем, не ограничиваются только этим. Сказка обращается к лучшему в человеке, возвышает его, показывает путь совершенствования, духовного развития. И вот это обращение к лучшему, что есть в человеке, позволяет активизировать это лучшее и реализовать те возможности и способности, которыми обладает человек, тот творческий потенциал, который есть у каждого. В то же время, сказка показывает, что произойдет с человеком, если он отказывается от духовного развития, предает себя, если он истинные ценности подменяет ложными.

Особенностью работы в системе сказкотерапии является взаимодействие с людьми на ценностном уровне. Психологические, культуральные,

педагогические проблемы прорабатываются благодаря опоре на нравственные ориентиры, духовные ценности личности.

Как указывает ведущий специалист в области сказкотерапии, Т.Д. Зинкевич–Евстигнеева, этот метод – один из наименее травмоопасных и болезненных способов психотерапии. Его достоинством является то, что он способствует осознанию личностью своих потенциалов, возможностей и ценности собственной жизни; пониманию причинно-следственных связей событий и поступков; познанию разных стилей мироощущения; осмысленному созидательному взаимодействию с окружающим миром; внутреннему ощущению силы и гармонии. [1]

Сказкотерапевтическое воздействие осуществляется с помощью пяти видов сказок: художественных, дидактических, психокоррекционных, психотерапевтических и медитативных. Для каждой ситуации, случая консультирования либо подбираются, либо специально сочиняются соответствующие сказки.

Сказкотерапия – наиболее детский метод психотерапии, потому что она обращена к чистому детскому началу каждого человека. Через восприятие сказок ребенок воспитывается, развивается его внутренний мир, лечится душа, приобретаются знания о законах жизни и способах проявления творческой силы и смекалки.

Стиль сказки понятен ребенку. Малыш еще не умеет мыслить логически, и сказка никогда не утруждает его какими-то логическими рассуждениями. Ребенок не любит наставлений, и сказка не учит его напрямую. Сказка предлагает ребенку образы, которыми он наслаждается, незаметно для себя усваивая жизненно важную информацию.

Если бы взрослому человеку удалось сохранить способность понимать и чувствовать «сказочный мир» так, как его понимает и чувствует ребенок, он, возможно, ближе бы подошел к пониманию тайн мироздания: иных измерений, смерти и бессмертия, вечности и бесконечности, и других. Сказка вводит ребенка в круг этих проблем, побуждая его к познанию мира.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию дошкольника, – все это делает сказку особенно

интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка [15].

В то же время нужно учитывать и то, что даже в работе с детьми в данном случае существуют определенные возрастные ограничения. Ребенок должен иметь четкое представление о том, что существует сказочная действительность, отличная от реально существующей. Обычно навык такого различения формируется у ребенка к 3,5-4 годам, хотя, безусловно, в каждом конкретном случае необходимо учитывать индивидуальные особенности развития ребенка. Если же говорить об общих тенденциях, то можно отметить, что детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дошкольники часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.

Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки про людей, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир.

Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки. В подростковом возрасте могут быть интересны сказки-притчи и бытовые сказки [2].

Сензитивность дошкольного периода для становления эмоциональной сферы ребенка, а также универсальность и «полифоничность» метода сказкотерапии послужили основанием для проведения совместно со студенткой 418 группы заочной формы получения образования ФДО БГПУ им. М. Танка Лашиной Е.В. исследования, целью которого являлось определение роли сказки как средства развития эмоциональной сферы старших дошкольников.

В исследовании приняло участие 30 детей старшего дошкольного возраста, посещавших ДДУ № 3 г. Житковичи.

В ходе исследования использовались методики «Кактус», определение эмоционального состояния изображенного персонажа, анкетирование родителей, наблюдение.

Результаты констатирующего этапа исследования показали, что высокий уровень агрессии наблюдается у 57% испытуемых, у 40% детей уровень агрессивности средний. Кроме того, результаты методики «Кактус» показали также, что больше половины старших дошкольников из данной выборки имеют проблемы с самооценкой – тенденция к выраженному эгоцентризму сохранялась у 36% детей, а у 37% испытуемых констатировалась неуверенность в себе. Отмечалась также склонность к импульсивности (у 23% испытуемых), а у 27% – выраженная тревожность.

Методика по определению эмоциональных состояний изображенных персонажей показала, что в большинстве случаев дети неуверенно идентифицировали предъявляемые им эмоциональные состояния. Так, например,

правильно определили такие базовые эмоции, как грусть – 38%, радость – 50%, злость – 50%, страх – 50% испытуемых; менее очевидные эмоциональные состояния правильно определили еще меньше детей: усталость – 0%, стыд – 12%, удивление – 12%. В ряде случаев испытуемые называли не сами эмоции, а действия, связанные с ними или пытались определить общее состояние персонажа, например, стыд – грустный, бедный; радость – улыбается, смеется. Часто дети заменяли названия эмоций, более трудных к распознаванию на названия базовых эмоций.

Анализ анкет родителей и результаты стандартизированного наблюдения за испытуемыми показали, что неустойчивый эмоциональный фон наблюдается у 20% воспитанников, спокойное эмоциональное состояние характерно для 26% испытуемых, повышенное эмоциональное напряжение как основное свое эмоциональное состояние демонстрируют 30% воспитанников. У большинства же старших дошкольников агрессивность преобладает над положительными проявлениями эмоций. Дети не могут контролировать свои эмоции, проявляют их бурно, сопровождая богатой мимикой (grimасами), энергичными движениями, жестами, выкриками, слезами.

Отметим также и тот факт, что в своих анкетах родители часто (в 84% случаев) указывали на склонность своих детей к проявлениям страха. Причем 33% детей боятся темноты, 23% испытуемых проявляют страх при чтении страшных сказок, у 18% детей страх проявляется без причины. Показательно, что ни никто из родителей не ответил, что ребенок самостоятельно справляется со страхом.

Выявленные тенденции определили необходимость проведения коррекционной программы, направленной на конструктивную стабилизацию эмоциональной сферы старших дошкольников. В основу программы были положены наработки Н.Н. Амбросевой, включающие в себя элементы сказкотерапии.

Программа включала в себя 11 занятий, из которых второе и последнее были посвящены диагностике психоэмоционального состояния старших дошкольников. По ходу же других занятий шло ознакомление детей с разнообразием эмоциональных переживаний, с умением выражать их экологично для себя и для партнера по взаимодействию. Дети изготавливали для себя талисманы счастья, учились преодолевать страх, заглядывая в «Пещеру ужасов». Основные коррекционные задания и упражнения осуществлялись с опорой на сказочный сюжет, на анализ сказочных историй, обсуждение поведения и черт характера сказочных персонажей.

Результаты диагностики, полученной на контрольном этапе исследования показали, что в среднем по выборке у детей на 36% снизился уровень агрессии, на 21% повысилась самооценка, а неуверенность снизилась на 13%.

Определенные позитивные изменения в поведении детей отметили и родители.

Таким образом, проведенное исследование подтвердило эффективность использования элементов сказкотерапии в коррекции отклонений в эмоциональной сфере старших дошкольников.

Полагаем, более широкое использование данного метода в работе с детьми дошкольного возраста может способствовать оптимизации их эмоциональной сферы, более гармоничному ее развитию.

Список литературы

1. Зинкевич – Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2006. – 171 с.
2. Киселева, М.Б. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.Б. Киселева. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.