

## ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО ИЗГОТОВЛЕНИЯ И ДЕКОРИРОВАНИЯ СТАРИННЫХ КЛАВИРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**Волчок Т. И.**

*магистр искусствоведения  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Традиции конструирования и декорирования клавирных инструментов восходят к XV–XVI вв., поскольку к этому времени относятся первые упоминания о клавирах, их первые изображения и описания. С самого начала своего существования клавикорд, клавесин и его разновидности (вирджинал, спинет) были инструментами исключительно ручного изготовления. Во времена Барокко эта тенденция еще более укрепилась, поскольку соответствовала господствующей в то время идеи неповторимости в композиции, в исполнении и инструментостроении. Однако уже в XVII веке в связи с увеличением количества инструментов широко применялся ремесленный принцип разделения труда (изготовлением деталей инструментов занимались подмастерья, цеха, а затем – отдельные мастерские) [1]. Во 2-й половине XIX века, когда в музыкальной культуре возвращается интерес к старинным инструментам (в том числе и клавирным), клавесины и клавикорды производились на фортепианных фабриках. В настоящее время принцип ручного изготовления музыкальных инструментов становится ведущим. Также продолжается традиция объединения клавирных мастеров в небольшие гильдии.

Современные мастера старинных клавирных инструментов также используют заготовки (т.е. готовые детали инструментов – колки, прыгуны, струны, деки, клавиши и др.). Существуют целые мастерские по созданию заготовок для аутентичных клавесинов, клавикордов и спинетов (парижская мастерская М. Дюкорне и др.) [3]. Образцами для изготовления различных деталей и частей корпуса и механики инструментов служат старинные клавиры мастеров разных национальных школ XVI–XVIII вв., которые являются примерами высокого качества. Главными центрами по производству клавесинов и клавикордов были: Италия (мастера Гримальди, Джусти), Голландия (фламандская династия Руккерс-Коучет), Германия (Карест, Мюллер), Франция (Бланше, Таскин и др.), а также Англия (Луземор, Кин, Шуди, Киркман и др.). Исторически традиционным материалом, который используют для изготовления заготовок является, прежде всего, массив дерева различных пород (из древесины кипариса конструировались итальянские инструменты, из тополя, липы – фламандские; ель, бук, груша, вишня, черное дерево, клен использовались для изготовления деталей и украшений), а также металл (бронза, латунь, железо).

Кроме того старинные клавиры являются яркими образцами высокохудожественного декорирования. Многие инструменты упомянутых выше мастеров сохранились до наших дней в хорошем состоянии и находятся в коллекциях различных музеев мира (музей музыкальных инструментов Лейпцигского университета, музей «Метрополитен» в Нью-Йорке, музей Виктории и Альберта в Лондоне и др.). Инструменты украшались цветными породами древесины; итальянские мастера широко использовали техники интарсии, маркетри (пентагональный вирджинал мастера Ф де Порталюпис /1523 г./ и вирджинал Дж. Баффо /1-я пол. XVI в./), инкрустации из перламутра, слоновой кости, самоцветов и драгоценных камней, металлическими деталями.

В декорировании инструментов современные мастера в большинстве случаев следуют определенным традициям, сложившимся на протяжении нескольких столетий. В XVII–XVIII вв. – в период расцвета конструирования старинных

клавирных инструментов – ведущие европейские мастера владели рядом специфических (региональных либо династических) приемов декорирования и техник, которые продолжают использовать в современном оформлении старинных клавиров. Например, фламандские мастера XVII–XVIII вв. (Руккерс, Коучет) применяли для украшения внутренней поверхности корпуса печатный бумажный рисунок, а для росписи резонирующих дек, крышек инструментов – мотивы растительности, птиц, насекомых, а также так называемые «латинские геральдические девизы» (высказывания поучительного характера) [4]. Английские клавирные мастера, в свою очередь, придерживаясь тенденции сохранения фактуры и цвета натурального дерева, для декорирования инструментов широко применяли технику маркетри (вид мозаики с использованием кусочков древесины различных пород).

Традиционным является также изображение целых сюжетных картин на крышках инструментов. Многие известные художники XVII–XVIII вв. – М. де Фос, П. Рубенс, А. Ватто и др. – изображали бытовые сцены (например, музицирующих дворян (вирджинал с двойной клавиатурой М. ван дер Биста, Антверпен, 1580 г.), горожан и даже монахов (анонимный итальянский клавесин, после 1770 г.), городские и сельские пейзажи (английский вирджинал Дж. Плейера, Лондон, 1664 г.), а также картины на мифологические сюжеты (героями таких картин являлись «античные музыканты» – Аполлон в окружении муз на Парнасе (на крышке двойного вирджинал-спинета Й. Руккерса 1619 г. Изображена картина М. де Фоса «Аполлон и музы»), либо Орфей, укрощающий своей восхитительной игрой диких зверей) [5].

Занимаясь конструированием инструмента, современный клавирный мастер вручную «подгоняет» все заготовки друг к другу, при необходимости дорабатывая элементы конструкции. Такая кропотливая и точная работа обеспечит в дальнейшем качество звучания мастерского инструмента (клавир, созданный мастером Б. Муратовым /Россия/, Э. Коттиком /США/ и др.). В ряде стран работают мастерские семейного типа (по примеру известных династий XVI–XVII веков – Трасунтино /Италия/, Руккерс /Голландия/ и др.), которые занимаются конструированием и реставрацией старинных клавиров («Bizzi» /Италия/, «Andrew&Robert Durand» /Англия/) [3].

Помимо точного копирования инструментов-оригиналов появилась традиция «интеллектуального аутентизма», т.е. мастера изготавливают копии старинных инструментов с небольшими техническими изменениями, которые улучшают надежность инструмента, комфорт при игре на нем (расширенный диапазон, более прочные материалы для деталей и т.д.) [2].

Многие современные европейские мастера сотрудничают с клавесинистами (Г. Леонхард – М. Скавронек и Д. Рубио; Б. Асперен – М. Джонсон; Г. Леонхард – У. Дауд; В. Радченков – Б. Муратов), которые помогают достичь наилучших характеристик инструмента. Традиционным для современной исполнительской практики стало исполнение оригинальной клавесинной музыки на современных копиях инструментов определенной эпохи (к примеру, «ХТК» И. С. Баха исполняют на клавесине работы современных мастеров М. Скавронек и Д. Рубио, созданного по копии французского мастера XVIII века П. Таскина) [1].

Современное производство старинных клавиров превратилось в развитую индустрию. Мастерские («Zuckermann» /США/, «Bizzi» /Италия/, «Bonamici Clavesins» /Россия/ и др.) предлагают также и аксессуары к инструментам – различные модели банкетов, транспортные чехлы, электронные тюнеры (прибор, который обеспечивает полную стабильность настройки инструмента и соразмерность различных интервалов), а также комплекты наборов запасных частей для инструментов вместе с различными материалами – плектром, войлоком, демпферами, прыгунами, колками и

пр. Многие мастера (К. Листер, Д. Томпсон, П. Смейли) специализируются на производстве клавесинов под заказ, размещая информацию о них на личных сайтах [3].

Таким образом, старинные клавирные инструменты, сконструированные современными мастерами, являются результатом высокого технического и управленческого оснащения в сочетании с богатым художественным опытом и глубокими знаниями в области реставрации.

### *Литература*

1. Каментьева, Н. О конструкции аутентичного клавесина [Электронный ресурс] / Официальный сайт клавесинной мастерской Vonamici. – Режим доступа: <http://www.clavecins.ru> – Дата доступа: 15.04.2011.

2. Клавесины в Санкт-Петербурге. Мастер Борис Муратов [Электронный ресурс] / Официальный сайт мастеров клавишных инструментов. – Режим доступа: <http://www.clavesin.spb.ru>. – Дата доступа: 15.04.2011.

3. Что такое Бицци? [Электронный ресурс] / Официальный сайт мастерской исторических клавишных инструментов. – Режим доступа: <http://www.bizzi.com>. – Дата доступа: 28.03.2011.

4. O'brien, G. G. Ruckers / G.G.O'brien, Couchet // The New Grove Dictionary of Music and Musicians / Executive Editor John Tyrrell. – In 30 v. – London: Macmillan Publishers Limited. – V. 21. – P. 854-859.

5. Ripin, E. M. Harpsichord / E. M. Ripin // The New Grove Dictionary of Music and Musicians / Executive Editor John Tyrrell. – In 30 v. – London: Macmillan Publishers Limited. – V. 11. – P. 4-44.