

# Законодательная составляющая арт-рынка антиквариата Республики Беларусь

Казанина В. Ю.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск

*В статье впервые комплексно проанализирована законодательная составляющая арт-рынка антикварных произведений искусства Республики Беларусь. На основании анализа приоритетов совершенствования художественно-культурного пространства Республики Беларусь сделана попытка дать максимально полную характеристику иерархии, форме и содержанию нормативно-правовых актов, которые во втором десятилетии XXI века регулируют активно формирующийся с 1990-х годов отечественный арт-рынок антиквариата.*

*В результате исследования сделан вывод, что при всех сложностях, неизбежно возникающих в «переходных» экономических моделях, актуальное законодательство Республики Беларусь стремится установить в нормативно-правовых актах, регулирующих отечественный арт-рынок антиквариата второго десятилетия XXI века, определенную иерархию, которая направлена на создание дополнительных условий для охраны культурного наследия Беларуси и включения его в рыночные отношения.*

*Ключевые слова:* арт-рынок, антикварный рынок, художественно-культурное пространство, арт-рынок антикварных произведений искусства, юридическая база арт-рынка антиквариата.

(Искусство и культура. – 2018. – № 2 (30). – С. 15–19)

## The Legislative Component of the Antiques Art Market in the Republic of Belarus

Kazanina V. Yu.

Educational Establishment "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk

*The article analyzes comprehensively the legislative component of the antiques art market of the Republic of Belarus for the first time. An attempt has been made to give the fullest possible description of the hierarchy, the form and the content of the normative legal acts that regulate the actively forming (since the 1990s) domestic antiques art market in the second decade of the 21st century. The research is based on the analysis of the priorities for improving the artistic and cultural space of the Republic of Belarus.*

*The current legislation of the Republic of Belarus seeks to establish a certain hierarchy in the legal acts that regulate the antiques art market of the second decade of the 21st century. The hierarchy is aimed to create additional conditions for the cultural heritage of Belarus protection and its inclusion in market relations. At the same time, there are difficulties inevitably which are arising in the "transitional" economic models. This conclusion is made as a result of the research.*

*Key words:* art market, antique market, artistic and cultural space, art market of antique works of art, the legal basis of the antiques art market.

(Art and Cultur. – 2018. – № 2 (30). – P. 15–19)

Законодательство, регулирующее отечественный арт-рынок и ту его часть, которая ориентирована на антиквариат, начали активно анализировать и обсуждать после 1991 г., когда экономика стран бывшего СССР переориентировалась с плановой на свободный рынок (страны Балтии) или на различные экономические модели переходного типа, где плановый подход к её регулированию сочетался с рыночным (Россия, азиатская часть СССР, Молдова, Украина и Беларусь). Наиболее активно по этой проблематике в Беларуси высказывались А. Березин [1], А. Кожевников [2], Ю. Бондарь [3], В. Лакиза и И. Чернявский [4]. Про актуальные проблемы глобального арт-рынка, в

том числе юридические (часто легко проецируемые на отечественную практику), писали российский маркетолог и искусствовед А. Арутюнова [5], американка Н. Дэген [6], исследователь иудейских ценностей из чехословацкой государственной коллекции и профессор Университета Джорджа Вашингтона Д. Альтшулер [7]. Их наблюдения хронологически соотносятся с разными этапами становления арт-рынка антиквариата суверенной Беларуси (который стал складываться после 1991 г., а сегодня продолжает формироваться), поэтому проблемы и задачи, по поводу которых они высказывались в настоящее время либо уже частично ликвидированы, либо находятся в процессе решения.

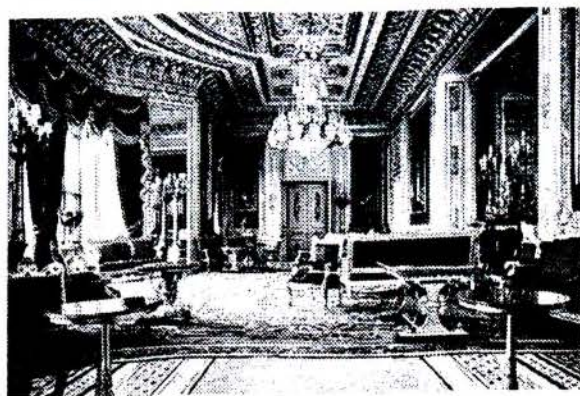


Рис. 1. Фрагмент арт-коллекции королевской семьи Великобритании в Виндзорском замке. 2010



Рис. 2. Гостиница «Минск», место расположения аукционного дома «Paragis». 2017

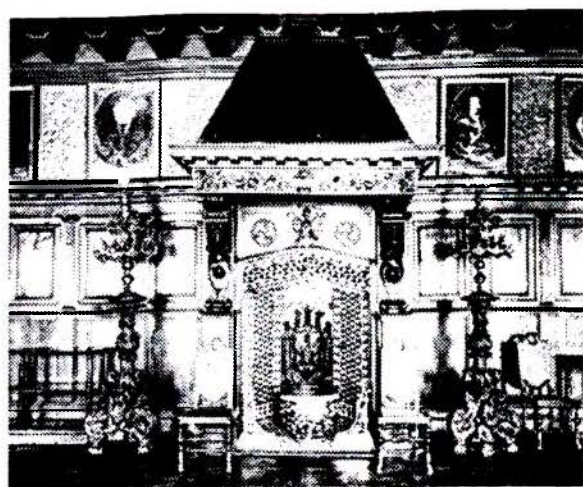


Рис. 3. Фрагмент арт-коллекции Радзивиллов. Несвиж. 1930-е гг.



Рис. 4. Усадьба минского аукциониста А. Кротовича. 1916

Цель статьи – максимально полно охарактеризовать законодательную составляющую актуального отечественного антикварного арт-рынка, а именно юридическую базу, регулирующую арт-рынок антиквариата Республики Беларусь во втором десятилетии XXI в.

**О специфике регулирования арт-рынка.** Совершенствование арт-рынка, особенно антикварного, в пространстве которого, кроме столкновения «экономики, философии, искусства, социологии» [5, с. 2], доминируют элементы историко-культурного наследия (формирующего актуальное художественно-культурное пространство страны, как и многие аспекты ее будущего) чрезвычайно важно для государственности Беларуси. Те страны, которые сделали свое художественно-культурное пространство привлекательным, аутентичным и ориентированным на местное историко-культурное наследие, обеспечили к XXI в. серьезные и стабильные инвестиции в свою экономику через туристическую и арт-индустрии. Дело в том, что на мировом арт-рынке антиквариата постоянно происходит смена

лидеров (по объему оборота средств), и из стран-лидеров XVIII–XIX вв. (Италия, Франция, Великобритания) в «тройке лидеров» XXI в. (США, Китай и Великобритания) осталось лишь Соединенное Королевство [8], где сознательно сделана ставка на «антикварность» арт-рынка. В результате половина произведений старых мастеров сегодня продается именно в Лондоне – столице страны-лидера по количеству частных антикварных арт-собраний, «история многих из которых началась в XVI в., в том числе и история арт-собраний королевской семьи (рис. 1), с которым можно познакомиться в ряде замков Британии и Шотландии» [8]. Но для этого британцам пришлось (с помощью многолетнего упорядочивания законодательства) создать оптимальные условия для бизнеса антикваров, аукционных домов, арт-менеджеров, реставраторов и дизайнеров, работающих с артефактами прошлого.

Антиквары имеют дело с произведениями искусства, каждый из которых – памятник своей эпохи, имеющий бесконечное количество отсылок к целому ряду искусств своего

времени, и (опосредованно) к настоящему и будущему создавшего его народа. Недаром «по своему происхождению, генезису и становлению... отдельные виды искусств хранят между собой многие неразрывные связи; ...и в своей исторической эволюции, и в практике современной культуры... различные искусства, а также орнамент и архитектура не только влияют друг на друга, но и активно взаимодействуют в едином историческом пространстве культуры», – считает академик, один из признанных теоретиков компаративистики Санкт-Петербурга Игорь Мациевский [9, с. 6]. И, несмотря на то, что антиквариат продают и покупают, его артефакты необходимо сохранять (для истории, искусства, общества, народа, представители которого участвовали в их создании). Без этого *пространство культуры* [9, с. 6], либо, как формулируют отечественные исследователи, *художественно-культурное пространство* Беларуси, будет неаутентичным, неполным, и вряд ли мы сможем претендовать на стабильные инвестиции в свои туристическую и арт-индустрии. Поэтому работа с антиквариатом всегда требует максимальной точности, аккуратности и детальной проработки правил обращения с ним в условиях рынка, отраженных в законодательстве.

**Регулирование антикварного арт-рынка Беларуси.** Законодательная составляющая определенного арт-рынка всегда находится в неразрывной связи с его историко-художественным и экономическим компонентами. Исходя из мнения владельца и директора минского аукционного дома «Paragis» (рис. 2) Андрея Березина, самыми успешными белорусскими коллекционерами были Радзивиллы, Салеги, Святополк-Мирские, Тышкевичи, которые «на протяжении 700 лет собирали уникальные вещи... и уже тогда прививали культуру коллекционирования нашему обществу [1]». Но современное коллекционирование антиквариата в Республике Беларусь юридически стало активно оформляться только в 1990-е гг., когда в экономике получившей суверенитет страны наметился ориентир на свободные рыночные отношения.

Действительно, многие именитые магнаты Беларуси (до вхождения их земель в состав СССР) имели богатейшие арт-собрания (рис. 3), а дела у наших аукционистов и антикваров в свое время шли весьма прибыльно, как свидетельствуют фото их недвижимости (рис. 4). Но все они действовали в несколько ином правовом поле, чем владельцы и продавцы антиквариата современной Беларуси, – в правовом поле, существовавшем до первых десятилетий XX вв. (которое, кстати, безусловно

достойно быть темой отдельного исследования) и которое исчезло, когда, под влиянием новых идей, частная собственность на ценные предметы оказалась под запретом.

Сегодня оборот антиквариата на отечественном рынке главным образом связан с юридической базой из документов 1997–2015 гг. о торговле непродовольственными товарами через комиссионные магазины, о скупке драгоценных металлов и охране археологических артефактов. Среди нормативно-правовых актов, регулирующих оборот антиквариата Беларуси во втором десятилетии XXI в., основными являются следующие [10]: Гражданский кодекс Республики Беларусь от 07.12.1998 г. № 218-3; Закон Республики Беларусь от 09.01.2002 г. № 90-3 «О защите прав потребителей»; Закон Республики Беларусь от 28.07.2003 г. № 231-3 «О торговле»; Правила осуществления розничной торговли отдельными видами товаров и общественного питания, утвержденные постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 07.04.2004 г. № 384; Временные правила комиссионной торговли непродовольственными товарами, утвержденные приказом Министерства торговли Республики Беларусь от 30.05.1997 г. № 73; Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 1 июня 2007 г. № 744 «Об утверждении Правил комиссионной торговли непродовольственными товарами и внесении изменения в постановление Совета Министров Республики Беларусь от 7 апреля 2004 г. № 384» [11]; Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 12.09.2011 г. № 1211 «Об утверждении Правил скупки у физических лиц драгоценных металлов и драгоценных камней в изделиях и ломе»; Указ Президента Республики Беларусь от 14.12.2015 г. № 485 «Об усовершенствовании охраны археологических объектов и археологических артефактов» [12].

При всей своей разноплановости и «пестроты» (что, по-видимому, неизбежно в «переходных» экономических моделях), очевидно, что законодательство Республики Беларусь о торговых операциях, связанных с антиквариатом, базируется на основном законе страны – Конституции Республики Беларусь, а также состоит из Закона «О торговле», нормативных правовых актов главы государства (Президента), Гражданского кодекса Республики Беларусь и других актов законодательства, принятых СовМином и Минторгом, что, в принципе, довольно логично и устанавливает в антикварной «нормативке» определенную иерархию. Закон «О торговле» определяет правовые основы осуществления покупки и продажи товаров на территории

страны, государственного регулирования и контроля в рыночной сфере. Он моделирует и обеспечивает оптимальные условия для осуществления торговли в целях удовлетворения спроса потребителей на товары и услуги, устанавливает стандартные условия проведения всех этих операций.

Поскольку большинство отечественного антиквариата реализуется посредством продажи через комиссионные магазины, заинтересованным сторонам необходимо учитывать постановление Совета Министров Республики Беларусь № 744 от 1 июня 2007 г. «Об утверждении правил комиссионной торговли непродовольственными товарами и внесении изменения в постановление Совета Министров Республики Беларусь от 7 апреля 2004 г. № 384» [11] (далее – Правила). Именно Правила вводят и регулируют основные термины и их определения, используемые при реализации антиквариата через специализированные магазины:

- «комиссионер – юридическое лицо, индивидуальный предприниматель, принимающий от комитента товары на комиссию и реализующий эти товары по договору розничной купли-продажи;
- комитент – гражданин Республики Беларусь, иностранный гражданин, лицо без гражданства, сдающий товар на комиссию для осуществления комиссионером розничной продажи этого товара;
- покупатель – гражданин Республики Беларусь, иностранный гражданин, лицо без гражданства, имеющий намерение приобрести либо приобретающий товары для личного, семейного, домашнего потребления и иного подобного использования, не связанного с предпринимательской деятельностью;
- предметы антиквариата – культурные ценности, созданные более 50 лет назад по отношению к дате приема на комиссию (произведения живописи, графики, скульптуры, старинная мебель; предметы декоративно-прикладного искусства; уникальные и редкие музыкальные инструменты; старинные монеты, ордена, медали и другие предметы коллекционирования)» [2].

Именно Правила контролируют сегодня в Беларуси взаимодействие между комиссионером и комитентом (согласно договору комиссии), равно как и между комиссионером и покупателем при реализации антиквариата, принятого на комиссию в специализированный магазин. Отличие продажи на аукционе (и на интернет-аукционе) – отсутствие договора комиссии.

В реалиях сегодняшнего дня по договору комиссии реализующая антиквариат сторона

(комиссионер) обязуется по поручению другой стороны (комитента) за определенное вознаграждение провести одну (несколько) сделок от своего имени. Согласно Правилам договор комиссии «может быть заключен на определенный срок или без указания срока его действия» [2].

Постановление Совета Министров от 7 апреля 2004 г. (далее – постановление) декларирует, что «при приеме на комиссию предметов антиквариата комиссионер производит их экспертизу (определение подлинности, датировки, а также атрибуции)... Предметы антиквариата передаются в продажу только после проверки их в учете похищенных, утерянных, бесхозных, обнаруженных и изъятых предметов, который ведется органами внутренних дел» [11].

Причем, согласно постановлению, предметы, которые являются историко-культурной ценностью Беларуси, «представляются комитентом комиссионеру только при условии согласования Министерством культуры изменения места нахождения (хранения) этой материальной движимой историко-культурной ценности и согласования облисполкомами (Минским горисполкомом) отчуждения или передачи иным образом прав собственности на историко-культурную ценность» [11] покупателю. В соответствии с постановлением для охраны историко-культурного наследия страны комиссионер «обязан предоставлять государственным музеям возможность для ознакомления и приобретения отдельных предметов антиквариата (до их передачи в продажу)» [11].

Согласно постановлению к ценным предметам антиквариата, «изготовленным из драгоценных металлов и драгоценных камней, применяются требования, установленные ...Правилами» [11]. По действующему законодательству «не подлежат скупке у физических лиц: драгоценные металлы в самородном и аффинированном виде, а также в слитках (кроме мерных), сырье и химических соединениях; драгоценные камни в неограниченном виде, а также непригодные для изготовления ювелирных изделий; драгоценные металлы и драгоценные камни в виде промышленной продукции, деталей и полуфабрикатов, в том числе полуфабрикатов ювелирного и зубопротезного производства; ...изделия производственно-технического назначения, содержащие драгоценные металлы и драгоценные камни...; сусальное золото и сусальное серебро, а также отходы, содержащие драгоценные металлы и драгоценные камни; ордена и медали Республики Беларусь и бывшего СССР из драгоценных

металлов и драгоценных камней, кроме памятных и юбилейных» [11].

Ряд ограничений законодательно установлен и в отношении археологических изысканий, поскольку т. н. «черные копатели» (нелегальные искатели и сбытчики антиквариата из раскопок исторических памятников) сегодня – реальная угроза сохранению культурного наследия Беларуси [4]. Указом, которого долго ждали отечественные историки, искусствоведы и археологи, предусмотрена «передача археологических артефактов, выявленных при проведении археологических исследований либо случайно, в государственную собственность» [12].

**Заключение.** На основании изложенного выше, можно сделать вывод: при всех сложностях, неизбежно возникающих в «переходных» экономических моделях, актуальное законодательство Республики Беларусь стремится установить в нормативно-правовых актах, регулирующих отечественный арт-рынок антиквариата второго десятилетия XXI в., определённую иерархию, которая направлена на создание дополнительных условий для охраны культурного наследия Беларуси и включения его в рыночные отношения. Общественности, антикварам и специалистам-искусствоведам необходимо приветствовать и последовательно закреплять эти тенденции, а также продолжать вносить предложения по совершенствованию законодательства.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Дело тонкого вкуса. Есть ли антикварный бизнес в Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.aif.by/timefree/uvlechenie/delo\\_tonkogo\\_vkusa\\_est\\_li\\_antikvarnyy\\_biznes\\_v\\_belarusi](http://www.aif.by/timefree/uvlechenie/delo_tonkogo_vkusa_est_li_antikvarnyy_biznes_v_belarusi). – Дата доступа: 01.10.2017.

2. Кожевников, А. С. Особенности комиссионной торговли непродовольственными товарами / А. С. Кожевников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://peomag.by/number/2007/9/komiss\\_torgovl](http://peomag.by/number/2007/9/komiss_torgovl). – Дата доступа: 01.10.2017.

3. Бондарь, Ю. Культура как образование: теоретико-прикладной анализ / Ю. Бондарь, А. Смолик / науч. ред. П. Бондарь / Министерство культуры Республики Беларусь, Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2015. – 301 с.

4. Шчарбачэвіч, Н. Не нашкодзіць / Н. Шчарбачэвіч // Звязда. – 2016. – 29 чэрв. – С. 7.

5. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента / А. Арутюнова. – М.: Изд. дом Выс. шк. экономики, 2015. – 232 с.

6. Degen, N. Introduction. Value-Added Art / N. Degen // The Market. Documents of Contemporary Art / edited by Natasha Degen. – London: Whitechapel Gallery, 2013. – P. 5–12.

7. Altschuler, David. The Precious Legacy: Judaic Treasures from the Czechoslovak State Collection / David Altschuler. – New York: Summit Books, 1983. – 288 p.

8. Расстановка сил на современном арт-рынке: крупнейшие аукционные дома [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artimex.ru/krupneischie-aukcionnye-doma>. – Дата доступа: 01.10.2017.

9. Мацневский, И. Сравнительное искусствоведение – XXI век: К введению в проблематику / И. Мацневский // Сравнительное искусствоведение – XXI век / сб. ст. и материалов; ред.-сост. О. Колганова; отв. ред. И. Мацневский. – Вып. 1: Наследие Генриха Орлова и актуальные проблемы современного сравнительного искусствоведения. – СПб.: РИИИ, 2014. – С. 6–24.

10. Помощь: Торговля непродовольственными товарами через комиссионные магазины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://spravka-jurist.com/base/part-zz/tx\\_wswlje.htm](http://spravka-jurist.com/base/part-zz/tx_wswlje.htm). – Дата доступа: 01.10.2017.

11. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 1 июня 2007 г. № 744 «Об утверждении Правил комиссионной торговли непродовольственными товарами и внесении изменения в постановление Совета Министров Республики Беларусь от 7 апреля 2004 г. № 384» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://minsk.gov.by/ru/org/8728/attach/85a4934/post\\_744.shtml](http://minsk.gov.by/ru/org/8728/attach/85a4934/post_744.shtml). – Дата доступа: 01.10.2017.

12. Комментарий к Указу Президента Республики Беларусь от 14.12.2015 № 485 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://president.gov.by/ru/news\\_ru/view/kommentarij-k-ukazu-485-ot-14-dekabrja-2015-g-12720/](http://president.gov.by/ru/news_ru/view/kommentarij-k-ukazu-485-ot-14-dekabrja-2015-g-12720/). – Дата доступа: 01.10.2017.

Поступила в редакцию 22.11.2017 г.