

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА КАК ОДИН ИЗ АСПЕКТОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Практика является одним из аспектов научно-исследовательской деятельности студентов. Прежде всего это выражается в использовании основных научных методов при определении цели и конкретных задач творческого процесса.

При создании хореографического произведения проявляется способность студента к анализу, обобщению материала, умение выделять основное и второстепенное, а также систематизировать материал, строить его от простого к более сложному, понимать основные законы его развития. В комбинировании того или иного движения при создании хореографического этюда или номера немаловажное значение имеет логическое мышление, которое вместе с творческой интуицией проявляется и в поиске соотношений хореографического текста с музыкальным материалом.

Формирование навыков грамотного использования лексического научно-методического аппарата происходит в процессе изучения специальной методической литературы, а также при ознакомлении с учебными программами, планами, в результате посещения занятий опытных педагогов, а также в процессе работы с коллективом в качестве педагога-репетитора, балетмейстера, при подготовке по составлению и записи урока.

Одним из заданий творческой практики является создание хореографического произведения на материале фольклора. Для его решения необходимо практическое использование знаний по специальности при подборе, организации и разработке материала в соответствии с замыслом и стилем будущего хореографического произведения. Подбор материала для создания номера предполагает ознакомление студен-

та с материалами фольклорных экспедиций и работу с фольклорным источником в лаборатории и библиотеке, а также поиск дополнительной информации в сборниках и монографиях по музыкальному фольклору, устному народному творчеству, традициям, обрядности, народному костюму и особенностям сценического оформления хореографии. Здесь мы также сталкиваемся с исследовательской работой, которая заключается в формировании авторского замысла, систематизации в соответствии с ним основного и сопутствующего материала. Немаловажным также являются знание и владение приемами интерпретации фольклорного образца. Правильная ориентация по выбору стиля, характера, композиционных особенностей будущего сценического произведения в соответствии с требованиями, предъявляемыми руководителями практики, возможностями, технической подготовкой, составом, возрастом исполнителей — важный фактор при достижении положительного результата. Необходимы также следование требованиям бережного отношения к фольклорному образцу и ориентация на новизну и оригинальность.

В рамках практики возможно проведение конкурса студенческих работ. Это может быть задание по созданию либретто одноактного балета (лирико-эпического, героического, балета-феерии и т. д.) на основе материала белорусского устного народного творчества, в частности легенды, сказки либо тематической программы для танцевального коллектива (10 — 14 номеров), построенной на материале белорусского хореографического фольклора. Программа должна сопровождаться краткой характеристикой каждого номера по жанру, содержанию, составу исполнителей. Цель подобных заданий — в возможности рождения новых идей, новых приемов построения концертной программы, в выработке навыков логического построения хореографического материала. Важнейшим критерием оценки в данном случае должны быть новизна и соответствие национальной традиции. Более простой вариант этого задания — создание проекта на основе изменения программы коллектива — базы практики с крити-

ческим разбором номеров в связи с соответствием стилю, новизной, грамотным использованием фольклора.

Таким образом, творческая практика является не только базой для апробации знаний, полученных в процессе обучения в вузе, но и возможностью ознакомления с методикой работы в коллективах различных направлений, с различной подготовленностью и возрастными особенностями участников, сравнения особенностей методики различных педагогов танца, репертуаров ансамблей и творческого почерка различных балетмейстеров.

Г.А.Волчак,
выкладчык Беларускага ўніверсітэта культуры

АСАБЛІВАСЦІ ПСІХАЛАГІЧНАЙ АДАПТАЦЫІ СТУДЭНТАЎ Ў ПЕРЫЯД ПЕДАГАГІЧНАЙ ПРАКТЫКІ

Адаптацыя — гэта прыстасаванне асобы да характару асобных уздзеянняў ці да змяніўшыхся ўмоў жыцця. Акрамя псіхалагічнай (прыстасаванне чалавека да ўмоў на ўзроўні псіхалагічных працэсаў, уласцівасцей, стану), існуе і сацыяльна-псіхалагічная (прыстасаванне да ўзаемаадносін у новым калектыве) адаптацыя.

Педагагічная практыка — асаблівы від дзейнасці. Адаптацыя студэнтаў у перыяд педагагічнай практыкі залежыць ад многіх фактараў.

1. Агульная і педагагічная падрыхтоўка кожнага студэнта іграе вялікую ролю пры адаптацыі да педагагічнай дзейнасці.

2. Валоданне тэарэтычнымі ведамі, уменнямі, навыкамі, магчымаць прымяняць гэтыя веды на практыцы, выкарыстанне ведаў у непрадбачных прафесійных абставінах таксама маюць вялікае значэнне пры адаптацыі.

3. Крэатыўнасць — творчае ўжыванне ведаў у непрад-