

Екатерина  
Сушко

младший научный сотрудник отдела экранных искусств ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», магистр искусствоведения (г. Минск, Беларусь)

## Формы представления традиционной музыкальной культуры на телеэкране (на материале телевидения Беларуси 1991—2015 гг.)

Проблема сохранения традиционной культуры, необходимость консервации уходящей фольклорной традиции приобретает особую актуальность в эпоху глобализации. В настоящее время в Беларуси проводятся экспедиционные исследования, издаются научно-теоретические работы, на основании полученных знаний и бесценного опыта носителей традиции воссоздаются, реконструируются старинные обрядовые действия. Отдельные попытки репрезентации музыкального фольклора осуществляются и на отечественном телевизионном экране. При этом взаимодействие традиционной музыкальной культуры и телевидения не только происходит в русле устоявшихся телевизионных жанров, но и приводит к рождению уникальных жанровых разновидностей.

Цель данной статьи — выявить основные формы представления традиционной музыкальной культуры на телеэкране в контексте развития отечественного телевизионного вещания в 1991—2015 гг.

Заметим, что если изначально народная музыка выполняла на телеэкране лишь фоновые функции, то с течением времени интерес белорусских режиссеров к традиционной музыкальной культуре возрос, отдельные фольклорные песни стали не только использоваться как иллюстративный материал, но и приобретали выразительное, драматургическое значение. Образцы музыкального фольклора находили отражение в жанрах музыкальной телепередачи, хроникально-документального видеофильма/телефильма. На отечественном телевизионном экране сформировался также жанр музыковедческого аналитического видеофильма/телефильма.

Аудиовизуальные тексты, посвященные традиционной музыкальной культуре, в 1991—2015 гг. выходят, главным образом, на республи-

канском унитарном прадпрыятці «Белвідеоцентр»<sup>1</sup>, якое займаецца вытворчасцю аўдыявізуальнага кантэнта, у тым ліку і для тэлебачання.

Так, у 1990-е гг. на РУП «Белвідеоцентр» актыўна здымаюцца хронікальна-дакументальныя відэафільмы аб традыцыйнай культуры Беларусі. С дапамогай камер ажыццяўляюцца доўгія назіранні за падзеямі бягучай жыццёвай рэальнасці, распавядаюцца сапраўдныя гісторыі аб ухадзячых традыцыях пры дапамозе слова, абрадавага дзеяння і музыкі. Мастацкую каштоўнасць прадстаўляюць відэафільмы «Постаўскія перазваны» (1994, рэж. В. Кароль), «Срэбраное чараўніцтва» (1994, рэж. В. Орлов), «Загаворы бабуся Сашы», «У кожнай хаце жыве домавая» (адпаведна 1995, 1996; абодва фільмы — рэж. С. Лук'янічэў) і інш. Музыкальная складавая ў гэтых фільмах іграе адну з ключавых роляў, пры гэтым асобныя аўдыявізуальныя тэксты як апрамадэравана, так і непасрэдна праламаюць жанровыя традыцыі тэлефільма-канцэрта.

Актыўнае развіццё відэатэхналогій прыводзіць да з'яўлення ў 1990-е гг. *музыкаведчэскіх аналітычэскіх відэафільмаў*<sup>2</sup>, створаных не без уплыву музыкаведчэскіх аналітычэскіх фільмаў у 1970—1990 гг. Аўтарам цыкла відэафільмаў аб народных музыкантах-выканаўцах — майстрах па вырабленню народных інструментаў — становіцца І. Назіна. Сярод экранных прадзвіццяў, створаных на РУП «Белвідеоцентр» па сцэнарыі даследчыцы-арганолога, выдзелім дакументальныя фільмы «Грай, скрыпка, грай» (1994, рэж. Ю. Горулеў), «Дудка» (1995, рэж. Ю. Лысятов), «Бубен і барабан» (1997, рэж. А. Суханова). У музыкаведчэскіх аналітычэскіх відэафільмах з надзвычайнай астротай паднімаецца культурна-экалагічная праблема захавання аўтэнтычных музыкальных традыцый у іх прыроднай асяродку існавання, у месцах іх ісходнага быцця. Адным з найбольш яркіх зразкаў жанра становіцца відэафільм «Галасы зямлі маёй» (1993, рэж. Ю. Лысятов), створаны па сцэнарыі І. Назінай і Р. Гамзовіч. У аснове данага аўдыявізуальнага тэкста ляжыць тэма глыбіннай сувязі Чалавека і Прыроды — сувязі, якая

<sup>1</sup> У 2013 г. РУП «Белвідеоцентр» губляе аўтаномнасць і становіцца структурным падраздзелам Нацыянальнай кінастудыі «Беларусьфільм» — студыяй спецыяльных праектаў «Белвідеоцентр».

<sup>2</sup> Даннае жанровое вызначэнне ўводзіць Е. Петрушанская, разглядаючы музыкаведчэскі аналітычэскі фільм як «адно з дзейных сродкаў выхавання культурнага тэлезрыцеля» [2].

достигається с помощью духовно-практической деятельности человека, звуковых орудий и традиционных музыкальных инструментов. Фоносфера фильма поражает органичным сочетанием многообразных звуков природы и «голосов» древнейших музыкальных инструментов, которыми выступают как части тела человека, так и духовые и самозвучающие инструменты. В данном аудиовизуальном тексте воспроизводятся различные сигналы, имитируются звуки птиц и зверей, звучат обрядовые песенные наигрыши с элементами звукоподражаний.

В 2000-е гг. в рамках цикла «Беларускі народны каляндар» выходят хроникально-документальные видеофильмы «Вялікдзень», «Масленіца», «Купалле», «Радуніца», «Дзяды» и др. Несмотря на то, что основное внимание в данных видеофильмах уделяется фольклорным традициям и обрядовой стороне праздников, звуковой ряд здесь также имеет особое — смысловое и драматургическое — значение. Так, в хроникально-документальном видеофильме «Масленіца» традиционные песни становятся основным драматургическим компонентом: появляются в ключевых моментах формы, структурируют композицию и способствуют движению визуального ряда. Именно благодаря музыкальному материалу достаточно продолжительное аудиовизуальное произведение (хронометраж его составляет 26 мин.) просматривается на одном дыхании. В фильме показываются основные традиции празднования Масленицы в Любанском районе Минской области, звучит цикл масленичных песен данной местности: «Вол бушуе, вясну чуе», «А мы Масленку даждыдалі», «Ехала Масленіца па двару». В фильме также звучат песни обряда «Гуканне вясны»: «Не плач, не плач, соловейко», «Ай, зімачка-галубачка» и др.

В середине 2000-х гг. попытка создания хроникально-документальных фильмов об обычаях и обрядах белорусов осуществляется непосредственно на Белорусском телевидении. В результате на телеэкране возникают телепередачи-«реконструкции», которые лишь приближаются к телефильмам и имеют жанровые черты «докудрамы». Среди такого рода проектов — документальный цикл Агентства теленовостей «Зямля беларуская», каждая из серий которого рассказывает о том или ином белорусском местечке. Среди аудиовизуальных произведений данного цикла отметим «Браслаўскія азёры», «Спрадвечная талака», «Гармонія Глыбочыны», «Шклоўскія сімфоніі». Несмотря на «обилие» музыкальных названий, акцент в данных аудиовизуальных композициях сделан вовсе не на музыкальную составляющую, скорее, наоборот: музыкальный ряд в данных фильмах вторичен и не выполняет

основополагающей функции. В центре внимания телекамеры отдельные обряды и традиции, а также исторические факты, прославившие ту или иную местность.

Определенное возрождение интереса к традиционной музыкальной культуре на телевизионном экране наблюдается в 2010-е гг. с появлением проекта «Наперад у мінулае» («Беларусь–3»). Телепередача основана на представлении в эфире отдельных образцов традиционной музыкальной культуры в аутентичном исполнении. Звучание белорусских народных песен чередуется с рассказом ведущей О. Вечер о песенной культуре, традициях и обрядах конкретного региона. Финал программы не обходится без развлекательного элемента: одна из народных песен звучит в современной аранжировке и исполнительской интерпретации популярных белорусских артистов — гостей программы.

Логическим продолжением телепередачи «Наперад у мінулае» становится музыкальный хит-парад «Сто песень для Беларусі» — совместный музыкальный проект телеканала «Беларусь–3» и Первого национального канала Белорусского радио, основанный на представлении в эфире образцов традиционной музыкальной культуры. Народные песни звучат в современной обработке в исполнении белорусских артистов, при этом в музыкальную композицию нередко «инкрустируются» фрагменты аутентичного исполнения. Музыкальная телепередача-концерт «Сто песень для Беларусі» ставит перед собой задачи сохранения и популяризации белорусского музыкального фольклора, повышения интереса телеаудитории к проблемам аутентичного исполнительства. Так, в марте 2015 г. основу хит-парада составляли песни «Свяці, мясечэньку» (д. Доропеевичи, Малоритский р-н, Брестская обл.), «Ляцеў воран» (д. Николаевщина, Столбцовский р-н, Минская обл.), «Ой, у лузе лаза» (д. Гаврильчицы, Солигорский р-н, Минская обл.), «Зязюля» (д. Сивица, Воложинский р-н, Минская обл.), «Дзе б я ні ехала, дзе б я ні йшла» (д. Шершуны, Минский р-н, Минская обл.), «Гыля-гыля, гусі шэрыя, дамоў» (д. Новины, Березинский р-н, Минская обл.) и др.

Однако, несмотря на острое, резонансное звучание проблемы сохранения традиционной музыкальной культуры, участие современного телевидения в ее решении представляется минимальным. Появляющиеся в телеэфире проекты, посвященные белорусскому музыкальному фольклору, зачастую теряются в общем потоке тривиальных музыкально-развлекательных программ. Утрачивается и жанровое разнообразие аудиовизуальных текстов, посвященных традиционной музыкальной культуре. В 2010-е гг. практически не появляются

хронікальна-дакументальныя відэафільмы о музыкальным фалькlore, а такжэ музыковедчыя аналітычныя відэафільмы. Савремыныя сьёмочныя групы аддаюць прыорытэт тэлеперадачам, в котрых прадставленне аўтэнтычнай музыкальнай культуры асуществляецца пасредствам мацнога развлекатэльнага кампанэнта.

Очевидным, на наш взгляд, является не только необходимость более широкого участия телевидения в сохранении традиционной музыкальной культуры и аудиовизуальной консервации уходящей традиции. Особенно остро в настоящее время ощущается потребность в создании новой вещательной стратегии, основанной на равноправном представлении в эфире традиционной, академической, духовно-религиозной и эстрадной музыки, и рассмотрении телевидения как социокультурного института, призванного не только информировать и развлекать, но, в первую очередь, формировать, защищать духовное пространство общества и индивидуума.

#### *Список использованных источников*

1. Беларусь : у 13 т. / рэдкал. : В. К. Бандарчык [і інш.]. — Т. 12 : Экраннае мастацтва / А. В. Красінскі [і інш.]; НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. — Мінск : Беларус. навука, 2009. — 687 с.
2. *Петрушанская, Е. М.* Инструментальная музыка на телевизионном экране : Эстетические проблемы адаптации : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : 17.00.02 [Электронный ресурс] / Е. М. Петрушанская. — М., 1987. — Режим доступа : <http://www.dissercat.com/content/instrumentalnaya-muzyka-na-televizionnom-ekrane-esteticheskie-problemy-adaptatsii>. — Дата доступа : 01.12.2015.