

Юлия
Переверзева

заведующая отделом комплектования фондов
ГУ «Национальная библиотека Беларуси»,
кандидат педагогических наук, доцент
(г. Минск, Беларусь)

Публичная библиотека и современная гуманитарная культура: аспекты взаимодействия

Современная библиотечно-информационная деятельность по определению относится к сфере культуры. В свою очередь, деятельность публичной библиотеки, представленная широчайшим диапазоном многовидовых форм и методов работы с населением, сконцентрирована на создании, распространении, освоении и популяризации культурных ценностей и благ, что способствует утверждению приоритета культуры в обществе как фактора, влияющего на качество жизни.

На протяжении десятилетий в публичных библиотеках создавалась собственная субкультура, направленная на организацию библиотечного общения, предполагающего развитие мышления, интеллектуального творчества, способов обмена идеями, знаниями, опытом, на формирование миссии деятельности с учетом социально-экономических факторов и динамики культурных связей в сегодняшнем информационно-коммуникационном пространстве.

Как культурные центры библиотеки достаточно мобильны. Это проявляется не только в способности быстрого и адекватного реагирования на проблемы культурного развития общества, но и в выборе правильных управленческих решений относительно кадрового обеспечения библиотек, когда труд библиотекаря-библиографа (в зависимости от должностных обязанностей и функциональных действий) становится залогом динамичного развития организации и способствует формированию духовно-нравственных качеств личности пользователей, совершенствованию индивидуальной профессиональной компетентности коллег и пр.

Социокультурные, экономические изменения в обществе сказываются на содержании, внешнем выражении библиотечно-информационной деятельности, вызывают потребность в трансформации системы «информация — общение — знания» и выработке направлений перспективного развития в целях оптимального и эффективного функционирования на

информационном рынке: от материально-технического и финансового обеспечения, наличия необходимого количества трудовых ресурсов до реализации единой стратегии вхождения в современное гиперпространство, сетевой интеграции и корпоративности в формировании и использовании информационных ресурсов. По мнению Е. Е. Долгополовой, «сегодня каждая библиотека должна рассматриваться как одно из звеньев национальной и мировой информационной инфраструктуры» [2, 8], что достижимо путем подключения библиотек к работе в рамках государственных программ. Так, содействие развитию культуры стало одной из важнейших задач проектов, реализованных библиотеками различных уровней в рамках Государственной программы информатизации Беларуси «Электронная Беларусь», Государственной программы возрождения и развития села на 2005—2010 гг. и Государственной программы «Культура Беларуси» на 2011—2015 годы. Реализация таких проектов способствовала созданию национальной базы данных авторитетных записей, улучшению материально-технической и информационно-технологической базы библиотек на селе, развитию инфраструктуры нестационарного обслуживания населения, расширению спектра информационно-библиотечных услуг и т. д. [2].

Вместе с тем последовательное внедрение рыночных механизмов в библиотечную практику, превалирование узкопотребительского подхода к библиотечному делу как к сфере услуг отразились на общекультурной деятельности российских библиотек в аспекте обеднения ее содержания. Констатируя данный факт, Н. П. Игумнова считает, что в подобных условиях в соответствии с принятыми в России в 2014 г. «Основами государственной культурной политики» библиотеки должны вернуться «к своему исходному назначению, к выполнению своей роли в историческом и культурном просвещении, в воспитании и образовании населения, в модернизации социально-экономической и научно-технической областей развития общества» [3, 67].

Как известно, исторически в качестве институционализованного элемента культуры, выполняющего культуротворческую и образовательную функции, библиотека начала рассматриваться еще в Средневековье и эпоху Возрождения. Но, как отмечает Р. А. Позднякова, только с эпохи Просвещения библиотека становится предметом научных изысканий. На протяжении последующих столетий ее исследуют в контексте человеческой памяти (А. Шопенгауэр), видят в ней хранителя интеллекта и мудрости (Р. Эмерсон), выделяют в деятельности библиотеки исследовательско-познавательную миссию (Н. Ф. Федоров).

В течение длительного времени, вплоть до конца XIX в., библиотечная проблематика имела культурно-утилитарный характер [6].

Проблема культурной, социокультурной деятельности библиотек носит междисциплинарный характер. Особый взгляд на роль и значение библиотечных учреждений в «длительной истории культуры и общества», а также пространственное взаимодействие библиотек с другими системами культурной коммуникации принадлежит Т. Б. Марковой. Она рассматривала библиотеку как формообразование культуры, участвующее в систематизации культурного наследия [5].

В настоящее время среди наиболее активно развивающихся теоретико-прикладных направлений исследования культурной деятельности библиотек можно выделить: влияние глобализации и мультикультурализма на функционирование библиотеки как социокультурного института (С. Г. Матлина, А. В. Соколов, С. А. Басов); выявление социокультурной природы мультимедиа (О. В. Шлыкова); изучение влияния электронной культуры на диверсификацию источников получения информации (книги, интернет, базы и банки данных и др.) (А. В. Абитова); воспитание кросс-культурной грамотности (понимание культур других народов) в условиях библиотек (Ж. К. Шаймуханбетова); участие публичных библиотек в формировании и продвижении культурных брендов (О. Р. Кац) и др. [1; 4; 7; 8].

Осуществление разноплановой культурной деятельности в публичной библиотеке как открытом институте общества, способствующем интеграции различных групп населения, должно опираться на нормативно-правовую базу, включающую как национальные, так и международные законодательные акты, в том числе Манифест ИФЛА/ЮНЕСКО о мультикультурной библиотеке (2008), Концепцию полиэтнической деятельности библиотек государств-участников СНГ (2009), Концепцию формирования информационно-библиотечного пространства на базе приграничных библиотек (2009—2010). Кроме того, нам представляется, что развитию культуротворческой функции публичной библиотеки будут содействовать:

проведение инновационных организационно-содержательных и методических преобразований, направленных, в первую очередь, на формирование профессионально-личностной позиции библиотекаря, соответствующей современным социокультурным реалиям;

целенаправленная работа по созданию информационной среды, благоприятной для становления личности и поддержке информационной грамотности граждан, выработке подходов к обеспечению качества

деятельности и услуг библиотеки, рациональному использованию ресурсов;

разработка и внедрение инновационных моделей кросс-культурного и полиэтнического развития публичных библиотек;

оптимизация оргструктуры публичных библиотек, особенно ее внутреннего пространства (выделение пространства для: работы; получения знаний; общения; творчества; отдыха и релаксации);

развитие социального партнерства, направленного на реализацию культурных инициатив, проектов, создание полнотекстовых образовательных, научных и культурных ресурсов в цифровом формате, популяризацию печатной книги как историко-культурного объекта и образца типографского искусства.

Список использованных источников

1. *Абитова, А. В.* «Меритократизация» библиотечной профессии : [Библиотекарь в экспертократическом обществе] / А. В. Абитова // Библиотечное дело. — 2015. — № 15 [249]. — С. 2—5.

2. *Долгополова, Е. Е.* Роль государственных программ Республики Беларусь в развитии доступа к информации через библиотечную сеть / Е. Е. Долгополова // Бібліятэчны свет. — 2015. — № 5. — С. 8—10.

3. *Игумнова, Н. П.* Новые подходы к разработке законодательства в области культуры и библиотечного дела России / Н. П. Игумнова // Вестник БАЕ. — 2015. — № 3. — С. 64—68.

4. *Кац, О. Р.* Продвигая культурные бренды / О. Р. Кац // Современная библиотека. — 2015. — № 8 (58). — С. 18—21.

5. *Маркова, Т. Б.* Библиотека как феномен культуры [Электронный ресурс] : дис. ... канд. филос. наук : 09.00.13 / Т. Б. Маркова ; Санкт-Петерб. гос. ун-т. — СПб., 1999. — 185 л. — Режим доступа : <http://www.dissercat.com/content/biblioteka-kak-fenomen-kulturny>. — Дата доступа : 17.11.2015.

6. *Позднякова, Р. А.* Библиотека в системе современной гуманитарной культуры [Электронный ресурс] : дис. ... канд. филос. наук : 24.00.01 / Р. А. Позднякова ; Тамбов. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. — Тамбов, 2005. — 189 л. — Режим доступа : <http://www.dslib.net/teorija-kulturny/biblioteka-v-sisteme-sovremennoj-gumanitarnoj-kulturny.html>. — Дата доступа : 09.11.2015.

7. *Шаймуханбетова, Ж. К.* Библиотеки Казахстана — открытые площадки для диалога культур в полиэтнической среде [Электронный ресурс] / Ж. К. Шаймуханбетова. — Режим доступа : http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea_2012/disk/118.pdf. — Дата доступа : 04.12.2015.

8. *Шлыкова, О. В.* Социокультурная природа мультимедиа : автореф. дис. ... д-ра культурологии : 24.00.11 / О. В. Шлыкова. — М., 2004. — 42 с.