

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

_____ Н. В. Карчевская

« ____ » _____ 2018 г.

Регистрационный № УД- _____ /уч.

АККОМПАНИАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности 1-18 01 01 Народное
творчество (по направлениям), направления специальности
1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка),
специализации 1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная*

2018

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-18 01 01 2013 Народное творчество (по направлениям), учебного плана учреждения высшего образования по направлениям специальности. Регистрационный № с 18-1-09/13 уч.

СОСТАВИТЕЛЬ

О. А. Немцева, заведующий кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В. Н. Корольчук, декан факультета народных инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

Е. В. Шедова, доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 24.02.2017);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 20.04.2017)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: О. А. Немцева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Аkkомпаниаторское мастерство» является частью образовательного процесса подготовки специалиста в области народно-инструментального творчества.

Особенность аккомпаниаторской деятельности заключается в ее многомерности, предопределяющей необходимость решения разнообразных творческих задач, связанных с музыкальным исполнительством. Поэтому успешное освоение аккомпаниаторского искусства и его совершенствование возможно лишь в условиях комплексного прохождения и взаимодействия таких дисциплин специализации, как «Специнструмент», «Дополнительный народный инструмент», «Инструментальный ансамбль», «Камерный ансамбль», «Инструментоведение и инструментовка» и др.

Цель учебной дисциплины – теоретическая и практическая подготовка выпускника к активной профессиональной деятельности в качестве аккомпаниатора.

Основными *задачами* учебной дисциплины являются:

- расширение общего и профессионального кругозора, формирование высокой профессиональной культуры и художественно-эстетического вкуса;
- развитие способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в аккомпаниаторской практике;
- воспитание творческого отношения к исполнению партии аккомпанемента в соответствии с принципами ансамблевого музицирования;
- формирование музыкально-исполнительских навыков и умений в области аккомпаниаторской работы с солистами-вокалистами и инструменталистами;
- совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, переложения, аранжировки.

Освоение учебной дисциплины «Аkkомпаниаторское мастерство» должно обеспечить формирование академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

АК-4 – умение работать самостоятельно;

АК-5 – обладание креативностью;

АК-10 – умение учиться и повышать квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

СЛК-2 – способность к социальному взаимодействию;

СЛК-3 – способность к межличностным коммуникациям;

СЛК-6 – умение работать в команде;

СЛК-8 – проявление инициативы и креативности, в том числе в нестандартных ситуациях;

СЛК-11 – активное участие в творческих мероприятиях как местного, так и общенационального значения.

Требования к профессиональным компетенциям

ПК-24 – умение работать с источниками репертуара, литературой по народному творчеству;

ПК-28 – умение самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- элементы аккомпаниаторского мастерства;
- функции и типы аккомпанемента;
- основные этапы организации рабочего процесса музыканта-аккомпаниатора и их задачи;
- исполнительские и выразительные возможности народных инструментов в аккомпаниаторской деятельности;
- основы переложения фортепианного аккомпанемента;
- специфику аккомпаниаторской работы с солистами и художественными коллективами;

уметь:

- применять полученные теоретические знания в практической аккомпаниаторской деятельности и адаптировать их к конкретным условиям производственной ситуации;
- организовывать творческую деятельность музыканта-аккомпаниатора;
- создавать переложения и аранжировки аккомпанемента;
- аккомпанировать солистам-вокалистам и инструменталистам;

владеть:

- навыками чтения аккомпанемента с листа;
- навыками транспонирования аккомпанемента по нотам и по слуху;

– навыками подбора аккомпанемента по слуху.

Работа со студентами строится на основе тематического плана, в котором отражается уровень требований к содержанию и объему изучаемого материала. Основными формами обучения являются:

– занятия в форме репетиций, которые проводятся в группах, сформированных исходя из базового музыкального инструмента студентов (баян-аккордеон; струнные грифовые инструменты; цимбалы);

– самостоятельные занятия студентов по изучению музыкального материала аккомпанементов, созданию их переложений и аранжировок;

– концертное исполнение программы на контрольных уроках, академических концертах, зачете.

В числе эффективных педагогических методик и технологий, способствующих вовлечению студентов в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельных занятий, следует выделить: технологию проблемно-модульного обучения, коммуникативные технологии.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Аккомпаниаторское мастерство» всего предусмотрено 68 часов, из них 20 – аудиторные (практические занятия). Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Цель, задачи, содержание и основные требования учебной дисциплины «Аккомпаниаторское мастерство». Место и практическое значение дисциплины в общей системе подготовки специалиста высшей квалификации в сфере народно-инструментального творчества. Учебно-методическое обеспечение.

Тема 1. Понятие «аккомпанемент».

Элементы аккомпаниаторского мастерства

Аккомпанемент как гармоническая и ритмическая опора основного голоса в музыкальной фактуре. Аккомпанемент как музыкальное сопровождение партии солиста. Партия сопровождения как равноценная часть произведения, способствующая раскрытию его содержания.

Элементы аккомпаниаторского мастерства: триединство «соло – ансамбль – сопровождение». Многоплоскостное внимание, мобильность, быстрота и активность реакции, воля и самообладание как необходимые психологические качества аккомпаниатора.

Тема 2. Функции и типы аккомпанемента

Содержание, композиционная структура, фактура аккомпанемента. Технические и художественно-выразительные функции аккомпанемента. Функции и особенности аккомпанемента в работе с солистами (вокалистами, инструменталистами), хорами и танцевальными коллективами.

Типы аккомпанемента и их трансформация в историческом контексте. Зависимость типа аккомпанемента от национальной принадлежности музыки и ее стиля. Дублирование партии солиста как простейший тип аккомпанемента. Гармонический аккомпанемент и его виды (гармоническая поддержка, аккордовая пульсация, чередование баса и аккорда, гармонические фигурации и др.). Контрапунктический аккомпанемент и его виды (подголоски, имитация отдельных мотивов партии солиста, объединение аккомпанемента с партией солиста). Аккомпанемент смешанного типа.

Тема 3. Организация творческой деятельности музыканта-аккомпаниатора

Рабочий процесс и концертное исполнение как основные составляющие творческой деятельности музыканта-аккомпаниатора.

Основные этапы рабочего процесса и их задачи. Первый этап – эскизное знакомство с произведением, создание музыкально-слуховых представлений при зрительном прочтении нотного текста. Второй этап – индивидуальная работа над партией аккомпанемента, при необходимости – создание переложения. Третий этап – непосредственная работа с солистом, совмещение музыкально-исполнительских действий, дифференциация партий солиста и аккомпаниатора. Четвертый этап – работа над произведением целиком, создание музыкально-художественного образа на основе совместной трактовки произведения. Пятый этап – подготовка к концертному исполнению.

Концертное выступление как итог творческой деятельности музыканта-аккомпаниатора. Способы преодоления эстрадного волнения. Психологическая поддержка солиста. Контакт с солистом. Артистизм.

Тема 4. Основы аккомпаниаторского мастерства на народных инструментах

Исполнительские и выразительные возможности народных инструментов в аккомпаниаторской деятельности. Универсальность баяна и аккордеона. Балалайка в практике аккомпанирования народным песням. Академическая и бардовские техники в аккомпаниаторской деятельности гитаристов. Специфика домры и цимбал как аккомпанирующих инструментов.

Проблема тембровых сочетаний солирующих и аккомпанирующих народных инструментов. Однородные и смешанные ансамбли в аккомпаниаторской практике исполнителей на народных инструментах.

Слаженность в ансамбле (чувство партнера, умение слышать солиста) и исполнительская интуиция как важнейшие аккомпаниаторские навыки. Дифференциация динамики. Звуковая перспектива как динамическое соотношение между ведущим и аккомпанирующим голосами, между главным тематическим материалом и фоном.

Тема 5. Переложение фортепианного аккомпанемента

Основы переложения фортепианного аккомпанемента – адаптация фактуры к техническим особенностям народных инструментов, передача регистровой красочности. Музыкально-художественный и структурный анализ оригинала аккомпанемента как основной прием в создании переложения. План анализа: анализ композиции и жанрово-стилевых особенностей произведения; определение принципов развития формы и художественно-образной роли разделов; выявление смысловых и кульминационных акцентов поэтического текста и мелодии; виды фактуры.

Анализ и переложение аккомпанемента в основных видах фактур (монодической, аккордовой, гомофонной) и в усложненных способах их изложения (гармоническая, мелодическая и ритмическая фигурации). Анализ и переложение аккомпанемента комбинированных видов фактур вокальных и инструментальных сочинений.

Тема 6. Чтение аккомпанемента с листа

Приемы упрощения нотного текста в процессе чтения аккомпанемента с листа: преобразование или опускание подголосков и украшений; облегчение или перемещение аккордов; преобразование разложенных гармонических фигураций в основные гармонические функции; преобразование ритмически усложненных последовательностей на элементарную пульсацию.

Упражнения для развития навыка чтения аккомпанемента с листа: чтение в темпе и с нюансами партии солиста и басового голоса одновременно; сольфеджирование партии солиста под свой аккомпанемент. Метод «опорных точек» и его значение в умении аккомпаниатора видеть в любой разложенной фактуре гармоническую последовательность.

Тема 7. Транспонирование и модуляции в аккомпанементе

Транспонирование в аккомпанементе как способ адаптации оригинального музыкального материала исполнительским возможностям солиста-вокалиста (удобная тесситура). Активизация внутреннего слуха, осознание функциональных связей гармонического сопровождения, мысленное воспроизведение пье-

сы в новой тональности как основа транспонирования аккомпанеента по нотам и по слуху.

Модуляция как художественный прием аранжировки аккомпанеента. Модуляция на тон, полтона через доминантсептаккорд или группу аккордов новой тональности.

Тема 8. Подбор аккомпанеента по слуху и его аранжировка

Взаимосвязь музыкально-слуховых представлений и двигательных-слуховых взаимосвязей в процессе подбора аккомпанеента по слуху. Совершенствование слухового контроля. Этапы подбора аккомпанеента по слуху: создание плана произведения (форма, жанрово-стилевые особенности), вычленение основных элементов сопровождения; фактурное оформление партии сопровождения.

Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение мелодии как творческий элемент аранжировки аккомпанеента. Составление композиционного плана аранжировки вокального аккомпанеента (например, вступление, запев, припев, повтор, проигрыш, кода) и его воплощение. Подбор по слуху и аранжировка аккомпанеента отдельных белорусских народных танцев.

Тема 9. Специфика аккомпаниаторской работы с солистами-вокалистами

Функциональная нагрузка литературного текста в аккомпанеентах вокальных произведений. Определение динамического диапазона произведения, цезур, моментов смены дыхания, кульминации. Особенности репетиционной работы с вокалистами: диапазоны голосов, характерные тесситуры, особенности певческого дыхания, работа над точностью интонации и протяженностью гласных.

Тема 10. Специфика аккомпаниаторской работы с солистами-инструменталистами

Особенности нотации сольных партий для различных инструментов. Обозначения штрихов, приемов игры. Проблема звукового соотношения в солирующей и аккомпанирующей партиях. Сочетание чуткости аккомпаниатора с дирижерской инициативой. Ансамблевые задачи и способы их решения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер темы	Название темы	Количество часов		Форма контроля знаний
		аудиторные занятия	контролируемая самостоятельная работа	
	Введение			
1	Понятие «аккомпанемент». Элементы аккомпаниаторского мастерства	1		
2	Функции и типы аккомпанемента	1		
3	Организация творческой деятельности музыканта-аккомпаниатора	1		
4	Основы аккомпаниаторского мастерства на народных инструментах	1		
5	Переложение фортепианного аккомпанемента	2	2	контрольный урок
6	Чтение аккомпанемента с листа	2	2	контрольный урок
7	Транспонирование и модуляции в аккомпанементе	2	1	зачет
8	Подбор аккомпанемента по слуху и его аранжировка	2	1	зачет
9	Специфика аккомпаниаторской работы с солистами-вокалистами	4	2	зачет
10	Специфика аккомпаниаторской работы с солистами-инструменталистами	4	2	зачет
Всего...		20	10	зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Астахов, А. П. Всего лишь несколько аккордов: Подбор по слуху аккомпанемента / А. П. Астахов. – Минск : Беларусь, 1996. – 62 с.

2. Белькевич, С. Обучение искусству аккомпанемента : учеб.-метод. пособие / С. Белькевич. – Минск : БГАМ, 2007. – 147 с.

3. Белькевич, С. Уроки концертмейстерского мастерства / С. Белькевич. – Минск : БГАМ, 2001. – 150 с.

4. Буратино : песенник для детей. – СПб. : Композитор, 1999. – Вып. 1. – 24 с.

5. Глубачэнка, В. М. Акампаніятарскае майстэрства : курс лекцый / В. М. Глубачэнка. – Мінск : [б. в.], 2001. – 63 с.

6. Глубоченко, В. М. Методика обучения музыкальной импровизации : метод. пособие / В. М. Глубоченко. – Минск : Ин-т культуры Беларуси, 2014. – 151 с.

7. Голешевич, Б. О. Оригинальные способы изложения музыкальной фактуры в концертмейстерской практике баяниста [Ноты] : учеб.-метод. пособие / Б. О. Голешевич. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2002. – 47 с.

8. Захараў, У. І. Вакальныя творы ў суправаджэнні гітары : дапаможнік / У. Захараў. – Гродна : ГрДУ імя Я. Купалы, 2015. – 19 с.

9. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс : учеб. пособие для студентов муз. фак. педагогических вузов / Е. И. Кубанцева. – М. : Академия, 2002. – 181 с.

10. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента : методологические основы / А. А. Люблинский. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1972. – 79 с.

11. Музыкальное сопровождение школьно-песенного репертуара (баян, аккордеон) : практ. пособие для студентов : в 4 кн. ; сост.: Е. Н. Авдей, В. Г. Полулех, Т. В. Райченок. – Барановичи : РИО БарГУ, 2013. – Кн. 2. – 32 с.

12. *Парнес, Д. Г.* Самоучитель аккомпанемента по слуху на фортепиано и шестиструнной гитаре. Русская песня / Д. Г. Парнес, С. Е. Оськина. – М. : АСТ, 2004. – 243 с.

13. *Пойте с нами : учеб. пособие ; сост. Н. В. Никольская.* – СПб. : Композитор, 2002. – Вып. 1. – 63 с.

14. *Пойте с нами : учеб. пособие ; сост. Н. В. Никольская.* – СПб. : Композитор, 2002. – Вып. 2. – 55 с.

15. *Хрестоматия по аккомпаниаторской практике [Ноты]: баян, аккордеон / сост. : Б. Егоров, Г. Ледокимов.* – М. : Музыка, 1991. – 141 с.

16. *Шахов, Г. И.* Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) : учеб. пособие / Г.И. Шахов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 224 с.

17. *Шендерович, Е. М.* В концертмейстерском классе. Размышление педагога / Е. М. Шендерович. – М. : Музыка, 1996. – 203 с.

Дополнительная

1. *Белькевич, С. О.* Романсы А. Богатырева в концертмейстерском классе вуза (вопросы трактовки, исполнительские рекомендации) : лекции для слушателей фак. повышения квалификации и переподготовки Белорус. гос. акад. музыки / С. О. Белькевич. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – 88 с.

2. *Бикташев, В. Н.* Искусство концертмейстера: основы исполнительского мастерства / В. Бикташев. – СПб. : Союз художников, 2014. – 156 с.

3. *Галаўнёў, М. Р.* Кветкі Беларусі : зборнік песень / М. Галаўнёў. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2015. – 119 с.

4. *Липс, Ф. Р.* Искусство игры на баяне : метод. пособие / Ф. Р. Липс. – М. : Музыка, 2011. – 145 с.

5. *Липс, Ф. Р.* Об искусстве баянной транскрипции: теория и практика переложений музыкальных произведений для баяна / Ф. Р. Липс. – Курган : Мир Нот, 1999. – 96 с.

6. *Семенов, В. В.* Современная школа игры на баяне / В. В. Семенов. – М. : Музыка, 2003. – 216 с.

7. *Степанов, Н. И.* Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «народ-

ное художественное творчество» / Н. И. Степанов. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. – 223 с.

8. Беларуская вакальная музыка XIX–XX стагоддзяў (рамантызм) : творы для тэатра ў суправаджэнні фартэпіяна : рэпертуарны зб. для студэнтаў ВНУ культуры і мастацтва па спецыяльнасцях «сольныя спевы», «канцэртна-камерныя спевы», «канцэртмайстарскае майстэрства». Сшытак 2. Рамансы і песні / Беларус. дзярж. акад. музыкі ; аўт.-уклад. : Г. Каржанеўская, В. Скорабагатаў ; муз. рэд. Г. Каржанеўская. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2015. – 112 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Контроль учебной деятельности студентов по дисциплине «Аккомпаниаторское мастерство» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- исполнение музыкальных произведений с солистами;
- обсуждение исполнения музыкального произведения на занятии;
- видеозапись исполнения музыкального произведения;
- анализ видеозаписи участниками;
- контрольный урок;
- зачет.

Рекомендации по организации СРС

Самостоятельная работа по курсу «Аккомпаниаторское мастерство» включает в себя изучение музыкального материала аккомпанементов, создание аранжировок и переложений партии сопровождения, репетиции с солистами, концертные выступления. Систематизировать данную работу можно путем методического анализа, изучения изданий из перечня основной и дополнительной литературы, хрестоматий и репертуарных сборников. Благоприятно на качестве самостоятельной подготовки студентов скажется просмотр и анализ аудиовизуальных документов, посещение и участие в концертных и конкурсно-фестивальных мероприятиях.

Учебное издание

АККОМПАНИАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности 1-18 01 01 Народное
творчество (по направлениям), направления специальности
1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка),
специализации 1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2018. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 0,87. Уч.-изд. л. 0,50. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.