

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

_____ Н. В. Карчевская

« _____ » _____ 2018 г.

Регистрационный № УД- _____ /уч.

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности 1-18 01 01
Народное творчество (по направлениям), направления специальности 1-
18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная
музыка), специализации 1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка
народная*

2018

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-18 01 01 2013 Народное творчество (по направлениям), учебного плана учреждения высшего образования по направлениям специальности. Регистрационный номер № С 18-1-09/13 уч.

СОСТАВИТЕЛЬ

Е.Н. Волынец, преподаватель кафедры народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.Н. Корольчук, декан факультета народных инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент;

В.М. Волоткович, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 24.02.2017);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 20.04.2017)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Е. Н. Волынец

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Изучение педагогического репертуара» является частью образовательного процесса подготовки педагога-музыканта в области народно-инструментального искусства.

Успешное изучение педагогического репертуара возможно лишь в условиях комплексного прохождения и взаимодействия ряда общепрофессиональных и специальных учебных дисциплин: «Специнструмент», «Теория и история исполнительства на народных инструментах», «История искусств: музыкальное», «Теория музыки», «Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин», «Психология».

Цель изучения учебной дисциплины – подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности в системе музыкального образования, предполагающей обширные знания в области педагогического репертуара и возможность их активного применения в практике обучения игре на народных инструментах.

Основными *задачами* учебной дисциплины являются:

- знакомство с педагогическим репертуаром для последующего его использования в профессиональной деятельности;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы, научно-педагогического поиска и стремления к самообразованию;
- расширение общего и профессионального кругозора, формирование высокой профессиональной культуры и художественно-эстетического вкуса;
- развитие способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе.

Освоение учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» должно обеспечить формирование следующих *профессиональных компетенций*:

ПК-3 – обеспечить разносторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции;

ПК-4 – готовить доклады, сообщения и другую документацию в области народного творчества и участвовать в репрезентации;

ПК-7 – планирование процесса обучения и воспитания в соответствии с разработанными нормативными и дидактическими документами;

ПК-14 – анализировать перспективы сохранения и развития народного творчества;

ПК-17 – на научной основе организовывать свою творческую деятельность, владеть новейшими научными разработками, а также современной информацией в сфере художественной культуры;

ПК-18 – осуществлять надзор за бытованием различных видов и жанров народного творчества в целях их сохранения и преемственности;

ПК-19 – знать принципы и приемы отбора, систематизации, обобщения и использования информации для проведения научных исследований в сфере народного творчества;

ПК-23 – планировать репертуар собственных художественных (музыкальных) произведений;

ПК-24 – умение работать с источниками репертуара, литературой по народному творчеству;

ПК-25 – умение организовывать этапы процесса исполнения художественных (музыкальных) произведений для эстетического воспитания и формирования высокохудожественного вкуса населения;

ПК-26 – выступать в качестве актера-исполнителя в профессиональных и любительских коллективах, драматических театрах, музыкальных театрах, театрах-студиях, на радио, телевидении, в концертных учреждениях;

ПК-27 – делать собственные аранжировки, инструментовки, обработки и переложения для хоровых коллективов, оркестров, ансамблей;

ПК-28 – умение самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу;

ПК-29 – готовить творческие выступления хоровых (инструментальных) коллективов и вести концертную работу в регионе и за его границами.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

– педагогический репертуар, включая основные издания педагогического репертуара (репертуарные сборники, хрестоматии);

тии, школы игры) для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- программные требования, предъявляемые к педагогическому репертуару;

- основные принципы подбора педагогического и концертного репертуара;

- методы работы над музыкальным произведением и способы применения средств музыкально-художественной исполнительской выразительности;

уметь:

- формировать учебно-педагогический репертуар;

- использовать приобретенные знания для составления репертуара в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся;

- осуществлять музыкально-исполнительский и методический анализ произведений, применять знания, умения и навыки в работе над музыкальными произведениями;

- исполнять педагогический репертуар на профессиональном художественном уровне с пониманием стиля, авторской идеи, образного строя и характера;

владеть:

- приемами комплексного анализа музыкального произведения и основными формами работы с музыкальным текстом;

- средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины всего предусмотрено 94 часа, из них 34 – аудиторные занятия (10 – лекции и 24 – практические). Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Место и практическое значение учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» в общей системе подготовки музыканта. Цель и задачи курса, содержание и основные требования к его изучению. Взаимодействие с другими дисциплинами. Учебно-методическое обеспечение.

Тема 1. Методологические основы формирования педагогического репертуара

Репертуар как основа обучения игре на инструменте и его роль в решении педагогических задач. Планирование учебно-воспитательного процесса в классе специнструмента с учетом индивидуальных особенностей учащегося и в соответствии с рабочей программой учебного заведения. Диагностика уровня музыкально-исполнительских навыков учащегося как основа формирования учебно-педагогического репертуара.

Тема 2. Классификация репертуара. Принципы классификации репертуара

Понятие педагогического репертуара. Структура и виды репертуара (учебный, концертный, конкурсный, репертуар для домашнего музицирования). Особенности каждого вида и их зависимость от целей исполнения, исполнительского мастерства и технически выразительных возможностей инструмента.

Методические принципы подбора и систематизации учебного репертуара (по авторам, жанрам, степени сложности и т.д.).

Роль концертного репертуара в воспитании эстетического и художественного вкуса. Концертный репертуар как средство исполнительского роста учащегося.

Тема 3. Принципы подбора и систематизации репертуара в классе специнструмента

Принципы формирования репертуара в соответствии с его направленностью. Принцип педагогической целесообразности. Доступность репертуара в техническом и содержательном отношении. Учет индивидуальных музыкальных и психологических особенностей ученика.

Соразмерность репертуара и возраста ученика. Репертуар как средство развития творческого воображения учеников. Принцип разнообразия стилей, жанров и форм изучаемой учеником музыки.

Тема 4. Основы исполнительского и методического анализа музыкального произведения

Основные элементы музыкально-исполнительской деятельности «композитор – исполнитель – слушатель».

Содержание музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Композиторские средства выразительности (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминации).

Исполнительские средства выразительности (интонирование и фразировка мелодии, динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные приемы, штрихи).

Уровень трудности произведения и его место в репертуаре учащегося. Педагогические задачи и методы работы над музыкальным произведением.

Тема 5. Начальный период обучения игре на народном инструменте

Доступность как основной критерий в подборе репертуара для начинающего музыканта.

Изучение и сравнительный анализ основных учебных пособий, сборников, хрестоматий для начального периода обучения на народных инструментах. Жанровая направленность произведений, особенности образной сферы. Специфика изложения музыкального материала, его последовательность, тональные, метроритмические, штриховые аспекты, аппликатурные варианты.

Тема 6. Изучение инструктивного материала (гамм, упражнений, этюдов)

Классификация различных видов техники. Индивидуальность техники исполнителя. Значение и роль работы над гаммами. Порядок изучения гамм. Владение различными аппли-

катурными вариантами. Хроматические последовательности, аккорды, арпеджио, двойные ноты.

Упражнения в работе над техникой. Звуковые, ритмические, артикуляционные задачи.

Художественные, технические и методические задачи при выборе этюдов. Способы изучения этюдов. Индивидуальный выбор этюдов в зависимости от возможностей и индивидуальных способностей учащегося.

Тема 7. Изучение полифонических произведений

Полифонические произведения в репертуаре, их роль в формировании и развитии музыкального мышления. Виды полифонии – имитационная, подголосочная, контрастная и особенности работы над ними.

Выразительные средства при исполнении полифонии. Темп и стилевые традиции. Проблемы обозначения и определения темпа. Функции динамики. Роль артикуляции при исполнении старинной музыки. Стилистические и жанровые особенности, специфика расшифровки нотного текста, правила исполнения мелизмов, орнаментика и т.д.

Urtexti редакции. Основные принципы переложения.

Тема 8. Изучение пьес малой формы

Значение изучения пьес малой формы в обучении игре на инструменте. Жанровое и стилевое многообразие музыкального материала. Включение в репертуар пьес композиторов разных эпох и стилей, различных по своему образному строю, техническим и художественным средствам музыкальной выразительности.

Работа над пьесами кантиленного характера, воспитание навыков игры на инструменте. Изучение произведений токкатного типа, танцев, маршей и др. Пьесы виртуозного характера.

Тема 9. Изучение пьес крупной формы

Значение произведений крупной формы в музыкально-исполнительском развитии учащегося. Сложность достижения в произведениях единства формы и контрастной характерности образов, умения сохранить стиль исполнения на протяжении

всего произведения. Различные принципы решения проблемы цикличности и вытекающие отсюда задачи исполнителя.

Изучение сонатин, сонат, сюит, вариационных циклов. Развернутый исполнительский анализ авторского текста (изучение мелодии, ритма, гармонии, динамики, тембра, фактуры, штрихов в их тесной взаимосвязи друг с другом).

Тема 10. Изучение оригинальной музыки для народных инструментов

Особенности понимания словосочетания «оригинальная музыка». Общий ход развития оригинальной народно-инструментальной музыки. Основные тенденции развития оригинального репертуара.

Жанровая и стилистическая специфика сочинений. Жанр обработки народных песен и танцев как преобладающая композиционная форма в народно-инструментальном репертуаре.

Изменение образного наполнения оригинальной музыки на протяжении развития народно-инструментального искусства, особенности содержания, многообразие эмоциональных состояний. Специфические приемы игры и звуковые эффекты на народных инструментах как действенное средство передачи и воплощения определенного художественного образа.

Тема 11. Музыка белорусских композиторов для народных инструментов

Музыка отечественных композиторов в педагогическом репертуаре как средство формирования и воспитания этнического самосознания учащихся.

Жанрово-стилевая направленность музыки белорусских композиторов для народных инструментов. Изучение и анализ отдельных произведений и нотных сборников. Выявление особенностей образного содержания музыкальных произведений, формы, фактурного изложения. Ладогармоническая специфика и музыкально-интонационная палитра.

Тема 12. Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре

Значение эстрадно-джазового музицирования в современной системе музыкального образования. Роль эстрадно-джазового репертуара в воспитании и развитии музыкального вкуса.

Сложность ритмического рисунка, его строение, разнообразие акцентов, фактура изложения, стиль исполнения – основные составляющие эстрадно-джазовых сочинений. Специфика исполнения различных жанровых форм (рэг-тайм, буги-вуги, джазовая баллада, блюз, мюзет и др.).

Использование эстрадно-джазовой стилистики в оригинальных сочинениях для народных инструментов, включение элементов «легкой» музыки в фольклорные сочинения. Обзор и анализ музыкальных произведений в жанре легкой музыки.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № темы | Название темы | Количество ауд. часов | | | Кол-во часов УСР | Форма контроля знаний |
|-----------------|---|-----------------------|----------|-----------|------------------|----------------------------|
| | | всего | лекц. | практ. | | |
| | Введение | 1 | 1 | | | |
| 1 | Методологические основы формирования педагогического репертуара | 1 | 1 | | | |
| 2 | Классификация репертуара. Принципы классификации репертуара | 2 | 2 | | | |
| 3 | Принципы подбора и систематизации репертуара в классе специнструмента | 2 | 2 | | | |
| 4 | Основы исполнительского и методического анализа музыкального произведения | 2 | 2 | | | |
| 5 | Начальный период обучения игре на народном инструменте | 2 | | 2 | | |
| 6 | Изучение инструктивного материала (гамм, упражнений, этюдов) | 2 | | 2 | 1 | задание для самост. работы |
| 7 | Изучение пьес малой формы | 3 | | 2 | | |
| 8 | Изучение полифонических произведений | 5 | | 4 | 1 | практ. задание |
| 9 | Изучение пьес крупной формы | 5 | | 4 | 1 | практ. задание |
| 10 | Изучение оригинальной музыки для народных инструментов | 3 | | 2 | 1 | задание для самост. работы |
| 11 | Музыка белорусских композиторов для народных инструментов | 3 | | 2 | 1 | задание для самост. работы |
| 12 | Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре | 3 | | 2 | 1 | задание для самост. работы |
| | | | | | | экзамен |
| Итого... | | 34 | 8 | 20 | 6 | |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Бубен, В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне: учеб. пособие / В.П. Бубен. – 2-е изд., испр. – Минск : БГТУ, 2009. – 96 с.
2. Гладков, П. Школа игры на цимбалах / П. Гладков. – Минск : Беларусь, 1983. – 127 с.
3. Говорушко, П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне / П. Говорушко. – Л. : Музыка, 1980. – 56 с.
4. Нечепоренко, П.И. Школа игры на балалайке / П.И. Нечепоренко, В.И. Мельников. – М. : Музыка, 1991. – 184 с.
5. Чабан, В. Аб рэпертуарных тэндэнцыях у беларускім баянным мастацтве / В. Чабан // Пытанні культуры і мастацтва Беларусі. – Мінск : Выш. шк., 1994. – Вып. 13. – С. 36–46.
6. Чунин, В.С. Школа игры на трехструнной домре / В. С. Чунин. – М. : Кифара, 1995. – 128 с.
7. Шульпяков, О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О.Ф. Шульпяков. – Л. : Музыка, 1986. – 124 с.

Дополнительная

1. Акимов, Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Т. Акимов. – М. : Сов. композитор, 1980. – 111 с.
2. Басурманов, А.П. Справочник баяниста / А.П. Басурманов. – М. : Сов. композитор, 1987. – 421 с.
3. Вопросы музыкально-исполнительского искусства / отв. ред. А.А. Николаев. – М. : Музыка, 1969. – Вып. 5. – 335 с.
4. Гладков, Е. Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах / Е. Гладков. – Минск : Беларусь, 1976. – 95 с.
5. Давыдов, Н. Основы формирования исполнительского мастерства / Н. Давыдов. – Киев : Муз. Украина, 1983. – 186 с.

6. *Жданович, Л.Н.* Некоторые вопросы развития навыка чтения нот с листа у начинающих цимбалистов / Л.Н. Жданович. – Минск : Выш. шк., 1979. – 28 с.

7. *Имханицкий, М.* Новое об артикуляции и штрихах на баяне / М.Имханицкий. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 1997. – 86 с.

8. *Климов, Е.* Совершенствование техники игры на трехструнной домре / Е. Климов. – М. : Музыка, 1972. – 51 с.

9. *Липс, Ф. Р.* Искусство игры на баяне / Ф.Р. Липс. – М. : Музыка, 1985. – 157 с.

10. *Мицуль, М.* Артикуляция на белорусских цимбалах / М. Мицуль. – Минск : МИК, 1985. – 15 с.

11. *Осмоловская, Г.В.* Активизация музыкального слуха при обучении игры на домре / Г.В. Осмоловская. – Минск : Выш.шк., 1981. – 28 с.

12. *Фрид, Р.З.* Выразительные средства музыки / Р. З. Фрид. – Л. : Музыка, 1960. – 45 с.

13. *Цыпин, Г.М.* Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика / Г.М. Цыпин. – СПб. : Алетейя, 2001. – 318 с.

14. *Шахов, Г.И.* Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) : учеб. пособие / Г.И. Шахов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 224 с.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Изучение педагогического репертуара» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- устный опрос во время занятий;
- практические задания;
- задания для самостоятельной работы;
- контроль самостоятельной работы;
- экзамен.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В соответствии с задачами формирования профессиональных компетенций выпускника предлагаются следующие формы самостоятельной работы:

- работа над техникой чтения с листа и транспонированием нотного текста;
- работа с репертуарными списками;
- работа по подбору репертуара для учащихся ДМШ;
- методическая работа студента с произведениями педагогического репертуара;
- изучение образцов различных исполнительских интерпретаций в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернете.

Критерии оценки итогов учебной деятельности студентов

1 (один) – отказ от ответа на экзамене.

2 (два) – неудовлетворительный ответ. Отрывочное исполнение авторского текста с существенными ошибками. Частичные знания педагогического репертуара. Наличие множества существенных ошибок в исполнительском анализе и методическом разборе произведений. Отсутствие интереса и старания в учебе.

3 (три) – неудовлетворительный ответ. Отрывочное исполнение авторского текста. Приблизительные, общие сведения о педагогическом репертуаре. Исполнительский и методический анализ демонстрирует ряд принципиальных ошибок.

4 (четыре) – удовлетворительный ответ. Неуверенное исполнение авторского текста с существенными неточностями. Слабые знания педагогического репертуара. Наличие существенных ошибок в исполнительском анализе и методическом разборе произведений.

5 (пять) – ответ на невысоком профессиональном уровне. Неуверенное, маловыразительное исполнение авторского текста. Знания педагогического репертуара не систематизированы. Исполнительский анализ и методический разбор произведений неполный, с единичными существенными ошибками.

6 (шесть) – ответ на хорошем уровне. Достаточно уверенное, но неяркое и маловыразительное исполнение авторского текста. Неполное знание педагогического репертуара и принципов его подбора. Наличие ошибок в исполнительском анализе и методическом разборе произведений.

7 (семь) – ответ на хорошем профессиональном уровне. Уверенное, маловыразительное исполнение авторского текста с незначительными неточностями. Хорошее знание педагогического репертуара. Наличие несущественных ошибок при музыкально-исполнительском и методическом анализе произведений.

8 (восемь) – ответ на достаточно высоком уровне. Уверенное, выразительное исполнение авторского текста с незначительными неточностями. Хорошее владение комплексным анализом музыкального произведения, наличие единичных оши-

бок в исполнительском анализе и методическом разборе музыкальных произведений.

9 (девять) – ответ на высоком уровне. Выразительное и безошибочное исполнение авторского текста. Хорошее владение комплексным анализом музыкального произведения. Знание педагогического репертуара и принципов его подбора. Самостоятельный творческий подход к исполнительскому анализу и методическому разбору нотного текста.

10 (десять) – ответ на очень высоком уровне. Яркое, уверенное, выразительное исполнение авторского текста. Свободное владение комплексным анализом музыкальных произведений. Студент владеет глубокими системными знаниями педагогического репертуара и требованиями к нему.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Учебное издание

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности 1-18 01 01
Народное творчество (по направлениям), направления специальности 1-
18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная
музыка), специализации 1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка
народная*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2018. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 0,99. Уч.-изд. л. 0,54. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ