

**ИЗ ИСТОРИИ ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ:  
А. М. ПАЗОВСКИЙ**

Имя выдающегося дирижера Ария Моисеевича Пазовского (1887, Пермь – 1953, Москва) занимает одно из ведущих мест в блистательном созвездии мастеров оперного искусства первой половины XX в. Первые шаги в музыке Пазовский сделал в шестилетнем возрасте, начав учиться игре на скрипке под руководством дирижера пермского оркестра Л. И. Венярского, проявив при этом незаурядные музыкальные способности. В 1897 г. он поступает в Петербургскую консерваторию, где занимается по классу скрипки сначала у П. А. Краснокутского, затем у Л. С. Ауэра и изучает теоретические дисциплины под руководством А. К. Лядова. Будучи студентом старших курсов консерватории, Пазовский испытывает сильнейшее увлечение театром, музыкальной сценой. Проявив блестящие успехи в учебе (завершил обучение в консерватории с серебряной медалью в 1904 г.), молодой музыкант в довольно короткий срок завоевывает известность как скрипач-концертант.

Неожиданный успех дирижерского дебюта в концерте любительского музыкального общества Перми окончательно решил дальнейшую творческую судьбу А. П. Пазовского. С тех пор мечта о дирижировании завладевает им. В течение последующего десятилетия Пазовский становится заметной и яркой фигурой за дирижерским пультом в оперных антрепризах городов Урала, Поволжья, запада и юга России. Дирижерская карьера давалась ему легко. Первые же шаги в музыкальном театре сопровождались успехом у публики, благоприятными откликами провинциальной печати и признанием старших товарищей по искусству.

Дебютировав в 1905 г. как дирижер в оперном театре Екатеринбург (Свердловска), где он был до этого хормейстером и помощником дирижера, А. М. Пазовский затем работает дирижером в оперных театрах Перми, Казани, Саратова, Минска (1905–1908), Оперном театре С. И. Зимина в Москве (1908–1910), театрах Харькова, Одессы, Киева, Тбилиси, в оперной труппе петроградского Народного дома. Ему пришлось пройти всю «школу» дирижера провинциального театра, постоянно сталкиваясь и преодолевая все характерные для нее отрицательные явления –

огромный, но наспех отрепетированный репертуар, неполный по составу оркестр и т.п.

В результате удачно проведенного сезона в Баку (1908), где в то время гастролировали многие видные столичные певцы, А. М. Пазовский получает приглашение от известного московского аптрепенера С. И. Зимины. Совместная работа (1908–1910) в содружестве с такими мастерами, как Эмиль Купер и передовым для своего времени режиссером П. С. Олениным, во многом оказала благотворное влияние на формирование молодого дирижера. В этот период он успешно осуществляет постановку «Юдифи» А. Н. Серова и «Орлеанской девицы» П. И. Чайковского, дирижирует большим количеством опер текущего репертуара.

Неустроенность и сложность работы на провинциальной сцене, тем не менее, не заставили молодого музыканта смириться и опустить руки. В период работы в Харькове (сезон 1910/11 г.) он предпринимает решительные действия, направленные на укрепление состава труппы театра, повышение творческой дисциплины, оказывает существенное влияние на формирование репертуарной политики театра. В этот период он осуществляет постановки опер М. И. Глинки («Иван Сусанин»), П. И. Чайковского («Пиковая дама»), Ж. Бизе («Кармен»), М. П. Мусоргского («Борис Годунов»), Ш. Гуно («Фауст»), А. П. Бородина («Князь Игорь»), Дж. Верди («Аида»). Большим художественным успехом были отмечены и два сезона его работы в Одессе (1911–1913), где впервые в эти годы гастролировала русская оперная труппа, заменившая безраздельно властвовавших до того времени итальянцев.

Рубежные предреволюционные и революционные годы застают А. М. Пазовского в опере Народного дома в Петрограде (1916–1918), куда он переехал после работы в Киеве (1913–1915) и Тифлисе (1915–1916). Это время полного расцвета творческих сил и уже устоявшихся взглядов музыканта. За двенадцать дореволюционных лет А. М. Пазовский продирижировал огромным репертуаром. Его творческий багаж насчитывал около пятидесяти русских и западноевропейских опер. Из достижений этого периода следует выделить постановку «Золотого петушка», положившую начало творческого освоения дирижером оперного наследия Н. А. Римского-Корсакова, занявшего впоследствии одно из ведущих мест в его репертуаре.

В первые послереволюционные годы А. М. Пазовский вновь выступает в городах, где начинал свой дирижерский путь, – в Свердловске, Баку, Харькове, Перми.

В 20–40-е гг. А. М. Пазовский с огромным воодушевлением включается в строительство советской музыкально-театральной культуры: в 1918 г. – дирижер, в 1936–1943 гг. – художественный руководитель и главный дирижер Ленинградского театра оперы и балета; в 1923–1924 и 1925–1928 гг. – дирижер, а затем (1943–1948) – художественный руководитель и главный дирижер Большого театра. В 1929–1936 гг. он возглавлял оперные театры Баку, Свердловска, Харькова, Киева. Главным жизненным и творческим призванием дирижера все органичнее становится русская опера, русская музыка. В Харькове и Свердловске, в московском Большом театре (1923–1924, 1925–1928) и в далеком Харбине, где он возглавлял театр, открытый при советской администрации КВЖД, в столице Азербайджана Баку основу его репертуара составляли произведения русской классики: «Иван Сусанин» М. И. Глинки, «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Ночь перед Рождеством», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова, «Пиковая дама», «Мазепа», «Чародейка» П. И. Чайковского. В то же время его репертуар включал обширный круг произведений западноевропейских композиторов: «Валькирия», «Лоэнгрин», «Тангейзер» Р. Вагнера, «Кармен» Ж. Бизе, «Аида», «Дон Карлос», «Макбет», «Травиата» Дж. Верди, «Вертер» Ж. Массне, «Гугеноты» Дж. Мейербера, «Дон Жуан» В. А. Моцарта, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Фауст» Ш. Гуно.

Как художник и организатор Пазовский отличался бескомпромиссностью и требовательностью. Его спектакли были отмечены тонким вкусом, высоким мастерством оперного ансамбля, ритмической дисциплиной, тонкой отделкой деталей.

Беспримерный, почти полувековой опыт работы Пазовского в сфере оперного искусства, его творческое сотрудничество с ведущими оперными театрами страны, а также воспитание им целой плеяды выдающихся оперных певцов оказали существенное влияние на развитие оперного искусства первой половины XX в.

---

1. Пазовский, А. М. Записки дирижера / А. М. Пазовский. – 2-е изд. / общ. ред. В. Кухарского. – М.: Сов. композитор, 1968.

2. Гинзбург, Л. М. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики. – М.: Сов. композитор, 1981.

БИБЛИОТЕКА БГУКИ