

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет
культуры и искусств

В. П. Маевская, З. Л. Леонович

ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

*Рекомендовано УМО
по образованию в области культуры и искусств
в качестве учебно-методического пособия
для студентов учреждений высшего образования
по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направлению специализации 1-18 01 01-01 01
Хоровая музыка академическая*

В двух частях

Часть II

Минск
БГУКИ
2017

УДК 784.96.089.6:[780.8:780.616.432](075.8)
ББК 85.941.01,90-42я73
М 133

Рецензенты:

О. В. Даддиомова, доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой белорусской музыки
Белорусской государственной академии музыки;
кафедра музыкально-педагогического образования
Белорусского государственного педагогического университета
имени Максима Танка

Маевская, В. П.

М133 Чтение и анализ хоровых партитур : учеб.-метод. пособие : в
2 ч. / В. П. Маевская, З. Л. Леонович ; М-во культуры Респ. Бе-
ларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск :
БГУКИ, 2017. – Ч. 2. – 124 с.
ISBN 978-985-522-101-3.

Пособие посвящено чтению хоровых партитур с сопровождением. Для
хормейстера недостаточно знания в отдельности хоровой партитуры и со-
провождения – важен навык соединения на фортепиано вокальных голо-
сов и инструментальной фактуры. Включенные в пособие произведения
для женских, мужских и смешанных хоров (написаны в большинстве сво-
ем с инструментальным сопровождением) представлены в виде переложений
для фортепиано. Работа над нотным материалом описывается поэтапно,
с рекомендациями способов чтения партитур, приемов исполнения.

УДК 784.96.089.6:[780.8:780.616.432](075.8)
ББК 85.941.01,90-42я73

ISBN 978-985-522-101-3 (ч. 2)
ISBN 978-985-522-099-3

© Маевская В. П., Леонович З. Л., 2017
© Оформление. Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2017

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методическое пособие «Чтение и анализ хоровых партитур», часть вторая, включает произведения для женских, мужских и смешанных хоров в сопровождении фортепиано. Так как хоровые произведения, оперные жанры, ораториально-кантатные сочинения в большинстве своем написаны с инструментальным сопровождением, они представлены в виде переложения для фортепиано.

Навык исполнения на фортепиано хоровых партитур в соединении с сопровождением является крайне важным для успешной деятельности дирижера. Чтобы понять произведение, правильно раскрыть замысел композитора, хормейстеру недостаточно изучить хоровую партитуру и сопровождение в отдельности. Этому в значительной степени и способствует совместное исполнение на фортепиано вокальных голосов и инструментального сопровождения. Навык соединения обеих партий поможет хормейстеру и в репетиционной работе с коллективом. Безусловно, даже самое полное воспроизведение хорового сочинения на фортепиано не может заменить живого исполнения, но даст достаточно глубокое о нем представление.

Роль инструментального сопровождения в произведениях может быть чрезвычайно разнообразной. Оркестр, играя не менее важную роль, чем хор и солисты, способствует развитию вокальной линии, обогащает ее психологическую характеристику.

В сложном комплексе хоровой и оркестровой партий каждый компонент несет определенную смысловую нагрузку; иногда эти нагрузки равноценны, иногда различны по функциям. Оркестр может помочь более тонко подчеркнуть, раскрыть какую-либо деталь, но может явиться и средством широкого обобщения.

Роль оркестра разнообразна и многофункциональна. Оркестр создает: аккомпанемент, красочный фон, фактурно-колористические вариации, самостоятельные мелодические линии, мотивно-тематическое раз-

витие и т. д. В оркестровой ткани нередко заключена сложная совокупность средств, создающая выразительность гармонической опоры, характерность ритмической фигуры.

В хоровой литературе можно встретить произведения, в которых тематический материал содержится в хоровой партитуре, роль же инструментальной части сводится к гармонической поддержке хора, часто с развитой фигурацией в аккомпанементе, что чрезвычайно украшает хоровую партию.

В других случаях сопровождение дублирует хоровую партитуру, хотя полностью может и не совпадать. Такой прием – вариантное дублирование – является наиболее распространенным. Формы проявления вариантного дублирования могут быть самыми различными и многообразными, что проявляется в расцвечивании фактуры, разнообразии ритмики, усложнении гармонии сопровождения. Нередко встречается и иной вид соотношения хоровой и инструментальной частей партитуры, при котором обе они имеют одинаковое значение, что позволяет говорить об относительной равноценности хоровой и инструментальной партий.

Встречаются также случаи, когда в произведении или его части хор приобретает второстепенное значение, становясь как бы вокальным сопровождением основного тематического материала, звучащего в инструментальной части. Подобное соотношение вокальных партий и сопровождения значительно чаще встречается в оперной музыке.

Во всех случаях, независимо от характера соотношения хоровой и инструментальной частей партитуры, сопровождение всегда является существенной и неразрывной частью целого.

Задача совмещения на фортепиано хоровой партитуры и инструментального сопровождения представляет определенные трудности. При исполнении такого рода сочинений необходимо определить роль и важность каждой части партитуры и, выделив в них самое значительное, объединить в общую облегченную фактуру.

Исполнение на фортепиано хоровой части партитуры ничем не отличается от игры партитур *a cappella*. Инструментальная часть должна исполняться тише вокальной, ее динамика увеличивается при проведении темы или в момент инструментального солирования.

При исполнении инструментальной части могут иметь место затруднения, связанные с фактурной сложностью партии сопровождения. В связи с этим необходимо овладение приемами упрощения фактуры: снятие удвоений в октавных ходах, снятие одного голоса в быстром движении терций, перенос аккорда из одной октавы в другую и т. д. В сложных случаях соединения хоровой и инструментальной партий важно сохранять бас сопровождения как основу гармонии, заполняющий ритм или тему, проходящую на фоне выдержанных аккордов хора и др.

При исполнении произведений с сопровождением необходимо, определив способ наиболее рельефного исполнения основного тематического материала, передать в звучании фортепиано основное содержание произведения.

Овладев приемами соединения на фортепиано хоровой и инструментальной фактур, будущий хормейстер расширит свои возможности ознакомления с лучшими образцами хоровой музыки.

Представленный нотный материал расположен по принципу постепенного возрастания трудностей, что дает возможность последовательно овладеть навыком чтения хоровых партитур с сопровождением.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

В хоровой литературе значительное место занимают сочинения, написанные для хора с сопровождением.

Работа над такими произведениями разделяется на несколько этапов.

Прежде всего необходимо подробно проанализировать хоровую и инструментальную части, определить особенности фактуры хора и сопровождения.

Далее следует детально изучить и исполнить хоровую партитуру и разобраться в мелодическом движении всех голосов. Хорошо вникнув в содержание вокальной части произведения, необходимо рассмотреть также и инструментальное сопровождение, выяснить, в какой части партитуры сосредоточен тематический материал.

Игра полной хоровой партитуры с инструментальным сопровождением является наиболее сложной задачей. В отдельных случаях такое сочетание оказывается сравнительно простым, однако чаще вызывает определенные затруднения, связанные с фактурной сложностью партии сопровождения. Поэтому при соединении хоровой и инструментальной частей партитуры необходимо выбирать все самое существенное, самое важное.

Довольно часто встречаются произведения, в которых хоровые голоса дублируются в сопровождении. Читать партитуру в этом случае нужно по хоровым партиям, добавляя из сопровождения отсутствующие элементы: вступление, заключение, отдельные эпизоды или аккорды.

НЕВОЛЯ

Слова Н. Цыганова

Музыка С. Рахманинова

Не скоро *p* *rit.* *f* *p* *[a tempo]* *p*

С. - Что ты, со-ло-ве-ю-шко, кор-му не клю-ешь? Ве-ша-ешь го-ло-ву-шку,

А. - Что ты, со-ло-ве-ю-шко, кор-му не клю-ешь? Ве-ша-ешь го-ло-ву-шку,

p *f* *pp* *p*

Иногда партия фортепиано представляет собой последовательность разложенных аккордов, что оживляет хоровую партитуру, придавая ей особую выразительность. В этом случае целесообразно правой рукой играть хоровые голоса, левой же следует поручить сопровождение, в котором движение мелкими нотами является своеобразным изобразительным элементом.

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Слова А. Толстого

Музыка М. Анцева

Allegretto

С. I
С. II

А.

Ф-п.

p

pp

pp legato

1. Колокольчики -
2. И о чем грустят
мои, цветики степные!
в день веселый мая,

mf

Встречаются произведения, где при единстве тематического материала сопровождение насыщено дополнительными мелодическими линиями, помогающими преодолеть статичность хоровой партитуры. В правой руке нужно провести хоровую партитуру, часто в упрощенном виде, а в левой – мелодическое движение баса в сопровождении.

№ 10. SANCTUS

В. А. Моцарт

Adagio.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Piano.

f

f

f

f

San - - - ctus, san - - - ctus,
San - - - ctus, san - - - ctus,
San - - - ctus, san - - - ctus,
San - - - ctus, san - - - ctus,
San - - - ctus, san - - - ctus,

Adagio. Corni di B., Fag., Trombe, Timp.

Значительно чаще встречаются произведения, где хоровые партии дублируются лишь частично. При объединении такой партитуры обычно на фортепиано правой рукой исполняется хоровая партитура, а левой – инструментальная часть.

«ЗАРЯ ЛЕНИВО ДОГОРАЕТ...»

Слова С. Надсона

Музыка Ц. Кюи

26 *Andantino* (♩ = 80)

С. *p* За - ря , ле - ниво до - го - ра - ет на не - бе а - лой по - ло - сой.

А. *p* За - ря ле - ниво до - го - ра - ет а - лой по - ло - сой.

Ф.п.

Бывает, однако, соотношение между хором и сопровождением, при котором вокальная часть партитуры не дублируется в сопровождении. В этом случае необходимо найти такой способ распределения нотного материала между руками, который позволил бы воспроизвести произведение, не искажая его содержания.

ТАТАРСКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. Пушкина

Музыка А. Аренского

С. *tr* Да - ру - ет ко - бо

А. *tr*

Ф.п.

В хоровых произведениях часто встречается расположение инструментального сопровождения выше хоровой партитуры. Высокий регистр сопровождения определяет и иной принцип распределения рук при исполнении. В правую руку удобно взять сопровождение, в левую – хоровые партии.

ХОР КРЕСТЬЯН ИЗ ОПЕРЫ «ИВАН СУСАНИН»

М. Глинка

Vivace $\text{♩} = 104$

Т. Вра-ны на ле-те-ли, вол-ки на бе-жа-ли, хищ-ни-ки на па-ли.
Б. Вра-ны на ле-те-ли, вол-ки на бе-жа-ли, хищ-ни-ки на па-ли.

Встречаются произведения, в которых кроме основной темы, звучащей в хоре, проходит другая – в сопровождении. При таком соединении часто приходится хоровую партитуру играть в сокращенном виде. При появлении основной темы в сопровождении внимание следует обратить на фортепианную линию, включая в нее хоровую партитуру.

ХОР ИЗ ФИНАЛА ОПЕРЫ «МАЗЕПА»

П. Чайковский

Т. Бли-зок, бли-зок страш-ный час, бли-зок каз-ни час!
Б. Бли-зок, бли-зок страш-ный час, бли-зок каз-ни час! Вот гля-дите.
Вот гля-дите,
pizz f (ближе)

Большинство хоровых произведений строится так, что соотношение хора и сопровождения в них не однотипно, а видоизменяется в процессе движения музыки. В связи с этим нужно находить не один, а несколько способов игры. Нередко хоровую партитуру приходится упрощать, сокращая количество голосов или изменяя их расположение, а в сопровождении пропускать менее значимые мелодические линии, вместе с тем сохраняя гармоническую основу и ритмическую структуру.

В каждом отдельном случае необходимо находить удобные для данного произведения или фрагмента приемы игры, для того чтобы наиболее реально исполнить основной тематический материал и передать в звучании фортепиано основное содержание произведения.

Раздел I. Женский состав

НЕВОЛЯ

Слова Я. Цыганова

Музыка С. Рахманинова

The musical score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system is marked *Andantino* and includes the tempo markings *rit.* and *[a tempo]*. The second system also includes *rit.* and *[a tempo]*. The third system is marked *Meno mosso* and includes *mf* and *dim.* markings. The lyrics are in Russian and describe a scene where a woman asks a man if he has fed his cat, and he replies that he has not, but that the cat is a "solitary" one.

System 1:
Vocal: *Andantino*
Lyrics: „Что ты, со-ло-ве-юш-ко, кор-му не клю-ешь?”
Piano: *Andantino*, *rit.*, *[a tempo]*

System 2:
Vocal: *rit.*, *[a tempo]*
Lyrics: Ве-ша-ешь го-ло-вух-ку, пе-сен не по-ешь?”
Piano: *rit.*, *[a tempo]*

System 3:
Vocal: *Meno mosso*
Lyrics: „Пе-ло-ся со-ловь-юш-ку в ро-щи-це вес-ной-”
Piano: *Meno mosso*

pp *rit.*

ле - ша - ю го - ло - вуш - ку в клет - ке зо - ло -

Più mosso

- го! Под - руж - ка на ве - точ - ке ту - жат о - бо мне,

Più mosso

в сто - нут ми - лы де - точ - ки, до

ff "Пень - я ли мне?"

mf *p*

Animato

p

-, От - пер - то о - ко - шеч - ко кро - шя - це тво -

pp

f

ff

- ей, будь счаст - лив, мой

p

ff

f

dim.

кро - шеч - ка,

dim.

rit.

у - ле - тай ско - ре!

rit.

p

mf

rit.

pp

«НЕ ВЕТЕР, ВЕЯ С ВЫСОТЫ...»

Слова А. Толстого

Музыка Н. Римского-Корсакова
Перелож. А. Егорова

Умеренно

He ^{tr} ве- тер, ве- я с вы- со-

Умеренно

-ты, ли- стов кос- нул- ся ночь- ю

ли- стов кос- нул- ся ночь- ю

лун- ной, мо- ей ду- ши кос- ну- лась

лун- ной, мо- ей

ты- она тре- вож- на, как ли-

о- на тре- вож- на, как ли-

- сты, о- на, как гу- сли, мно- го -

- сты, о- на, как гу- сли, мно- го -

rosso meno mosso

- струн- на.

- струн- на. Жи- тейский вихрь - е тер- зал и со- кру-

mf

rosso meno mosso

сви- стя и во- я, стру- ны рвал ...

- ши- тельным на- бе- гом, сви- стя и во- я, стру- ны рвал и за- но -

dim.

allargando

p *a tempo*

хо- лод- ным сне- гом. Тво- я же речь ласка- ет

и за- но- сил

p

- сил хо- лод- ным сне- гом.

allargando *a tempo*

dim. *p*

слух, тво - е лег - ко при - кос - но -
 тво - е лег - ко при - кос - но -

- ве - нье, как от цве - тов ле - тя щий
 - ве - нье, как цве - тов ле - тя - щий

росо rit.
 пух, как май - ской но - чи ду - но -
 пух, как май - ской но - чи ду - но -
 росо rit.

a tempo
 - ве - нье.
 - ве - нье.
 a tempo
 espress.

КРАЙ РОДНОЙ

Слова И. Рунгрехта

Музыка Л. ван Бетховена

Умеренно, не затягивая

p
C. (1-3) Край родной. край родной, за - го рит - ся день зла -
A. (2) В пол - день зной - ный зо - ло -
(3) Соли - це се - ло за - го -

p dolce

- той, со - ло - вей на вет - ке тон - кой вдруг за - льет - ся пе - сней
- той, вспо - ми на - на вет - ке тон - кой вдруг за - льет - ся пе - сней
- рой. Ви - жу мерк - ну - щие те - ни, рои тво - их, ру - чьев у -
об - ла - ков сту -

f *p*

звон - кой. Я пом - чусь к те - бе меч - той, край родной, край родной.
- сла - ду и вле - кусь к те - бе тос - кой, край родной, край родной.
- пе - ни с вос - хо - дя - ще - ю лу - ной, край родной, край родной.

cresc. *f* *p*

SOUND THE TRUMPET
Из Оды Святой Цецилии (фрагмент)

Музыка Г. Пёрселла

S.
A.

Sound

the trum - pet.

Sound the

sound the trumpet,
trum - pet,
sound, sound,
sound the trumpet, till a -
sound the trumpet.



round

You make the list' - ning shores re - bound,

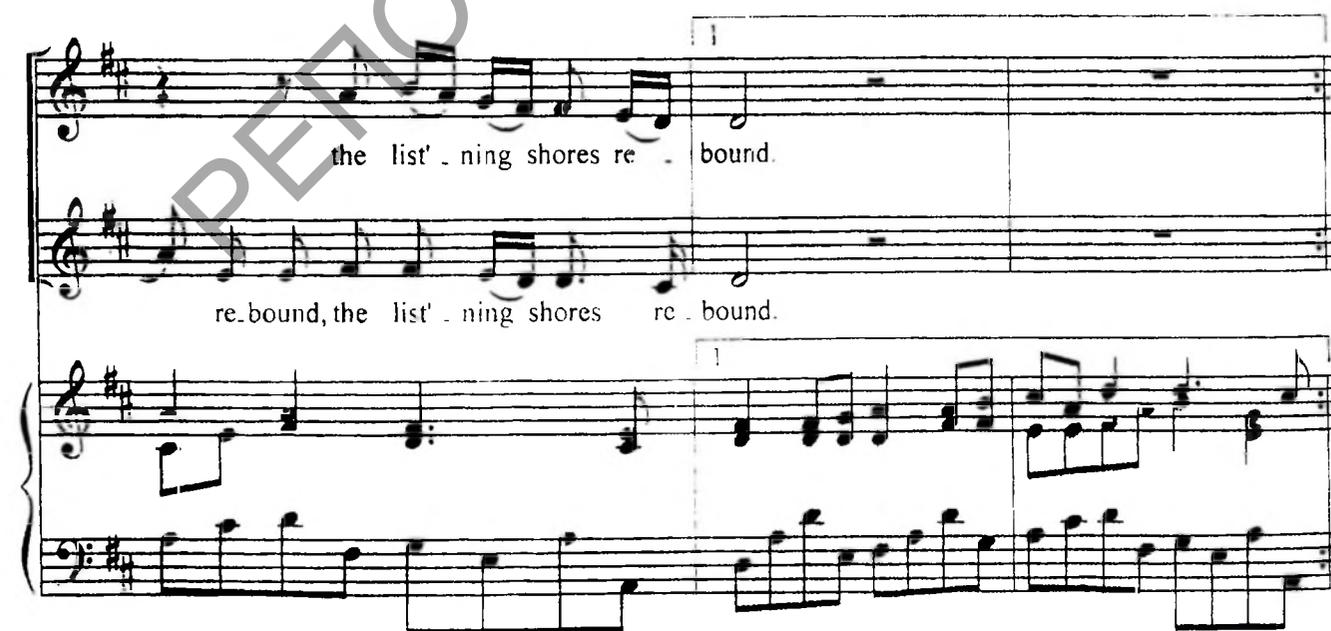
This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a melodic phrase starting on a whole note 'round'. The second staff continues the vocal line with the lyrics 'You make the list' - ning shores re - bound,'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef.



You make the list' - ning shores re - bound,

You make the list' - ning shores re - bound,

This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'You make the list' - ning shores re - bound,' on the first staff and 'You make the list' - ning shores re - bound,' on the second staff. The piano accompaniment continues in the bottom two staves.



the list' - ning shores re - bound.

re - bound, the list' - ning shores re - bound.

This system contains the final two staves of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'the list' - ning shores re - bound.' on the first staff and 're - bound, the list' - ning shores re - bound.' on the second staff. The piano accompaniment concludes in the bottom two staves.

2

On the spright ly hautboy, the

On the spright ly hautboy, the spright ly haut boy play, the

spright ly hout boy play. All the

spright ly, spright ly hat boy play.

instruments of joy, all, all, all, all the instruments of joy.

All the instruments of joy, All, all, all, all, the instruments of joy, of

of joy. That skil - ful num - bers can em - ploy. To ce - le - brate, to ce - le -

joy. That skil - ful num - bers can employ.

-brate the glories of this day, the glor ies, the glor

the glor ies, the

-glor ies of this day. 1 2 day.

glor ies of this day. On the // day.

УТРО

Слова А. Пушкина

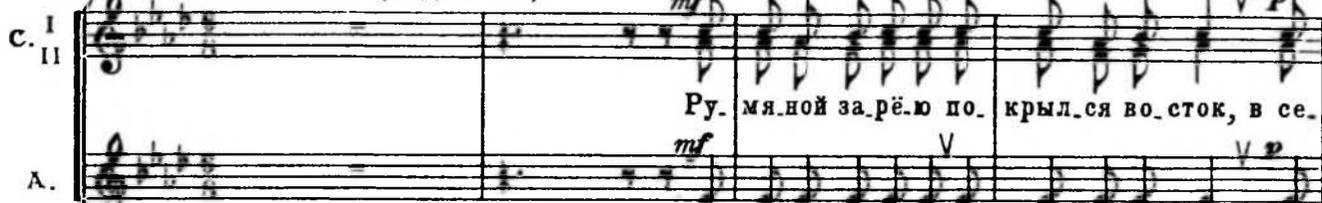
Музыка М. Ипполитова-Иванова

Andantino (Подвижно)

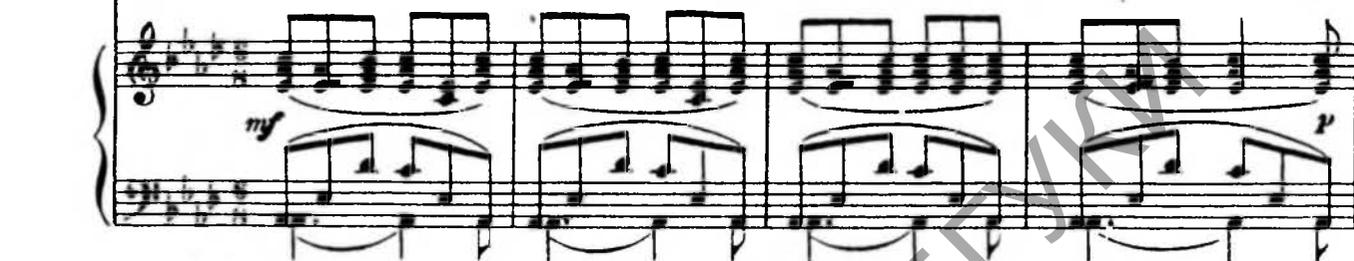
С. I
II

А.

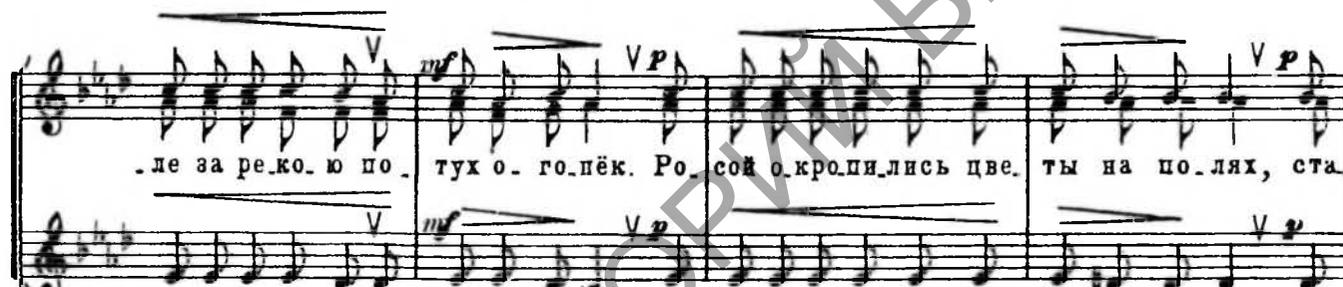
mf Ру. мя.ной за.рё.ю по. крыл.ся во.сток, в се.



mf *p*



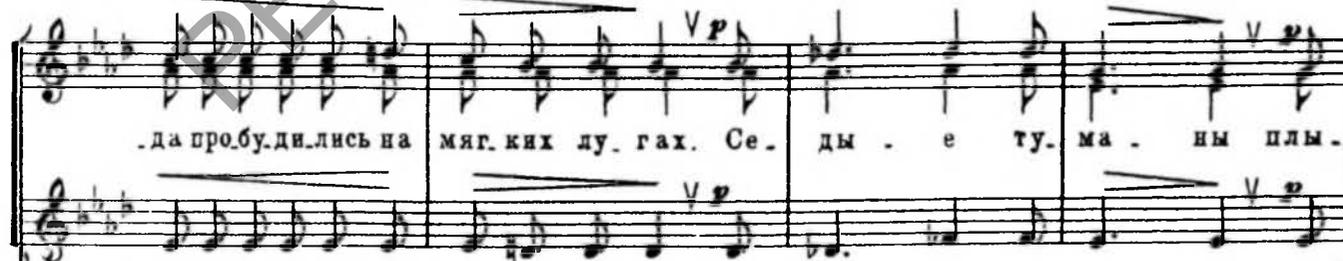
.ле за ре.ко.ю по. тух о. го.лёк. Ро. сой о.кро.пи.лись цве. ты на по.лях, ста.



mf *p*



.да про.бу.ди.лись на мяг.ких лу.гах. Се. ды. е.ту. ма. ны.плы.



p



- вут к об - ла - кам, гу - сей ка - ра -

- ва - ны не - сят ся к лу - гам. Про -

- шу - ли - ся лю - ди, спе - шат на по - ля,

я - ви - ло - ся солн - це, ли -

mf *f*

- ку - ет, ля - ку - ет зем -

f *mf*

- ля.

p *pp*

THIS LITTLE BABE

Der kleine Knab

Слова Р. Саусвелла
(1561–1595)

Музыка Б. Бриттена

Presto con fuoco (♩ = 180)

Musical score for Trebles I, II, III and Harp. The Trebles I, II, and III parts are in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The Harp part is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "This little Babe so / Der klei-ne Knab, kein'n". The Harp part includes dynamic markings *f marcato* and *f sempre*.

6

Musical score for vocal parts and Harp. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The Harp part is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "few days old. / Tag noch alt, Is come to ri - fle / Es stürmt die Burg des Satan's fold; / Sa-tans bald; All hell doth at his / Sein Na-hen macht die".

10

sempre f

presence quake, Though he himself for cold do shake; For in this weak un -
 Höl - le zag, Ob selbst vor Kält' er zit - tern mag; Denn un-be-wehrt und -

sempre f

presence quake, Though he himself for cold do shake; For in this weak un -
 Höl - le zag, Ob selbst vor Kält' er zit - tern mag; Denn un-be-wehrt und -

sempre f

presence quake, Though he himself for cold do shake; For in this weak un -
 Höl - le zag, Ob selbst vor Kält' er zit - tern mag; Denn un-be-wehrt und -

14

arméd wise The gates of hell he will... sur - prise.
 schwach und klein Ins Tor der Höl-len bricht... es ein.

arméd wise The gates of hell he will... sur - prise.
 schwach und klein Ins Tor der Höl-len bricht... es ein.

arméd wise The gates of hell he will... sur - prise.
 schwach und klein Ins Tor der Höl-len bricht... es ein.

19

With tears he fights and wins the field, His
Mit Trä-nen gwinnt er's Kampfge-fild, Die

With tears he fights and wins the field, His
Mit Trä-nen gwinnt er's Kampfge-fild. Die

With tears he fights..... and wins the field,.....
Mit Trä-nen gwinnt..... er's Kampf-ge-fild,

f sempre

23

na-ked breast stands for a shield: His battering shot are babish cries, His
nak-kend Brust sein ein-zig Schild; Kar- tau-nen sind die kin-disch Kreisch, Sein

na-ked breast stands for a shield: His battering shot are babish cries, His
nak-kend Brust sein ein-zig Schild; Kar- tau-nen sind, die kin-disch Kreisch, Sein

.....His na-ked breast stands for a shield: His battering shot are babish cries...
.....Die nak-kend Brust sein ein-zig Schild: Kar-tau-nen sind,..... die kindisch Kreisch,

f sempre

27

sempre f

arrows looks of weeping eyes, His martial en - signs Cold and Need, And
 Kampfross ist nur chwa-ches Fleisch, Die Tränen-blick sind Pi - ke - nier Und

sempre f

arrows looks of weeping eyes, His martial en - signs Cold and Need, And
 Kampfross ist nur schwa-ches Fleisch, Die Tränen-blick sind Pi - ke - nier Und

sempre f

.....His arrows looks of weeping eyes,..... His martial en - signs Cold and Need,.....
 Sein Kampfross ist nur schwa-ches Fleisch,..... Die Tränen-blick sind Pi - ke - nier.....

31

fee-ble Flesh his war - rior's steed.
 Kält und Not - durft 's Feld - pa - nier.

fee-ble Flesh his war - rior's steed.
 Kält und Not - durft 's Feld - pa - nier.

And fee-ble Flesh his war - rior's steed.
 Und Kält und Nöt - durft 's Feld - pa - nier.

36

His camp is pitch - ed in a stall, His bulwark but a
 Sein La-ger schlägt er in ei'm Stall, Wo brü-chig Mau - ern

His camp is pitch - ed in a stall,..... His bulwark but
 Sein La-ger schlägt - er in ei'm Stall,..... Wo brüchig Mau-

His camp is pitch - ed in a stall, His bulwark
 Sein La-ger schlägt er in ei'm Stall, Wo brüchig

mf ma sempre marc.

40

broken wall: The crib his trench, haystalks his stakes: Of shepherds he his
 sind der Wall; Sein Gra-ben ist ein Krip-pe-lein, Und Stroh-halm sind die

a broken wall: The crib his trench,.....haystalks his stakes;..... Of shepherds he
 ern sind der Wall; Sein Gra-ben istein Krip-pe - lein,..... Und Stroh-halm sind

but a broken wall: The crib his trench, haystalks his stakes; Of shepherds
 Mau-ern sind der Wall; Sein Gra-ben ist ein Krip - pe - lein, Und Stroh-halm

mf ma sempre marc.

muster makes; And thus, as sure his foe to wound, The an-gels' trumps a -
 Schanz-körb sein; Und so, dem Feind zu Trutz und Harm, Die En-gel bla - sen

his muster makes; And thus, as sure his foe to wound,..... The an-gels' trumps
 die Schanz-körb sein; Und so, dem Feind zu Trutz und Harm, Die En-gel bla -

he his muster makes; And thus, as sure his foe to wound, The an-gels'
 sind die Schanz-körb sein; Und so, dem Feind zu Trutz und Harm, Die En-gel

- la - - rum sound. My soul, with Christ join
 laut - - A - - larm. Mein Seel, mit Christ zeuch

a - la - rum sound My soul, with Christ join
 -sen - laut A - - larm. Mein Seel, mit Christ zeuch

trumps a - la - rum sound. My soul, with Christ join
 bla - sen laut A - - larm. Mein Seel, mit Christ zeuch

cresc. *ff*

thou in fight; Stick to the tents that he hath pight. With-
ins Ge-fecht, Bei sei-nem Zelt halt du dich recht. In

thou in fight; Stick to the tents that he hath pight. With-
ins Ge-fecht, Bei sei-nem Zelt halt du dich recht. In

thou in fight; Stick to the tents that he hath pight. With-
ins Ge-fecht, Bei sei-nem Zelt halt du dich recht. In

-in his crib is surest ward; This lit-tle Babe will be thy guard. If
sei-nem Pferch findest gut Quar-tier; Dies klei-ne Kind ist Wäch-ter dir. Willst

-in his crib is surest ward; This lit-tle Babe will be thy guard. If
sei-nem Pferch findest gut Quar-tier; Dies klei-ne Kind ist Wäch-ter dir. Willst

-in his crib is surest ward; This lit-tle Babe will be thy guard. If
sei-nem Pferch findest gut Quar-tier; Dies klei-ne Kind ist Wäch-ter dir. Willst

con slancio

82 *sostenuto*

thou wilt foil..... thy foes with joy,..... Then flit not from
dei- ne Feind'..... du sehn schab-ab,..... So weich nit von

sostenuto

thou wilt foil..... thy foes with joy,..... Then flit not from
dei- ne Feind'..... du sehn schab-ab,..... So weich nit von

sostenuto

thou wilt foil..... thy foes with joy,..... Then flit not from
dei- ne Feind'..... du sehn schab-ab,..... So weich nit von

arpeggiando



senza rall.

87

..... this hea - ven - ly Boy,.....
..... dem Him - - - mels Knab'!

ff

..... this hea - ven - ly Boy,.....
..... dem Him - - - mels Knab'!

div. ff

..... this hea - ven - ly Boy,.....
..... dem Him - - - mels Knab'!

senza rall.



SANCTUS

Из Messe basse

Музыка Г. Форе

Умеренно

mf dolce

f

C.
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us

A.
Sanc - tus, Sanc - tus,

p *mp* *mf*

p *mf* *dim.*

Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

f *p* *mf* *dim.*

Sanc - tus, Sanc tus, Sanc

p *mf* *dim.*

p *f*

tu - a Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

p *f*

- tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

p *f*

p *f* *mf*

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

p *f* *mf*

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

cresc. *f*

- cel - sis, ho - san - na, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

cresc. *f*

- cel - sis, ho - san - na, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

p *f* *allarg.* *p*

- cel sis. Ho - san - na, ho - san - na in ex - sel sis.

p *f* *p*

- cel sis. Ho - san - na in ex - sel - sis.

PANIS ANGELICUS

Музыка Ц. Франка
Перелож. Б. Кожевникова

Poco lento

p *mf* *p*

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a piano (*p*) dynamic. The bass clef provides a steady accompaniment.

cresc. *f* *dim.*

The second system continues the piano introduction. It features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) towards the end of the system.

C. *dolce*

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num.

p *pp*

The first system of the vocal entry is marked *C.* and *dolce*. The vocal line begins with the lyrics "Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num." The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and a pianissimo (*pp*) section.

C.

A. Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - rister - mi - num. O res mi -

The second system of the vocal entry continues the lyrics "A. Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - rister - mi - num. O res mi -". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

ra - bi - lis, man - du - cat Do - mi - num. Pau - per,

cresc. *cresc.*

The third system of the vocal entry continues the lyrics "ra - bi - lis, man - du - cat Do - mi - num. Pau - per,". The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) in both the vocal line and the piano accompaniment.

f pau - per, ser - vus et hu - mi - lis. *p* Pau - per,

cresc. *f* Pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.

C.
A. Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis
Pa - nis an - ge - li - cus

C. *cresc.*
A. ho - mi - num. Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi -
cresc. *etc.*

num. O res mi - ra - bi - lis, man - du - cat

This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are "num. O res mi - ra - bi - lis, man - du - cat".

Do - mi - num. Pau - per, pau - per, ser - vus et hu - mi -

This system continues the musical score. The vocal line features a long note with a slur. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. The lyrics are "Do - mi - num. Pau - per, pau - per, ser - vus et hu - mi -".

lis. Pau - per, pau - per, ser - vus, ser - vus et

ff

This system continues the musical score. The vocal line has a slur over the first two notes. The piano accompaniment has a dynamic marking of *ff*. The lyrics are "lis. Pau - per, pau - per, ser - vus, ser - vus et".

rall. a tempo rall.

hu - mi - lis.

rall. a tempo rall.

This system concludes the musical score. The vocal line has dynamic markings of *rall.*, *a tempo*, and *rall.*. The piano accompaniment also has dynamic markings of *rall.*, *a tempo*, and *rall.*. The lyrics are "hu - mi - lis.".

AGNUS DEI

Музыка Ж. Бизе
Перелож. А. Кошмана

Maestoso ♩. 88

First system of the musical score. It consists of two staves for the vocal line (soprano and alto) and a grand staff for the piano accompaniment. The vocal staves are mostly empty, indicating rests. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The piano part features a series of chords and moving lines in both hands, with accents marked above several notes.

Second system of the musical score. Similar to the first, the vocal staves are empty. The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. A long slur covers the piano part across several measures, indicating a continuous melodic or harmonic line. The dynamics shift to piano (*p*) in the final measures of this system. The piano part continues with complex chordal textures and moving lines.

Third system of the musical score. The vocal staves remain empty. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic. The piano part continues with a series of chords and moving lines, maintaining the complex texture established in the previous systems. Accents are present throughout the piano accompaniment.

Allegro moderato

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves, both of which are currently empty. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the right hand staff towards the end of the system. The dynamic changes to *p* (piano) in the final measure of the system.

The second system of the musical score features vocal lines and piano accompaniment. The top two staves are vocal staves. The first vocal staff has the lyrics "A- gnus De- i qui-". The second vocal staff is empty. The piano accompaniment continues from the first system, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady accompaniment.

The third system of the musical score features vocal lines and piano accompaniment. The top two staves are vocal staves. The first vocal staff has the lyrics "tol- lis pa- ca- ta mun- di". The second vocal staff is empty. The piano accompaniment continues from the previous systems, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady accompaniment.

mi- se- re- re mi- se-

This system contains the first two measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: mi- se- re- re mi- se-

re- re no- bis

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics: re- re no- bis. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

gnus De- qui-

sf

This system contains the final two measures of the page. The vocal line concludes with the lyrics: gnus De- qui-. The piano accompaniment ends with a final chord. A dynamic marking *sf* (sforzando) is present in the first measure of this system.

tol- lis pe- cca- ta mun- di

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'tol- lis pe- cca- ta mun- di'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a triplet of eighth notes in the vocal line and piano accompaniment.

mi- se- re- re mi- se- re- re

cresc.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'mi- se- re- re mi- se- re- re'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three flats. The music features a triplet of eighth notes in the vocal line and piano accompaniment. The word 'cresc.' is written above the second measure of the vocal line and below the piano accompaniment.

mi- se- re- re no- bis

f

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'mi- se- re- re no- bis'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three flats. The music features a triplet of eighth notes in the vocal line and piano accompaniment. The word 'f' is written below the piano accompaniment in the second measure.

p

p A- gnus, A- gnus De- qui-

pec- ca- ta

tol- lis pec- ca- ta mun- di

p *sf* *ff* *p*

p *sf* *ff* *p*

A- gnus, A- gnus De- qui-

tol- lis pec- ca- ta mun- di, do- na

ff

cresc. molto

ff

no- bis pa- cem A- gnus

dim.

p

De- do- na pa- cem A- gnus De- i, do- na

cresc. molto

cresc. molto

allarg.

musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: "no- bis Do- na- pa- cem."

musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: "Do- na-".

musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: "no- bis Do- na- cem."

«ПА-НАД БЕЛЫМ ПУХАМ ВІШНЯЎ...»

Слова М. Богдановича

Музыка И. Поливоды
Перелож. Н. Шестерень

Moderato ♩ = 75

C. I
II

A. I
II

Ф-но

mp

Red

1.3 Па - над бе-лым пу-хам

Па - над

віш - няў,
2. -ко - лі

быц-пам сі - ні а - га - нёк, б'сп-на ўсц - ца шпар-кі,
не раз-ве-даць, не спа - знаць, не да-юць мне ду-маць

віш - няў а га - нёк
ко - лі не спа - знаць

сі-ня-кры-лы ма-ты - лёк, сі-ня-кры-лы ма-ты - лёк

лёг - кі, ма - ты -
зы - кі, што ля - цяць зві - няць, зві -

The image shows a musical score for a song. It includes staves for Cello (C.), Viola (A.), and Piano (Ф-но). The tempo is Moderato with a metronome marking of 75. The score is in G major and 3/4 time. The lyrics are in Belarusian. There are performance markings like 'mp' and 'Red' (likely 'Red' for 'Red' or 'Red'). The score is divided into systems, with measures 4, 7, and 10 marked. A large watermark 'ДЕТСКАЯ МУЗЫКА' is overlaid on the score.

11 (для 2-га куплета), 3-ці — на заканчэнне
 Solo A.

-лёк.
 -няць.

На-ва-кол у-сё па-вет-ра
 Пес-ня рвец-ца і лі-ец-ца

ў стру-нах сон-ца за-ла-на
 на раз-доль-ны воль-ны

У - се, усё па-вет-ра ў стру-нах сон-ца за-ла-
 Не - снялі - е і лі-ец-ца, і лі-ец-ца воль-ны

15

-тых, ён дры-жа-чы-мі кры-ла-мі
 свет, а-ле хто я-е па-чу-е

зво-ніць ле-дзьве чут-на
 мо-жа толь-кі сам па-

-тых чут-на
 свет, сам па-

18

А...

ў іх, зво-ніць ле-дзьве чут-на ў іх.
 -эт, мо-жа толь-кі сам па-эт.

І лі-ец-ца хва-ляй

ў іх.
 -эт, па - -эт.

mf

Ped.

22

пес - ня - ши - хи, яс - ны гимн вяс - не, ці не сэр - ца на - пя -

гимн

(8) 7

26

-ва - с, на - вя - ва - с я - го мнс. І лі - сц - ца хва - ляй

я - го мнс.

30

пес - ня - ши - хи, яс - ны гимн вяс - не, ці не сэр - ца на - пя -

гимн сэр - ца на - пя -

34

1. -ва - е, на-вя- ва - е я - го мне. 2. Не па-няць та-го ні- мне.

-ва - е, я - го мне

39

f

43

48

окончание.
rit. *dim. molto* a tempo

ХОР ЭЛЬФОВ

Из оперы «Виндзорские проказницы»

Рус. текст К. Никитина

Музыка О. Николаи

Хор *Allegro non troppo*

C. I II

A. I II

p

Нам, эль_фам, лег_ким, слов_но дым,

p

ве_се_лым, воль_ным, мо_ло_дым,

при_ят_но у за_вет_ных вод

во_

p

C. I II
 A. I II

— дить пол — ноч — ный хо — ро — вод! Мы

p

C. I II
 A. I II

лю — бим петь и тан — це — вать, нек — тар цве — точ — ный со — би — рать.

C. I II
 A. I II

нек — тар цве — точ — ный со — би — рать.

8-----
b

C. I
C. II
A. I
A. II

Мы лю - бим петь и тан_це_вать, нек -
Мы лю - бим петь и тан_це_вать, нек -
Мы лю - бим петь и тан_це_вать, нек -

C. I
C. II
A. I
A. II

_ тар цве_точ - ный со_би_рать. А тот, кто ночь_ю к нам при_
_ тар цве - точ - ный со_би_рать. А тот, кто ночь_ю к нам при_
_ тар цве_точ - ный со_би_рать.

C. I
C. II
A. I
A. II

_ дет, пу_ти об_рат_но не най_дет! Нам,
не най_дет, не най_дет! *p*
не най_дет! *f* *sf* *sfP*

C. I
 эль_фам, лег_ким, слов_но дым, ве_се_лым, воль_ным, мо_ло_дым,

A. I
 эль_фам, лег_ким, слов_но дым, ве_се_лым, воль_ным, мо_ло_дым,

C. I
 при_ят_но у за_вет_ных вод во_

C. II
 При_ят_но у за_вет_ных вод во_

A. I
 При_ят_но у за_вет_ных вод во_

C. I
 _доть пол_ноч_ный хо_ро_вод! При_ят_но у за_вет_ных

C. II
 _доть пол_ноч_ный хо_ро_вод! Во_доть, пол_ноч_ный

A. I
 _доть пол_ноч_ный хо_ро_вод! Во_доть, во_доть пол_ноч_ный

S. I
 _ вод во - дить пол - ноч_ный хо_ро_вод. Мы лю - бим петь и тан_це -

S. II
 хо - ро - вод.

A. I
 хо - ро - вод Мы лю - бим петь и тан_це -

A. II
 - ноч_ный хо_ро_вод. Мы лю_бим петь и тан це -

8

mf *p*

S. I
 - вать, и тан_це_вать, нек_тар цве_точ_ный со_би_рать. А тот, кто

S. II
 - вать, нек_тар цве_точ_ный со_би_рать. А тот, кто

A. I
 - вать, нек_тар цве_точ_ный со_би_рать. А тот, кто

A. II
 - вать, нек_тар цве_точ_ный со би_рать

C. I
II

ночь - ю к нам при - дет, пу - ти об - рат - но не най -

A. I
II

cresc.

C. I
II

- дет, а тот, кто ночь - ю к нам при - дет, пу - ти об - рат - но не най -

A. I
II

cresc.

C. I
II

- дет!

A. I
II

Раздел II. Мужской состав

«БУДЗЕ ДОБРАЯ НОЧ...»

Хор партизан из оперы «Марынка»

Музыка Р. Пукста

Sotto voce

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line for the male choir and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The tempo and dynamics are indicated as *Sotto voce* and *p* (piano). The lyrics are in Belarusian and describe a night of partisan activity.

Т.
Хор.
В.

p

ноч і зямля загарыцца пад нагамі чу-
-жынцаў. Будзе дабрая светлая ноч!

Над ста_рон_ ка_ ю змрок. спишь ля_ сны га_ ра_

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, and the lower staff is for the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Над ста_рон_ ка_ ю змрок. спишь ля_ сны га_ ра_". The piano accompaniment features a flowing melody with slurs and ties.

_док, спишь ен ми_р_ на_е не_ ба, ха_ ты по_у_ ны_я

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "_док, спишь ен ми_р_ на_е не_ ба, ха_ ты по_у_ ны_я". The piano accompaniment continues with a similar melodic style, including slurs and ties.

хле_ ба, бу_ дзе до_ бра_я свет_ ла_ я ноч!

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "хле_ ба, бу_ дзе до_ бра_я свет_ ла_ я ноч!". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

Па_ ды_ май_ ся_ ўпа_ ход, но_ па_ кор_ ны_ на_

род і шы ком, і гра_ на_ тай пра_ га_ няй су_па_

ста та! Па_ ды_ май_ це_ ся, хлоп_ цы_ ўпа_ ход!

ХОР ДРАГУН
Из оперы «Кармен»

Рус. текст Е. Геркена

Музыка Ж. Бизе

Довольно быстро ♩ = 100

The musical score is presented in a multi-system format. The first system consists of a grand staff with two piano parts (treble and bass clefs) and a vocal line in the treble clef. The piano parts feature a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents. The vocal line begins with a melodic phrase. The second system continues the piano accompaniment and the vocal line. The third system shows the piano accompaniment with a more complex rhythmic pattern and the vocal line with a melodic line. The fourth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The fifth system shows the piano accompaniment with a melodic line and the vocal line with a melodic line. The sixth system shows the piano accompaniment with a melodic line and the vocal line with a melodic line. The seventh system shows the piano accompaniment with a melodic line and the vocal line with a melodic line. The eighth system shows the piano accompaniment with a melodic line and the vocal line with a melodic line. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *cresc.*, as well as articulation marks like accents and slurs. The tempo is indicated as 'Довольно быстро' with a metronome marking of ♩ = 100.

dim.

p

Здесь де-воч-ки о-чень мно-го, все о-ни не-дур-ны!

p

p

ten. *ten.*

p

О-чень на-ряд-ны и строй-ны,

p

ten. *ten.*

p

о - чень на - ряд - ны и строй - ны! Все не - дур - ны!

Все не - дур - ны!

pp О - чень на - ряд - ны и строй - ны! *P* Все недур.

pp *P* Все недурны, все недур.

- ны! *f* Все недур - ны!

- ны! *mf* *f* Все недур - ны! Все недур - ны!

cresc. *f*

Моралес

Чтоб скорей проходило время, любимы под - час

курить, болтать над прохожим подшутить не раз!

Моралес

Здесь девчонок очень мно - го, все о - ни недур - ны.

Здесь девчонок очень мно - го,

все о_ни не_дур_ны. О_чень наряд_ны и строй_ны! О_чень наряд_ны и строй_ны!

ten.

Моралес

f *dim.*

Все недурны!

f *pp*

Все недурны! О_чень нарядны и строй_ны!

Все недурны!

f *ff* *p*

f *dim.*

Все не - дур - ны!

p *cresc.*

Все не - дур - ны!

p *cresc.*

Все не - дур - ны! Все не - дур - ны!

cresc.

Все не - дур - ны!

Все не - дур - ны!

f

Все не - дур - ны!

mf *f*

Все не - дур - ны! Все не - дур - ны!

f *ff*

ХОР ПИРАТОВ

Из оперы «Итальянка в Алжире»

Рус. текст К. Никитина

Музыка Дж. Россини

Allegro

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *p*, *f*.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *f*.

Vocal introduction, first system. Treble clef. Tenor (Т.) and Bass (Б.) parts. Dynamics: *p*, *p*.

Third system of piano introduction. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *p*.

Vocal introduction, second system. Treble clef. Tenor (Т.) and Bass (Б.) parts. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*.

Fourth system of piano introduction. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *p*.

...зя - ин - о - ке - ан! Мы стре - ми - тель - ны, слов - но ве - тер, мы страш -

Наш хо-зя - ин - о - ке - ан!

...ны, как у - ра - ган! Нам под - власт - но всё на све - те, нам под -

...власт - но всё на све - те, наш хо - зя - ин - о - ке - ан, да! Наш хо -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - зя - ин - о - ке - ан! Нам под - власт - но всё на све - те, нам под -

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамики: *p*, *tr*, *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - власт - но всё на све - те, наш хо - зя - ин - о - ке - ан, да! Наш хо -

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамики: *f*, *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - зя - ин - о - ке - ан, да! Наш хо - зя - ин - о - ке - ан, о - ке -

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамики: *p*, *f*, *p*, *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - ан, о - ке - ан, о - ке - ан!

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамики: *p*.

ХОР МЕДИКОВ

Из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Музыка С. Прокофьева

Allegro moderato

Cor., Ob., Cor. ingl.

trp

p

This block contains the instrumental introduction for the horn and trumpet parts. The top staff is for Cor., Ob., Cor. ingl. and the bottom staff is for Trp. The music is in 4/4 time and begins with a series of chords and melodic fragments.

КОРОЛЬ (с чувством)

Бедный сын!

f

p

mf

p

Fag.

This block contains the vocal line for the King and the piano accompaniment. The King's part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are "Бедный сын!". The music is marked with dynamic markings *f*, *p*, *mf*, and *p*. The piano part includes a Fag. (Bassoon) part.

(медикам)

Ну, го - во ри - те, го - во -

p

Кор.

trp

p

trp

This block contains the vocal line for the Doctors and the piano accompaniment. The Doctors' part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are "Ну, го - во ри - те, го - во -". The piano part includes Trp. (Trumpet) parts.

Moderato

- ри те...

Fag.

pp

p

This block contains the vocal line for the Doctors and the piano accompaniment. The Doctors' part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are "- ри те...". The piano part includes a Fag. (Bassoon) part.

МЕДИКИ (докладывают)

Бо - ли впе - че - ни, бо - ли впоч - ках, бо - ли в за - тыл - ке, бо - ли в вис - ках, раз -

Об., Cl.

- ли - ти - е жел - чи, не - сва - ре - ни - е же - луд - ка, силь - на - я от - рыж - ка, му - чи - тель - ный

Fag.

ка - шель, от - сут - стви - е сна, от - сут - стви - е ап - пе - ти - та, серд - це - би - е - ни - е,

Об., Cor. ingl., Cl.

КОРОЛЬ (в ужасе)

До - воль - но! До-воль - но!

го-ло-но-кру - же-ни-е, ча-сты-е об - мо-ро-ки, мрач-ны-е мыс-ли,

p

не-хо-ро-ши-е пред - чув-стви-я, рав-но - ду-ши-е к жиз-ни, пол - на - я а -

f

V-ni

mf

КОРОЛЬ
(затыкая уши)

До -

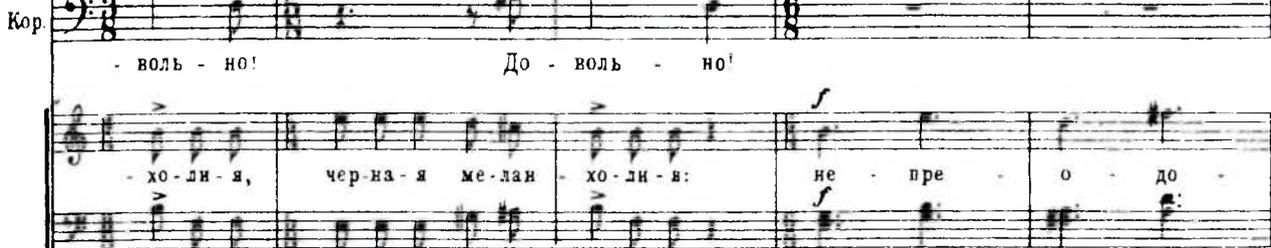
- па - ти - я, ост - ра - я ме - лан - хо - ли - я, о - пас - на - я ме - лан -

Ob., Cl.

p pizz.

Roco più mosso
(веско, делая заключение)

Кор



- воль - но! До - воль - но!
- хо - ли - я, чер - на - я ме - лан - хо - ли - я: не - пре - о - до -

Roco più mosso
Fiati

mf



- ли - мо е и по - хон - дри - че - ско -



- ли - мо е и по - хон - дри - че - ско -

КОРОЛЬ



е яв - де - ни - е. Как? Как?

He - пре - о - до - ли - мо и - по - хон - дри - че - ско.

КОРОЛЬ *pp*
И что ж?

е яв - ле - ни - е.

f *Tr-ni pp*

ПАНТАЛОН *rit.* *Poco meno mosso*

Король трагическим движением руки отпускает медиков, которые уходят, забрав свои инструменты. (вотчаянье)

Кор. Бед - ный Принц!

pp *pp* *pp* *pp*

Без - на - деж - но.

rit. *Poco meno mosso* *V. ni*

f molto espress.

«ТИШЕ, ТИШЕ...»

Хор придворных из оперы «Риголетто»

Музыка Дж. Верди

Allegro [Скоро]
sotto voce

Т.
Б.
Ф.п.

Ти - ше, ти - ше, уж близок час мще - нья, не до -

- сто - ин он сни - схож - денья И пусть тот, кто над нами сме -

- ял - ся, бу - дет все - ми о - сме - ян кру - гом. Ес - ли

1

sempre stacc.

только похи - тим кра. сот.ку, по - сме - ёт.ся весь двор над шу.

1

sempre stacc.

- том. Ес - ли только похи.тим кра. сот.ку по - сме -

- ёт - ся весь двор над шу - том. Ти - ше, ти - ше, не шу -

2

- ми - те, ти - ше, ти - ше, не шу -

Ти - ше, ти - ше, не шу - ми - те

3

- ми те. Ес - ли толь - ко по - хи - тим кра -

тише, тише, не шу - ми - те.

- сот - ву по - сме - ёт - ся весь двор над шу - том, ес - ли

только похитим красотку, по-сме-ёт-ся весь двор над шу-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "только похитим красотку, по-сме-ёт-ся весь двор над шу-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *fz* and *p*.

- том. И пусть он, кто так над нами вечно злобно насме-

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- том. И пусть он, кто так над нами вечно злобно насме-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A circled number "4" is placed above the vocal staff. Dynamic markings include *fz* and *p*.

- хался, вечно злобно насме хался, будет на-ми о-сме-ян кру-

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- хался, вечно злобно насме хался, будет на-ми о-сме-ян кру-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *f*, *dim.*, *p*, and *pp*.

- гом. И пусть он, кто так над на - ми веч - но злоб - но на - сме -

- хал - ся, веч - но злоб - но на - сме - хал - ся бу - дет на - ми о -

f. *dim.* *p*

f. *dim.* *p*

- сме ян кру - гом. Ти

pp **5** *pp*

Ти - ше, ти - ше, не шу - ми -

pp **5**

- ше! Ти - ше!
 - те, ти-ше, ти-ше, не шу - ми - те! Что бы он не до-га-

Что бы он не до-га - дал - ся
 Ти - ше! Ти - ше! Без шу - ма,
 - дал - ся,

ти - хо, о - сто - рож - но мы кра - сот - ку у - не - сём!
 ти - хо, о - сто - рож - но мы кра - сот - ку у - не - сём!
 ти - хо, о - сто - рож - но мы кра - сот - ку у - не - сём!

Раздел III. Смешанный состав

ХОР ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕВ

Из оратории «Времена года» (фрагмент)

Музыка Й. Гайдна

Allegretto

p dolce

p

p При

К нам. к нам. весна, по-слан-ница не бес. от мерт-во-го зим-не-го

p

б. по-слан-ница не бес. от

p

f

- ли!

p *v* *f*

сна. от мерт-во-го зим-не-го сна при-ро-ду раз-бу-ди!

p *f*

мерт-во-го зим-не-го сна, от мерт-во-го сна при-ро-ду раз-бу-ди!

sf *p* *f*

К нам, к нам,

К нам, к нам, весна! Природу разбу-
на. природу разбу-
ди

К нам, к нам, к нам, к нам, весна, природу разбу-

sf *sf*

от мертвого зимнего сна,

-ди от мертвого зимнего сна, природу разбу-

-ди

p *p*

f *p*

Приди к нам, весна.

-ди от мертвого зимнего сна! Приди к нам, весна, приди, по-

Приди, весна, приди, по

f *sf* *sf*

К нам, к нам, вес - на, по - слан - ни - ца не -

- слан - ни ца не - бес! К нам, к нам, вес - на, при -

P

p

- бес!
- ди! К нам, к нам, вес - на. к нам, к нам, вес - на!

f

К нам, к нам, вес - на. к нам, к нам, вес - на, вес - на!

f *p*

При - ди к нам, по - слан - ни ца не - бес!

sf

sf

«О, ЕСЛИ В РОЩЕ СЕЙ УНЫЛОЙ...»

Хор из оперы «Орфей и Эвридика»

Музыка Х. Глюка

Moderato

First system of piano introduction, marked *p*. It consists of two staves: the right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

С. А.

1

p

О, е - сли в ро - ще сей у - ны - лой

Т. Б.

First system of vocal entry for Soprano (С. А.) and Tenor (Т. Б.). The Soprano part begins with a melodic line starting on the word "О", and the Tenor part provides a harmonic accompaniment. A first ending bracket is shown above the Soprano staff.

First system of piano accompaniment for the vocal entry, corresponding to the vocal lines above.

Э - ври - ди - ка, при - зрак ми - лый, мо - жешь ты у - слы - шать

Second system of vocal entry, continuing the vocal lines for Soprano and Tenor.

Second system of piano accompaniment for the vocal entry.

на . шей скор . би и сте - на - ньям, во - плям

2

p. нас, на - шей скор - би . и сте - на - ньям, во - плям

2

ты внем . ли

pp гру - сти *pp* во - зды - ха - ньям *f* ты внем . ли в э - тот го - ре . стный

f ты внем . ли

pp *f*

3

час! *p* О, пожа - лей не . сча . стного су - прю - га, *pp* как он

3

p *p*

4 Не сме.

тяж - ко гру стит, зо - вёт те.бя, по - дру - га! Не сме -

не сме - сёт он

- сёт он се - рдца му - ки, не сме - сёт он с то -

- бой ра - злу - ки: у - мрёт, у - мрёт без те. бя твоей Ор.фей!

dim. *p*

«СПИТ БЕЗМЯТЕЖНО МОРЕ...»

Хор из оперы «Идоменей»

Музыка В.А. Моцарта

Andantino

С. А.
А.
Т.
Б.

p

Спит без-мя-теж - но мо - ре, всё нам су - лит у - да - чу,

p

сме - ло. сме - ло. сме - ло по - ды - мем

cresc. *f*

p *f*

я - корь. всё нам су - лит у - да - чу. Вме - ред! Ско - ре - е

p *f*

f Все

Всё нам су-лит у-да-чу.

в путь! Всё нам су-лит у-да-чу. Впе-ред! Ско-ре-е
 Всё нам су-лит у-да-чу.

нам су-лит у-да-чу, нам у-да-чу.

в путь! Ско-ре-е в путь! Впе-ред! Ско-ре-е в путь! Впе-ред! Ско-ре-е

-ре-е в путь! Впе-ред! Ско-ре-е в путь!

ПАРИЖСКОЕ ТАНГО

Слова Г. Бушора

Музыка К. Брюна

Рус. текст М. Подберезского

Перелож. Т. Овчинниковой

В темпе танго

f

1. Пусть Па-ри-жа тан-го сно-ва зву-чит, пусть же рит-ме тан-го серд-це сту-чит!

Т. Б.

я хо-чу, чтоб ви-дел го-род род-ной, как тан-цу-ем мы с то-бой. Па-ри-жа

тан-го ор-кест иг-ра-ет, от сча-стья серд-це за-ми-ра-ет, ког-да ты

85

мне в гла-за гля-дишь, тан-цу-ет тан-го весь Па-риж. Па-ри-жа

тан-го не-по-вто-ри-мо, о-но зву-чит, как гимн лю-би-мым, пускай ме-

- по-ди-я всег-да ве-дет к меч-те нас, как звез-да! Па-ри-жа

тан- го, Па-ри-жа тан- го, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла!

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла!

От Е-ли-сей-ских по-лей, за-ли-тых мо-рем ог-ней,

до скром-ных ти-хих пред-ме-стей слы-шит Па-риж на-шу пес-ню.

Э - тот мо - тив веч - но нов - ве - дь не ста - ре - ет лю - бовь,

и веч - но юн Па - риж, все - да пре - крас - на Се - на!

- те нас, как звез - да! Па - ри - жа тан - го, Па - ри - жа

The image shows a musical score for a song. The top system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has the lyrics: "тан- го, ла, ла, ла, ла, ла...". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and a triplet of eighth notes in the right hand. The bottom system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and a triplet of eighth notes in the right hand.

1. Пусть Парижа танго снова звучит,
Пусть же в ритме танго сердце стучит!
Я хочу, чтоб видел город родной,
Как танцуем мы с тобой.
Парижа танго оркестр играет,
От счастья сердце замирает,
Когда ты мне в глаза глядишь,
Танцует танго весь Париж.

Парижа танго неповторимо,
Оно звучит, как гимн любимым,
Пускай мелодия всегда
Ведет к мечте нас, как звезда!
Парижа танго, Парижа танго...

От Елисейских полей,
Залитых морем огней,
До скромных тихих предместий
Слышит Париж нашу песню.
Этот мотив вечно нов —
Ведь не стареет любовь,
И вечно юн Париж,
Всегда прекрасна Сена!

2. Пусть Парижа танго снова звучит,
Пусть же в ритме танго сердце стучит,
Пусть любитесь наш город родной —
Мы торжественно с тобой
Танцуем танго, оркестр играет,
От счастья сердце замирает,
Когда ты мне в глаза глядишь,
Танцует танго весь Париж.

Парижа танго неповторимо,
Оно звучит, как гимн любимым,
Пускай мелодия всегда
Ведет к мечте нас, как звезда!
Парижа танго, Парижа танго...

«ОЙ, ЧАГО ТАК ПОЗНА ЁНОЧЫ ЗЕЛЕН БОР ШУМІЦЬ...»

Хор партизан из оперы «Дзяўчына з Палесся»

Музыка Е. Тикоцкого

Andantino

fp *simile*

Завяла Т.
Ой жа ты, снеж-ка, ле-

fp

- са- ва- я снеж-ка, ты нас вя-дзі, вя- дзі ў цём- ны бор.

dim. pp *cresc. mf*

Ой жа су-стрэнь ты нас, бор шум-ны, тай-ны,

да ча-су пом-сты ты нас за-ха-вай!

pp simile *p*

С. Ой! *mf* *poco rit.* *p* *a tempo*

А. Ой, ча-го так поз-на-ю-чы *mf* *poco rit.* *p* *a tempo* зе-лен бор шу-миць, *a tempo*

Г. *mp*

Б. *mf* *a tempo* то см-лі-ся нар-ты-за-ны

зе-лен бор шу-миць,

poco rit. *a tempo*

Più largo

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп *Più largo*. Динамика *mf rit.* и *f*. Темповые пометки: *rit.* и *a tempo*. Слова: *то вы-хо-дзяць пар-ты-за-ны во-ра-га кры-шыць, во-ра-га кры-шыць.*

II Запявала Б.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп *Più largo*. Динамика *p* и *f*. Темповые пометки: *rit.* и *a tempo*. Слова: *Во-раг пры-нес нам па-жа-раў зар-ні-цы, а лю-дзям ня-элі-ча-на ран. Не*

I Запявала Т.

Музыкальная запись для первой вокальной партии (I) и фортепиано. Вокальная партия начинается с тремоло (3) и динамикой *f*. Фортепиано играет аккомпанемент с динамикой *fp*.

II Запявала Б.
 плач-це, ма-ту-лі, не плач-це, сяс-т-ры-ны, ад-пом-сціць, ад-пом-сціць за

Музыкальная запись для второй вокальной партии (II) и фортепиано. Вокальная партия начинается с тремоло (3) и динамикой *f*. Фортепиано играет аккомпанемент с динамикой *p*.

Музыкальная запись для первой вокальной партии (I) и фортепиано. Вокальная партия начинается с динамикой *mf*. Фортепиано играет аккомпанемент с динамикой *mf*.

ўсе пар-ты-зан. Оя!
 ўсе пар-ты-зан. Оя! *meno rit.*

Музыкальная запись для первой вокальной партии (I) и фортепиано. Вокальная партия начинается с динамикой *mf*. Фортепиано играет аккомпанемент с динамикой *mf*.

Оя, ча-го так поз-на ўно-чы *meno rit.*

Музыкальная запись для второй вокальной партии (II) и фортепиано. Вокальная партия начинается с динамикой *mf*. Фортепиано играет аккомпанемент с динамикой *mf*.

Музыкальная запись для первой вокальной партии (I) и фортепиано. Вокальная партия начинается с динамикой *mp*. Фортепиано играет аккомпанемент с динамикой *mp*.

Музыкальная запись для первой вокальной партии (I) и фортепиано. Вокальная партия начинается с динамикой *fp*. Фортепиано играет аккомпанемент с динамикой *fp*.

p *a tempo* *mf rit.* *cresc.*

зе-лен бор шу-миць, *p* *a tempo* то вы-хо-дзяць пар-ты-за-ны *mf rit.* *cresc.*

mp *a tempo* *mp* то вы-хо-дзяць пар-ты-за-ны *mf rit.* *cresc.*

зе-лен бор шу-миць, *p* *a tempo* то вы-хо-дзяць пар-ты-за-ны *mf rit.* *cresc.*

Più largo *f* *rit.* *a tempo*

во-ра-га кры-шыць, *f* *rit.* во-ра-га кры-шыць, *a tempo*

f *rit.* *a tempo*

во-ра-га кры-шыць, *f* *rit.* во-ра-га кры-шыць, *a tempo*

f *rit.* *a tempo*

SANCTUS

Из Реквиема c-moll

Музыка Л. Керубини

Andante (♩=80)

C.
A.
T.
B.

San - ctus, san - ctus,
San - ctus.

f

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in 3/4 time with a key signature of three flats (C minor). The tempo is Andante (♩=80). The Soprano part begins with a rest followed by the lyrics "San - ctus, san - ctus,". The Alto part begins with a rest followed by "San - ctus." The Tenor and Bass parts have rests. A dynamic marking of *f* is placed above the Soprano staff.

Andante (♩=80)

ff

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time with a key signature of three flats. The tempo is Andante (♩=80). The dynamic marking is *ff*. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

san - ctus Do mi - nus De - us
san - ctus Do mi - nus De - us
San ctus Do mi - nus De - us, De - us

f

Detailed description: This block contains the vocal staves for the second system. The lyrics are: "san - ctus Do mi - nus De - us" for Soprano and Alto, and "San ctus Do mi - nus De - us, De - us" for Tenor and Bass. A dynamic marking of *f* is placed above the Tenor staff.

San - ctus Do mi - nus De - us

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time with a key signature of three flats. The piano part continues the melodic and rhythmic themes from the first system, with a prominent chordal texture in the left hand.

-a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho -

a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho -

a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho -

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho -

-san - na in ex - cel - sis!

-san - na in ex - cel - sis!

-san - na in ex - cel - sis!

-san - na in ex - cel - sis! *pp*

san - na in ex - cel - sis! Be - ne -

pp

pp Be - ne - di - ctus *pp* qui ve - nit in

pp Be - ne - di - ctus *pp* qui ve - nit in

pp Be - ne - di - ctus *pp* qui ve - nit in

- di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne,

no - mi - ne Do mi - ni. Ho - *f*

no - mi - ne Do mi - ni. Ho - *f*

no - mi - ne Do mi - ni. Ho - *f*

Do mi - ni. Ho - *f*

Do mi - ni. Ho - *ff*

- san - na, ho san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
- san - na, ho san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
- san - na, ho san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
- san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "- san - na, ho san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -".

- cel - sis!
- cel - sis!
- cel - sis!
- cel - sis!

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "- cel - sis!".

REQUIEM AETERNAM

Из Реквиема d-moll

Музыка Г. Форе

Molto largo $\text{♩} = 40$

C. Re - qui - em ae - ter - nam do - na

A. Re - qui - em ae - ter - nam do - na

T. Re - qui - em ae - ter - nam do - na

B. Re - qui - em ae - ter - nam do - na

(Fl., Cl., V-ni)

Fag. Cor. Archi

A *cresc.*

e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

molto sost.

GLORIA

Из Мессы С-dur (фрагмент)

Музыка Л. ван Бетховена

Allegro con brio

ff
Glo - - - ri - a, glo - - - ri - a, glo -
ff
Glo - - - ri - a, glo - - - ri - a,
ff

Allegro con brio.

ff

This system contains the first vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts are marked *ff* and the piano part is marked *ff*. The tempo is *Allegro con brio*.

8
- ri - a in ex - cel - sis De - o! glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -
glo - ri - a, glo - ri - a in ex -
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

This system continues the vocal entries and piano accompaniment. The vocal parts are marked *ff* and the piano part is marked *ff*. The tempo is *Allegro con brio*.

15
cel - sis De - - - o! et in ter - ra
cel - - - sis De - - - o! et in ter - ra

*Red * Red **

p

This system continues the vocal entries and piano accompaniment. The vocal parts are marked *ff* and the piano part is marked *ff*. The tempo is *Allegro con brio*.

22

pax, pax ho-mi-nibus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-

pax, pax ho-mi-nibus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-

pax, pax ho-mi-nibus bo-nae vo-lun-ta-tis,

32

- - - - - tis, bo-nae vo-lun-ta-tis, lau-

ta - - - - - tis, bo-nae vo-lun-ta-tis, lau-

bo-nae vo-lun-ta - - - - - tis, bo-nae vo-lun-ta-tis, lau-

bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis, lau-

43

da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo - - ri-fi-

da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo - - ri-fi-

70

Solo.
Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter

p
Red * Red *

79

Tutti.
Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam
ma-gnam glo-ri-am tu-am, gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam

p
Red * Red *

88

Solo.
glo-ri-am tu-am, Do-mi-ne De-us, rex coe-le-stis, De-us pa-ter o-mni-po-

p
H.H
Red * Red *

97

De - us o - mni - po - tens,

Tutti. *Solo.*

tens. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
 De - us o - mni - po - tens,

105

Je - su Chri - ste!

Tutti. *Solo.*

Christe, Je - su Chri - ste! Do - mi - ne De us, a - - gnus De - i,
 Je - su Chri - ste!

114

Do - mi - ne

Tutti.

fi - li - us pa - tris. Do - mi - ne

mi - se - re - re, *Tutti.* Solo. mi - se - re - re no - bis, *Tutti.* Solo.
 ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

no - bis. Solo. qui
 Solo. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe, Solo. sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
 sus - ci - pe sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
 mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

o - - nem no - - stram, sus - ci - pe, sus.ci.pe depre.ca.ti.
 o - - nem no - - stram, sus.ci - pe, sus.ci.pe depre.ca.ti.
 o - - nem no - - stram, sus.ci - pe, sus.ci.pe depre.ca.ti.
 o - - nem no - - stram. sus.ci - pe, sus.ci.pe depre.ca.ti.

p dolce

o - - - - - nem no - - stram, **Tutti** qui se - des, qui se - des ad
 o - - - - - nem no - - stram, **Tutti** qui se - des, qui se - des ad

fp Tutti.

p *cresc.*

dex - - - te.ram pa.tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -
 dex - - - te.ram pa.tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

ff

186

crusc.

re - re no - - - bis! mi - se - re -

re - re no - - - bis! mi - se - re - re no - - - bis

re - re no - - - bis! mi - se - re -

crusc. *f* *p*

*Red * Red **

194

crusc.

- re, mi - se - re - re, mi - se - re - - re no - bis, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

- re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - - re no - bis, mi - se - re -

crusc. *f* *p*

*Red * Red * Red * Red **

204

re - re, mi - se - re - re no - bis!

re - re, mi - se - re - re no - bis!

re, mi - se - re - - re no - bis!

p

*Red * Red * Red **

*Red * Red **

CREDO

Из Мессы C-dur (фрагмент)

Музыка Л. ван Бетховена

Allegro con brio

Cre - - do, cre - do,
Cre - - do, cre - do,

Allegro con brio

pp
basso

8
cre - do, ere.do in u - num De - um, pa - trem o -
ere - do, ere.do in u - num De - - um, pa - trem o -

cresc. *ff*

mni - po - ten - tem, fa - - cto - - rem coe - - li et ter - rae,
mni - po - ten - tem, fa.cto - rem coe - - li et ter - rae
mni - po - ten - tem, fa.cto - rem
mni - po - ten - tem, fa - cto - - rem coe - li et

coe - - li et ter - rae, vi - - si - bi - li - um, vi - si -

coe - - li et ter - rae vi - - si - bi - li - um, vi - si -

ter - - rae vi - - si - bi - - li - - um, vi - si -

26

bi - - li - um omnium et in - vi - si - bi - li - um, et

bi - - li - um omnium et in - vi - si - bi - li - um, et

Af

p

cresc.

f

Red. * *Red.* * *Red.* *

in u - num do - - minum Je - - sum Chri - stum, fi - - - li - um

in u - num do - - minum Je - - sum Chri - stum, fi - - - li - um

più f

ff

Red. * *Red.* * *Red.* *

54

De - um de De-o, De-um ve-rum de
 lumen de lu-mine, De-um ve-rum de
 De-o, De-um ve-rum de
 lumen de lu-mine, De-um ve-rum de

ff

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

Red *Red* *Red* *Red* *Red* *Red* *Red*

67

De-o ve-ro ge-ni-tum, ge-ni-tum non fa-ctum, consubstanti - a - lem pa - -
 De-o ve-ro ge-ni-tum, ge-ni-tum non fa-ctum, consubstanti - a - - lem
 De-o ve-ro ge-ni-tum, ge-ni-tum non fa-ctum, con-sub - stanti -
 De-o ve-ro ge-ni-tum, ge-ni-tum non fa-ctum, consubstanti -

Red *Red* *Red* *Red* *Red*

75

- tri per quem o-m-nia, per quem o-m-nia, per quem
 pa - - tri
 a-lem pa - - tri per quem o-m-nia, per quem o-m-nia, per quem

Red *Red* *Red* *Red* *Red* *Red* *Red* *Red* *Red* *Red*

o - - - - - mnia fa - - - - - cta sunt,

o - - - - - mnia fa - - - - - cta sunt,

o - mnia, o - mnia, o - - - - - mni - a fa - cta sunt.

o - mnia, o - mnia, o - - - - - mni - a fa - cta sunt.

de - scendit,

Qui prap - ter nos ho - mi - nes et pro - pter nō - stram sa - lu - - tem de - scendit, de -

de - scendit, de - scen - dit de coe - lis, qui propter nos ho - mi - nes et
 scendit, de - scen - dit de coe - lis, qui propter nos ho - mi - nes et
 scendit, de - scendit de coe - lis, qui propter nos ho - mi - nes et

fp

Red * *Red* *Red*

pro - pter nostram sa - lu - tem de - scendit, de - scendit, de - scen - dit de
 pro - pter nostram sa - lu - tem de - scendit, de - scendit, de - scen - dit de

ff *p*

Red *Red* * *Red* * *Red*

D Adagio. Solo. Et in car - na - tus est
 Solo. Solo. Et in car - na - tus est, et in car -

coe - lis. coe - lis.

dim. *f* *p*

Red * *Red* * *Red* *Red* * *Red* * *Red*

LACRYMOSA

Из Реквиема d-moll

Музыка В.А. Моцарта

Larghetto

Soprano. Alto. Tenore. Basso.

La - cry - mo - sa

Larghetto.

Piano. *p*

Corni di B., Fag.

This system contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and the Piano accompaniment. The vocal parts enter with the word 'Lacrymosa'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamics marked *p*. The instrumentation includes Corni di B. and Fag.

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

e Tromboni.

This system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts sing the phrase 'di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure. The instrumentation includes e Tromboni.

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. *sotto voce* La - cry - mo - sa

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. *sotto voce* La - cry - mo - sa

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. *sotto voce* La - cry - mo - sa

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. *sotto voce* La - cry - mo - sa

ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cry - mo - sa

This system features a crescendo in the piano accompaniment and the vocal parts. The vocal parts sing 'ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cry - mo - sa' with the instruction *sotto voce*. The piano accompaniment includes dynamics *cresc.* and *p*.

di . . es il . . la, qua re . sur . get ex fa . vil . la

di . . es il . . la, qua re . sur . get ex fa . vil . . la

di . . es il . . la, qua re . sur . get ex fa . vil . la

di . . es il . . la, qua re . sur . get ex fa . vil . la

ju . . di . can . dus ho . mo re . us. Hu . ic er . go

ju . . di . can . dus ho . mo re . us. Hu . ic er . go

ju . . di . can . dus ho . mo re . us. Hu . ic er . go

ju . . di . can . dus ho . mo re . us. Hu . ic er . go

par . ce De . us, pi . e Je . su, Je . . su Do . mi . ne!

par . ce De . us, pi . e Je . su, Je . . su Do . mi . ne!

par . ce De . us, pi . e Je . su, Je . . su Do . mi . ne!

par . ce De . us, pi . e Je . su, Je . . su Do . mi . nel

Corni di Bassetto.

Do - na e - is re - quem!

Do - na e - is re - quem!

Do - na e - is re - quem!

Do - na e - is re - quem!

do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is, do - na e - is

do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is, do - na e - is re -

- qui - em! A - - - - men!

- qui - em! A - - - - men!

- qui - em! A - - - - men!

- qui - em! A - - - - men!

trém.

Литература

Основная

1. *Атаян, М. В.* Хоровое дирижирование : практ. пособие : в 4 ч. / М. В. Атаян. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2016. – Ч. 2. – 180 с.
2. *Бубен, С. П.* Дирижирование : учеб. пособие : в 2 ч. / сост., авт. С. П. Бубен, Е. Ю. Герасим. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2010. – Ч. 2. – 256 с. : ил.
3. *Бубен, С. П.* Хоровой класс : учеб. пособие : в 2 ч. / С. П. Бубен, С. С. Кунцевич, Н. В. Доменикан. – Минск : Беларусь, 2012. – Ч. 1. – 147 с. : ноты.
4. *Вишнякова, Т. П.* Хрестоматия по практике работы с хором: произведения для хора в сопровождении фортепиано : учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 72 с.
5. *Войтик, С. Ф.* Несимметричные размеры в хоровом педагогическом репертуаре : хоры с сопровождением : учеб.-метод. пособие / С. Ф. Войтик, Л. И. Холупова, Л. К. Михалькова. – Минск : БГУКИ, 2011. – 204 с.
6. *Жураў, А. В.* Харавое дырыжыраванне : вучэб. дапам. / А. В. Жураў, В. М. Новік, Я. М. Рэзатовіч. – Мінск : БДУКМ, 2011. – 166 с.
7. *Левандо, П. П.* Анализ хоровой партитуры / П. П. Левандо. – Л. : Музыка, 1971. – 102 с.
8. *Осеннева, М. С.* Хоровой класс и практическая работа с хором / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Академия, 2003. – 192 с.
9. *Полтавцев, И.* Курс чтения хоровой партитуры / И. Полтавцев, М. Светозарова. – М. : Музгиз, 1962. – Ч. 2. – 226 с.
10. *Роўда, В.* Хрэстаматыя па беларускай харавой опернай літаратуры / В. Роўда. – Мінск : Беларусь, 1974. – 143 с.
11. *Роўда, В.* Хрэстаматыя па чытанні харавых партытур / В. У. Роўда. – Мінск : Беларусь, 1975. – 158 с.
12. *Семеновский, Д.* Хрестоматия по чтению хоровых партитур : в 5 вып. / Д. Семеновский, О. Романова. – М. : Музыка, 2007. – Вып. 2 : Произведения для хора в сопровождении фортепиано. – 80 с.

Дополнительная

1. *Ерохина, С. К.* Хоровой концерт: произведения зарубежных композиторов XVI–XX вв. / С. К. Ерохина. – Минск : Лимариус, 2000. – 176 с.
2. *Леановіч, З. Л.* Камерны вакальны ансамбль / З. Л. Леановіч, В. П. Маеўская. – Мінск : БДУКМ, 2005. – 196 с.
3. *Леановіч, З. Л.* Работа з вакальным ансамблем / З. Л. Леановіч, В. П. Маеўская. – Мінск : БДУКМ, 2007. – 122 с.
4. *Левина, Р. Л.* Гродненские хоровые дирижеры: авторские произведения, переложения для хора, обработки белорусских песен: учеб. изд. / Р. Л. Левина, О. Н. Петухова. – Гродно : ГрГУ, 2016. – 101 с.
5. *Маевская, В. П.* Методика работы с хором (многоголосие в детском хоре) / В. П. Маевская, З. Л. Леановіч. – Минск : БГУКИ, 2007. – 98 с.
6. *Роганова, И. В.* Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества / сост. И. В. Роганова. – СПб. : Композитор, 2016. – Вып. 6. – 140 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Методические указания	6

Раздел I. Женский состав

Неволя	муз. С. Рахманинова сл. Я. Цыганова	10
«Не ветер, вея с высоты...»	муз. Н. Римского-Корсакова перелож. А. Егорова сл. А. Толстого	13
Край родной	муз. Л. ван Бетховена сл. И. Руппрехта	16
Sound the trumpet Из Оды Святой Цецилии (фрагмент)	муз. Г. Пёрселла	17
Утро	муз. М. Ипполитова-Иванова сл. А. Пушкина	21
This little Babe Der kleine Knab	муз. Б. Бриттена сл. Р. Саусвелла	24
Sanctus Из Messe basse	муз. Г. Форе	32
Panis angelicus	муз. Ц. Франка перелож. Б. Кожевникова	34
Agnus Dei	муз. Ж. Бизе перелож. А. Кошмана	37
«Па-над белым пухам вішняў...»	муз. И. Поливоды перелож. Н. Шестерень сл. М. Богдановича	44
Хор эльфов Из оперы «Виндзорские проказницы»	муз. О. Николаи рус. текст К. Никитина	48

Раздел II. Мужской состав

«Будзе добрая ноч...» Хор партизан из оперы «Марынка»	муз. Р. Пукста	54
Хор драгун Из оперы «Кармен»	муз. Ж. Бизе рус. текст Е. Геркена	57

Хор пиратов Из оперы «Итальянка в Алжире»	муз. Дж. Россини рус. текст К. Никитина	63
Хор медиков Из оперы «Любовь к трем апельсинам»	муз. С. Прокофьева	66
«Тише, тише...» Хор придворных из оперы «Риголетто»	муз. Дж. Верди	71

Раздел III. Смешанный состав

Хор земледельцев Из оратории «Времена года» (фрагмент)	муз. Й. Гайдна	77
«О, если в роще сей унылой...» Хор из оперы «Орфей и Эвридика»	муз. Х. Глюка	80
«Спит безмятежно море...» Хор из оперы «Идоменей»	муз. В. А. Моцарта	83
Парижское танго	муз. К. Брюна перелож. Т. Овчинниковой сл. Г. Бушора рус. текст М. Подберезского ...	85
«Ой, чаго так позна ўночы зелен бор шуміць...» Хор партизан из оперы «Дзяўчына з Палесся»	муз. Е. Тикоцкого	90
Sanctus Из Реквиема c-moll	муз. Л. Керубини	96
Requiem aeternam Из Реквиема d-moll	муз. Г. Форе	101
Gloria Из Мессы C-dur (фрагмент)	муз. Л. ван Бетховена	103
Credo Из Мессы C-dur (фрагмент)	муз. Л. ван Бетховена	112
Lacrymosa Из Реквиема d-moll	муз. В. А. Моцарта	118
Литература		121

Учебное издание

**Маевская Валентина Петровна,
Леонович Зинаида Леонидовна**

ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Учебно-методическое пособие

В двух частях

Часть 2

Редактор В. В. Коташвили
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 24.11.2017. Формат 60x84 ¹/₈.
Бумага писчая № 2. Ризография.
Усл. печ. л. 14,16. Уч.-изд. л. 13,95. Тираж 30 экз. Заказ 352 .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.