



Рисунок 7 – Памятный жетон «В память 300-летия Дома Романовых. 1613-1913 гг.» Фабрика Д. Кучкина, Москва, 1913 г. Клеймо мастера на оборотной стороне снизу (коллекция автора)



Рисунок 8 – Будущая Императрица А.Ф. Романова, 1894 г. Фото А. Пазетти (фотография из коллекции автора)

Оригинал Феодоровской иконы – двухсторонний. На обороте – образ Св. Параскевы (рис. 10), изображённой в богатом княжеском одеянии (Св. Параскева, наречённая Пятницею у славян почиталась как покровительница свадеб).



Рисунок 9 – Родословное древо князя Александра Невского [4]



Рисунок 10 – Св. Параскева, XII/XIII века (оборот Феодоровской иконы, XII в.) [5]

Предполагают, что появление образа Св. Параскевы Пятницы на обороте иконы связано с личностью супруги Св. Александра Невского – полоцкой княжны Брючиславы. Возможно, именно поэтому Феодоровская икона Божией Матери в народе почитается как покровительница невест и семейного благополучия, рождения детей у бездетных пар, а также как сопутствующая в помощи при трудных родах.

Таким образом, Феодоровская Одигитрия хранит множество тайн, которые притягательны и интересны как для специалистов-искусствоведов и этнографов, так и для православных верующих и любителей славянских древностей.

Список литературы:

1. Лиманская, Е. Русская икона в культуре народа / Е. Лиманская // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2008. – № 8. – С. 7–11.
2. Михаилъ Феодоровичъ Романовъ. – СПб. : Изданіе Л. Колотилова, 1913.
3. Розанов, А. Явленная чудотворная Феодоровская икона Богоматери, родовая царствующего Дома Романовых / А. Розанов. – М. : Типографія Т. Рись, Старая Басманная, домъ Мараева, 1885. – изд. 2. – 48 с.
4. Родословное древо Александра Невского [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=17448983>. – Дата доступа : 27.03.2018.
5. Святая Параскева [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11312235>. – Дата доступа : 27.03.2018.
6. Феодоровская икона Божией Матери [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=7848066>. – Дата доступа : 27.03.2018.

Дмитрий Косьяненко

**ОБВАРНАЯ КЕРАМИКА БЕЛАРУСИ:
ВОССТАНОВЛЕНИЯ УТЕРЯННОЙ ТЕХНОЛОГИИ**

ОПЫТ

Автор статьи рассматривает особенности обварной керамики Беларуси. Основываясь на личном практическом опыте, автор восстанавливает утраченную технологию создания керамических изделий, которые обладают уникальными художественными особенностями.

С древних времен и до наших дней керамические изделия занимают одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве всех народов. Из керамики выполнено множество уникальных произведений искусства, которые с большой гордостью украшают залы многих музеев. От примитивных сосудов, вылепленных вручную и обожженных на костре, до сложнейших по составу керамических масс (фаянс, фарфор) высокотемпературных режимных обжигов – такой путь развития керамики. Высокий уровень развития современного керамического искусства, достигнут трудом людей разных профессий – химиков, инженеров, технологов, но главным творцом был и остается художник. Именно в его руках происходит рождение реалистичных или абстрактных образов утилитарного или декоративного назначения.

Обварная керамика – один из древних способов декорирования керамических изделий. Раскаленный черепок извлекается из печи и окунается в закуску из муки. Возникла эта технология в эпоху раннего неолита, когда человек культивировал первую злаковую культуру – пшеницу. Получаемый рисунок на поверхности черепка своей формой напоминал человеческий глаз (рис.1). В старину существовало поверье, что сосуды с таким рисунком охраняют от дурного глаза, приготовленная в такой посуде еда вкуснее и лучше сохраняет питательные свойства. Проникновение закуска в раскаленный черепок обеспечивало водонепроницаемость глиняной посуды. Цвет получаемого рисунка зависел от цвета черепка изготовленного изделия. Белый черепок (беложгущихся глин) окрашивался в оттенки охры, с плавным переходом в насыщенные коричневые. Глины с содержанием железа (красные) окрашивались в насыщенный черный тон.

В истории керамики некоторые техники были открыты по чистой случайности. Человек готовил пищу на огне и обжигал вылепленные глиняные изделия. Извлекая из костра керамику, непроизвольно ронял их в сосуд с похлебкой. В результате моментального извлечения керамики обнаруживается удивительный рисунок, получившийся на поверхности обожженного изделия. Происходит рождение новой техники, которая сквозь века доходит до наших дней.

Научно-технический прогресс содействовал открытию керамических масс – фарфор, фаянс. Появляются и совершенствуются специальные камеры (печи) для обжига керамики. Появляются мануфактуры, а впоследствии и фабрики производства керамики культурно-бытового назначения. С появлением глазури изделия обретают яркую цветовую палитру. Данные аргументы приводят к исчезновению технологии обварной керамики. Только в деревнях, вдали от городов, где население проживало за чертой бедности, использовали глиняную посуду вплоть до 1940-50-х годов. Исследователи и мастера с огромной трепетностью и любовью относятся к найденным сохранившимся до наших дней подлинным образцам обварной глиняной посуды (рис.2)



Рисунок 1 – Д. Косьяненко. Кувшин. 2017

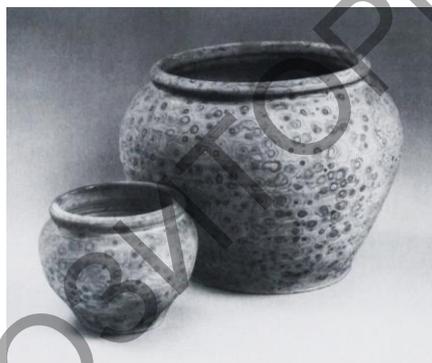


Рисунок 2 – А.И. Царев. Горшки. 1937



Рисунок 3 – А.Киричек. Обварная традиционная посуда. 2012 г.

Рассмотрим физико-химический процесс технологии обварной керамики. То, что происходит горение органического содержимого в растворе на раскаленном черепке, – является очевидным. Консистенция и органический состав, который влиял на формирование рисунка в данной технологии, были сугубо индивидуальными. Одним из важнейших составляющих закуска является содержание органической кислоты. Мучной клейстер настаивали на рассоле соленей помидоров, огурцов, капусты, подвергая частой температурной обработке (90-100°C) и охлаждению, раствор доводили до нужной кислотности. Сильное жжение, покалывание ладони при опускании в теплый клейстер являлось признаком готовности.

Содержание органической кислоты в растворе имело три основных преимущества:

1. Происходила консервация раствора, что обеспечивало его долгое хранение. В водном клейстере содержимое подвергалось брожению, появлялся резкий запах, дальнейшая обработка керамики была невозможна.
2. Кислотная среда на раскаленной поверхности не давала черепку сгореть, у мастера появлялось больше времени на обваривание керамики и ее охлаждение.
3. Кислотная среда создавала на поверхности керамического изделия контрастный рисунок. В водном клейстере получался очень бледный рисунок, а после брожения – почти невидимый на черепке.

Завершающим этапом технологии обварной керамики было охлаждение изделия в водной среде. Снизить резкий перепад температуры в данной технологии мастерам удавалось путем нагревания воды и закуска. Природная глина является очень пластичным материалом. Прекрасно подходит для ручной лепки и формования на гончарном круге. Но имеет серьезный недостаток – неспособность выдерживать резкие перепады температуры. Раскаленное глиняное изделие помещается в жидкий раствор, данная процедура приводит к физическим и химическим воздействиям. Это негативно сказывается на целостности черепка и приводит к его уязвимости. Резкий перепад температуры приводит к цеку на поверхности изделия, и полному

разрушению. Мастера использовали глины с большим содержанием крупного речного песка, который являлся отошающим материалом, выполняющим функцию уменьшения воздушной и огневой усадки. Одним из способов предотвращения цека на изделиях и их разрушения является понижение температуры обваривания. Эта температура варьируется в пределах от 450 до 600 С°. Данный фактор значительно повлиял на формирования рисунка на поверхности изделия. Закваска волной окутывала сосуд и мгновенно сторала на нем. В результате на черепке получался волнообразный рисунок, преимущественно черного цвета. Именно такой способ и получаемый рисунок является традиционным.



Рисунок 4 – И. Дашков. Игрушки свистульки. 2011г.



Рисунок 5 – Д. Косьяненко. Образцы черепков. 2017



Рисунок 6 – И. Рудая. Композиция «Песня», 2013 г.

В наше время некоторые народные мастера используют для декора керамических сосудов только традиционный метод обваривания (рис. 3). В процессе исследования выявлен случай использования данной технологии для декорирования традиционной глиняной игрушки. Созданный на поверхности рисунок привел к абстрагированию образов, наделил их архаичностью (рис.4).

В лабораторных условиях была произведена замена традиционной природной глины современными искусственными массами. Наибольший интерес в художественном оформлении представляют беложгущиеся глины с введением шамотирующих добавок. Данный метод позволил провести исследования на более высоких температурах, при которых красная природная глина становится текучей. Это приводило к полному физическому изменению изделия – его расплавлению. В старину печи топили дровами, и температура, при которой обжигалась глиняная посуда, не превышала 800 С°. Личный практический опыт в технологии обварной керамики позволяет сделать следующий вывод. Чем выше температура погружаемого изделия, тем сложнее и крупнее получаются рисунок, который покрывает всю площадь керамического изделия. На фотографии приведен пример температурных режимов керамического черепка, погруженного в закуску (рис. 5). Слева температура достигала 900 градусов, справа – 1050 С°. Визуально наблюдается изменение рисунка на поверхности, при высоких температурах меняется его структура.

Нынешнее поколение возрождает данную технологию, исследует ее природу, внося свои новаторские разработки. Этот процесс становится закономерным и управляемым. Обварную керамику можно отнести к одному из универсальных методов декорирования керамических изделий. Она традиционно украшает посуду, изготовленную гончарами на протяжении многих веков. Данную технологию активно используют современные мастера в создании абстрактных композиций (рис. 6).

Список литературы:

1. Левко, О. Средневековое гончарство северо-восточной Белоруссии / О. Левко. – Минск : Навука і тэхніка, 1992. – 127 с.: ил.
2. Сахута, Я. Беларуская народная кераміка / Я. Сахута. – Мінск : Польша, 1987. – 112 с. : ил.
3. Богуславская, И. Русское народное искусство / И. Богуславская. –Л. : Советский художник, 1968. – 160 с. : ил.

Елена Самойлова

ТКАНЕВЫЙ КОМПОНЕНТ БЕЛОРУССКИХ СКАЗОК

Elena Samoilova

TISSUE COMPONENT OF THE BELARUS FAIRY TALES

В статье рассмотрены характерные белорусским сказкам модели социального поведения, подтверждающие значимость женского ткачества для местной культурной традиции: материального благополучия, защиты витальных ценностей и поддержки брачно-родственных отношений.

The article deals with the models of social behavior characteristics of Belarusian fairy tales, which confirm the importance of women's weaving for the local cultural tradition: material well-being, protection of vital values and support of marriage-related relations.

Поводом к рассмотрению темы послужило исследование социальных аспектов женского ремесла в культуре восточных славян. В поле зрения автора оказываются тексты белорусских сказок, изданные в к. XIX–н. XXI вв.: «Белорусский сборник» Е.Р. Романова [1], [2], [3] и сборник *сказок*, изданный Национальной академией наук Беларуси [4], [5]. Обращение к этим материалам позволяет заглянуть в архивы культурной памяти белорусского народа, в которой далекое прошлое, «не сохраняется как таковое, но переведено в символы, так как они представлены в устных мифах или письмах <...>, и постоянно освещают измененный порядок» [6, с. 113], поддерживая традиционные ценности группы. В данном случае в фокусе зрения