

### Список литературы:

1. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. Т. 6: 1960-я – сярэдзіна 1980-х гадоў ; рэдкал. : С. Марцэлеў (гал. рэд.) і інш.; рэд. В. Жук. – Мінск : Навука і тэхніка, 1994. – 375 с.; іл.
2. Глуценко, Т. Прощание «Славянки» откладывается? / Т. Глуценко // Вечерний Брест. – 2016. – 22 декабря.
3. Городской портал Бреста: исторические статьи и фотогалерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.virtualbrest.by>. – Дата доступа : 26.03.2018.
4. Сайт, посвященный деятельности ГУО «Многопрофильный центр детей и молодежи города Бреста» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.mcdm-brest.schools.by>. – Дата доступа : 20.03.2018.

*Анастасия Новик*

### ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛОРУСОВ КАК ИСТОЧНИК ИНСПИРАЦИИ УЛИЧНОГО ИСКУССТВА МИНСКА

*Anastasia Novik*

### ETHNOGRAPHICAL HERITAGE OF BELARUS AS A SOURCE OF INSPIRATION FOR MINSK STREET ART

*Этнографическое наследие белорусов является источником вдохновения художников-муралистов. В уличном искусстве Минска воплощены отдельные мифологические, фольклорные образы, концепты белорусской ментальности, что свидетельствует о живом интересе к материальной и духовной культуре белорусов со стороны отечественных и зарубежных граффитистов.*

*Ethnographic heritage of Belarustians is a source of inspiration for artists-muralists. In the street art of Minsk are embodied some mythological, folklore images, concepts of the Belarustian mentality, which indicates a vivid interest in the material and spiritual culture of Belarustians on the part of domestic and foreign graffiti artists.*

В настоящее время наблюдается активное использование мифологических и фольклорных образов в граффити (от итал. *graffiare* – «царапать»). Эта современная арт-практика предполагает нанесение изображений в виде рисунков или надписей краской, спреем или чернилами на стенах и других поверхностях [2, с. 41].

В городской среде Минска на сегодняшний день имеются убедительные примеры воплощения славянских фольклорных образов. Один из первых – мурал (от итал. *Muro* – стена) белорусского художника из г. Лида Евгения Матюто «Гусяр» (2014 г.). Он выполнен на стене бывшего «Минского станкостроительного завода имени Октябрьской революции» и прекрасно вписывается в общую концепцию улицы Октябрьской г. Минска как пространства уличного искусства.

Ключевым образом мурала «Гусяр» является образ народного музыканта, сказителя (рис. 1). В фольклорной традиции славянских народов гусяр считался олицетворением народного искусства. Гусяр Е. Матюто – это своеобразное современное видение музыканта. Он – творец, ощущающий сильную связь с народной традицией, но живущий в новых исторических условиях. На мурале Е. Матюто он изображен с гусями на коленях. Он сидит на чем-то, напоминающем гриб чага. Также можно подумать, что гусяр помещен на стопку виниловых пластинок, которые при незримом проигрывании издают музыку и рожают материальные образы.

В цветовом решении гусяра доминируют традиционные для белорусского народного искусства цвета. Красный символизирует солнце, жизнь, благополучие; белый – свободу, чистоту. Заметим, что эти же цвета представлены и на флаге Республики Беларусь в том же символическом прочтении. Этническая принадлежность музыканта подчеркнута и выбором одежды гусяра – это рубаха, в вышивке которой использованы элементы белорусского орнамента, также решенные при помощи белого и красного цветов.



Рисунок 1 – Евгений Матюто «Гусяр» (мурал на бывшем индустриальном здании времён БССР). Минск, 2014



Рисунок 2 – Центром композиции мурала «Девушка в вышиванке» (2016) Гвидо ван Хелтена (слева) стал орнамент «Спарыш», увиденный художником на покрывале 1916 г. народной мастерицы В. Шашко (справа). Покрывало является экспонатом Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта в деревне Озерцо Минского района

Белорусская традиционная культура стала питательной основой для работ, выполненных в рамках бессрочного международного фестиваля монументальной художественной росписи «Городские мифы». В 2016 г. он был проведен неформальным сообществом активистов «Signal» совместно с Национальным центром современных искусств Республики

Беларусь при основной поддержке портала tut.by и компании velcom. Основной целью фестиваля «Городские мифы» стало осмысление стрит-арта как явления современного искусства. Также это мероприятие – повод для знакомства зарубежных художников-граффитистов с историей и культурой Беларуси. До приезда в Минск участники фестиваля не продумывали идею будущего рисунка. Она рождалась на месте в результате прямого знакомства с этнокультурным наследием белорусов после посещения музеев Минска и окрестностей.



Рисунок 3 – Стилизованное изображение языческого бога Ярилы на одноименном мурале художника Deih, 2016

С точки зрения воплощения мифологических и сказочных образов в уличном искусстве Минска, выполненных в рамках фестиваля, обращает на себя внимание несколько работ. Одна из них - «Девушка в вышиванке» австралийского художника-фотореалиста Гвидо ван Хелтена, расположенная на здании общежития Белорусского государственного университета культуры и искусств по улице Рабкоровская, 13.

«Девушка в вышиванке» на мурале Г. Ванн Хелтена – это современное видение белоруски – светловолосой девушки с чистым ангелоподобным лицом, погруженной в свой внутренний мир. На ней куртка, которая надета поверх белой рубахи с вышивкой по центру изделия. В основе орнамента лежит белорусский национальный узор «Спарыш» (по классификации М.С. Кацера), символизирующий урожай и плодородие (рис. 2). В фольклорной традиции узор «Спарыш» является предвестником славянских богов урожая [1, с. 25]. Он представляет собой розетку из четырех сильно стилизованных колосов или звезду – символ человека.

Мифологический образ славянского бога Ярилы стал источником вдохновения для валенсийского стрит художника, работающего под псевдонимом Deih. Современное видение языческого бога солнца представлено на стене здания общежития Белорусского государственного университета культуры и искусств по улице Рабкоровская, 15 (рис. 3). В интерпретации художника бог плодородия, плотской любви и покровитель диких животных предстал в виде молодого юноши, нашего современника, выросшего в урбанистической среде. Он погружен в свой мир, сосредоточен. В его руках раскаленный шар, который можно интерпретировать как горячий диск солнца либо как мяч – неотъемлемый атрибут молодого человека, ведущего активный образ жизни.

Энергетически мощным является и цветовое решение мурала «Ярило». Здесь художник использует сочные, но холодные цвета (оранжевый, голубой, фиолетовый, зеленый). Смысловым дополнением фэнтезийного образа славянского бога стало введение символов солнца, богатства, жизни, весны, встречающихся в белорусском орнаменте.

Таким образом, этнографическое наследие белорусов находит реализацию в образах художников-муралистов. В городской среде Минска нашли свое воплощение отдельные мифологические («Ярило» Deih), фольклорные («Гуслиар» Евгения Матюты) образы, концепты белорусской ментальности (представление об образе белоруски в «Девушка в вышиванке» Гвидо ванн Хелтена; использование белорусского орнамента во всех рассмотренных работах). Для всех работ характерно стремление к приданию современного звучания знакам духовной и материальной культуры белорусов.

#### Список литературы:

1. Кацар, М. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М. Кацар / навук. рэд. Я. Сахута. – Мінск : БелЭн, 1996. – 208 с.
2. Моисеева, Е. Граффити провинциального города (коммуникативный подход) / Е. Моисеева // Известия Саратовского ун-та. – 2013. – № 1. – С. 41–46.

*Ван Сяои*

#### ПОСТАНОВКА «ВПЕЧАТЛЕНИЕ ЛЮ САНЬ-МЭЙ» КАК ПРИМЕР СИНТЕЗА ТРАДИЦИОННОГО КИТАЙСКОГО ТАНЦА И ПОЭТИКИ ЭКСПРЕССИОНИЗМА

*Wang Xiaoyi*

#### THE «IMPRESSION OF SUNG-MEI» AS AN EXAMPLE OF THE SYNTHESIS OF A TRADITIONAL CHINESE DANCER AND THE POETICS OF EXPRESSIONISM

*В Китае уделяется огромное значение защите и возрождению традиционного национального искусства. В данной статье на примере произведения «Впечатление Лю Сань-мэй» анализируется опыт синтеза средств выразительности традиционного китайского танца и поэтики экспрессионизма.*

*China attaches great importance to the protection and revival of traditional national art. In this article, on the example of the work «Impression of Liu Sanmei» the experience of synthesizing the means of expressiveness of traditional Chinese dance and poetics of expressionism is analyzed.*

Китайское искусство отличается огромным региональным разнообразием. Культурное наследие Китая складывается из национального искусства каждой народности. Например, «песни в полете», «танец Лушэн» народности мяо, монгольские