

торитарный стиль отношений педагогов и воспитанников.

Таким образом, результаты проведенного исследования позволили сделать вывод, что при воспитании у детей гуманности необходимо учитывать единство и взаимосвязь трех важнейших аспектов, структурирующих данное понятие: действенного,

эмоционального, интеллектуального, предусматривающих наличие нравственных представлений, способности к адекватным ситуации эмпатийным проявлениям, направленным на внешний объект. Необходимым условием действенного компонента мы считаем воспитание у детей человеколюбия и отзывчивости.

Литература

1. Гавриловец К. В. Воспитание человечности. Мн., 1985.
2. Петушкова Е. В. Целевая направленность и целевые ориентиры гуманистического воспитания // Проблемы выхавання. 1997. №6.
3. Пралеска: Базисная программа по дошкольному воспитанию. Мн., 2000.
4. Станциц М. А. Этика милосердия. Мн., 1996.

*Е. А. Працкевич (Минск),
доцент кафедры педагогики искусств БелГИПК*

СТАНОВЛЕНИЕ ВООБРАЖЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ТВОРЧЕСТВА В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ

В современной науке проблема изучения детского творчества и феномена воображения стоит довольно остро. До настоящего времени нет общепринятого определения этого явления. По данным А. Я. Дудецкого, существует несколько десятков определений воображения, однако вопрос о сущности этого процесса, его формах и функциях, до сих пор не решен однозначно.¹

Несмотря на все разнообразие подходов к изучению феномена воображения, большинство исследователей отличают две характеристики этого явления. В первой обосновывается роль воображения в подчиненности действий идее, в регуляции движений и представлении о конечном продукте труда, а также в качестве стимула при достижении далеких целей. Вторая характеристика предусматри-

вает участие воображения в познании мира, где оно выступает как представление о реальном и нереальном, как образный компонент обобщения.²

Исследование воображения в русле идей Л. С. Выгодского способствовало выявлению некоторых закономерностей функционирования воображения у детей. Одна из них свидетельствует о наличии связи воображения с действием: предполагается, что при создании воображаемого образа ребенок преобразовывает свой реальный опыт. Причем, преобладающим мотивом создания этих образов у детей является познавательная активность. Впоследствии это явление было названо фундаментальной способностью психики "видеть целое раньше его частей".³

Таким образом, для понимания особенности воображения в детском

возрасте необходимо принять к сведению следующие идеи:

1. Воображение есть форма активности, выражающаяся в изменении, перекомбинировании элементов опыта и позволяющая использовать его гибко и точно.

2. Воображение есть элемент символической функции, и формируется оно вместе с речью в совместных действиях ребенка и взрослого по механизму социального наследования.

3. Важным моментом процесса воображения необходимо считать создание (или представление) целостного образа раньше его частей.⁴

Далее следует отметить, что воображение в детском возрасте, наряду с познавательной функцией, осуществляет еще и защиту формирующейся личности ребенка от неблагоприятных внешних воздействий.

По данным О. М. Дьяченко, существует два вида воображения: познавательное и эмоциональное, различающиеся направлением вектора активности. Познавательное воображение функционирует как особая форма познания реальности, как отражение и уточнение целостной картины единого мира, а эмоциональное — как форма самовыражения, самореализации и защиты личности, как способ усвоения норм и смыслов социального поведения.⁵

В детском возрасте два вида воображения развиваются параллельно, но у каждого вида своя логика развития.

Познавательное воображение формируется в результате того, что на определенном возрастном этапе ребенок перестает отождествлять образ предмета и сам предмет. В результате ребенок начинает постигать все многообразие предметного мира, учится изменять свои образы, управлять, уточнять, совершенствовать их, следовательно, регулировать процесс воображения, вплоть до возникновения навыка планировать и состав-

лять алгоритм последовательности действий для достижения цели.

Эмоциональное воображение формируется в результате образования и осознания ребенком своего "Я", психологического отделения себя от других людей и совершаемых поступков. В процессе развития этого вида воображения у ребенка формируется навык снимать эмоциональное напряжение способом многократного и вариативного представления травмирующей ситуации с целью снятия угрозы своему "Я" и поиска способа решения проблемы.

По данным О. М. Дьяченко, во всех возрастных группах можно найти детей с преобладанием либо познавательного, либо эмоционального воображения, причем выяснилось, что существуют некоторые особенности личности ребенка, обусловленные преобладанием одного из двух видов воображения. Дети с преобладанием познавательного воображения отличаются большей устойчивостью, осознанностью и направленностью мотивов; меньшей общей эмоциональностью, большей определенностью и гармоничностью оценочных структур образа "Я", более высоким уровнем развития общения с окружающими; большей самостоятельностью в регуляции и оценке собственной деятельности.⁶

Перечисленные личностные характеристики позволяют сделать вывод о том, что детям с преобладанием познавательного воображения свойственно более осознанное чувство собственного достоинства, ценности себя, своих суждений, увлечений и продуктов своей деятельности. Эти дети отличаются активностью, способностью формировать новое понимание и видение мира с помощью своего уникального личного опыта. Они задают взрослому массу вопросов, у них легче происходит актуализация разнообразных прежних знаний, позволяющих осмыслить новые сведения с разных сторон

— все это приводит к порождению оригинальных догадок и предположений, к нахождению нестандартных решений.

Таким образом, наличие стремления к творческому самовыражению у детей с преобладающим познавательным воображением не подлежит сомнению. В ситуациях, направленных на реализацию творческого потенциала этих детей, взрослый чаще выступает в роли создателя условий для проявления активности ребенка, а также в качестве носителя общечеловеческого опыта и знаний, или как фактор психологической поддержки.

Реализация творческого потенциала детей с преобладанием эмоционального воображения зависит от целого ряда обстоятельств. В силу присущей этим детям способности ярко сопереживать и тонко реагировать на воздействие извне, при склонности погружаться в свой внутренний мир насыщенных переживаний, эти дети обладают повышенной личностной тревожностью. Поэтому в ситуации творческой деятельности они более зависимы от поддержки и одобрения взрослого, очень чувствительны к общей атмосфере взаимодействия с партнером, более продуктивны в ситуации совместной деятельности, легче идентифицируют эмоциональное состояние субъектов общения, чаще нуждаются в обсуждении и проговаривании значимых чувств, событий и обстоятельств своей жизни. Возможность учитывать особенности влияния эмоционального или познавательного воображения на реализацию творческого потенциала ребенка может стать дополнительным стимулом для развития детского творчества.

По данным Н. Н. Подьякова становление и развитие детского творчества проблематично, если отсутствует хотя бы один из трех взаимосвязанных факторов:

— открытость к усвоению общественного опыта, а именно способов взаимодействия с предметным миром;

— наличие или отсутствие многообразных форм деятельности, так называемое детское экспериментирование;

— насыщенность процесса деятельности яркими эмоциональными переживаниями, что, в свою очередь, становится основой формирования интереса детей как к конечному продукту творчества, так и к самому процессу его создания.⁷

Именно творческая деятельность позволяет ребенку приобретать уникальные навыки, создает условия к усвоению общественного опыта, носителем которого является взрослый, предоставляет возможность ребенку видеть конкретный результат своих усилий, получать удовольствие от возможности самовыражения, испытывать гордость за свои достижения. Это способствует повышению уровня притязаний ребенка, осознанию значимости себя как личности, как носителя определенных норм, ценностей и традиций культуры.

Таким образом, если рассматривать детское творчество как психический процесс создания новых материальных и духовных ценностей, то воображение как один из механизмов создания нового образа на основании имеющегося опыта приобретает особую значимость для процессуальной стороны этого феномена. А вот в качестве смыслообразующих рамок творчества выступает факт приобщения детей к универсалиям культуры как способам осмысления картины мира, фиксирующим свойственные конкретной культуре наиболее общие представления о ценностях и традициях, о человеческой деятельности и о месте человека в мире.

Именно факт приобщения к универсалиям культуры, их смыслообразующее влияние на процесс созидания позволяет говорить о формировании

нии культуры творчества у ребенка. В противном случае, творчество подменяется предметным манипулированием, что проявляется как в особенностях психики ребенка, так и его личностных характеристиках, а также способах взаимодействия с окружающим миром.

¹ Дудецкий А. Я. Теоретические вопросы воображения творчества. Смоленск, 1974. С. 23.

² Палагина Н. Н. Воображение у самого истока. М., 1997. С. 8.

³ Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986. С. 78.

⁴ Палагина Н. Н. Воображение у самого истока. С. 15.

⁵ Дьяченко О. Н. Развитие воображения дошкольника. М., 1996. С. 137—138.

⁶ Там же. С. 28.

⁷ Подьяков Н. Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников // Вопр. психологии. 1990. № 1. С. 16—18.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ