

стимулирует процесс развития электронной и компьютерной музыки. Примеров тому великое множество. Разрабатываются обучающие программы и курсы «Компьютерная аранжировка», «Компьютерная музыка и звукорежиссура», «Школа электронной музыки» и др. Будущее электронной музыки во многом определяется не только личной заинтересованностью и убеждениями композиторов, но и уровнем, качеством их обучения.

---

1. Гусеница, О. Настоящее и будущее электронной музыки в Беларуси // Музыкальная культура Беларуси: перспективы исследования : матер. XIV навуц. чыт. памяці Л.С. Мухарынскай (1906-1987) / склад. Якіменка Т.С. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2005. – С. 144-149.

2. Пучков, С.В. Музыкальные компьютерные технологии как новый инструментальный современный творчества : автореф. дис...канд. иск./ С.В. Пучков / Научная библиотека диссертаций и авторефератов disser Cat [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/muzykalnye-kompyuternye-tekhnologii-kak-novyi-instrumentarii-sovremennogo-tvorchestva>. – Дата доступа : 12.03.2018.

**Юкович А.А.** студент

Научный руководитель – Васюк Т.И.

## **ТРАДИЦИОННАЯ БЕЛОРУССКАЯ КЕРАМИКА, ПОСУДА ДЛЯ ХРАНЕНИЯ МОЛОКА**

Глина – мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении. Как правило, породообразующим минералом в глине является каолинит, его состав: 47% оксида кремния, 39 % оксида алюминия и 14 % воды.

Керамика переводится с греческого языка как «глина». В широком понимании керамика – это любые изделия, изготовленные из глины, обожженные в печи или высушенные на солнце.

Искусство керамики – одно из древнейших. Наиболее ранние находки керамических изделий на территории Белоруссии относятся к эпохе неолита. Это главным образом предметы домашнего обихода, среди которых преобладают горшки с остrokонечным дном. Со II тысячелетия до н. э. начинает изготавливаться плоскодонная посуда, более разнообразная по форме и выразительная по силуэту. Гончарство – один из немногих видов белорусского народного искусства, который имел характер промысла. Там, где были запасы хорошей глины, а в Белоруссии они есть практически в любом уголке, гончарством часто занимались целые поселения. С появлением в X в. гончарного круга керамические изделия становятся не только качественнее, но и обретают изящество, совершенство пропорции. Традиционный же ассортимент народной гончарной посуды был довольно широк: столовая для приготовления, хранения и транспортирования пищи и т. д.

Декор ограничивался скромными волнистыми поясками (древний символ воды), нанесенными острой палочкой на плечики посуды во время ее изготовления. На севере Белоруссии формы посуды по-своему массивные, емкие, устойчивые, горловины кувшинов словно раздаются в стороны. Часто посуда для прочности обматывалась лентами бересты, что придавало ей дополнительный декоративно-художественный эффект.

В X–XIII вв. складывается то многообразие форм керамики, которое составило традицию в ее дальнейшем развитии. Практическую и эстетическую ценность посуды повысило использование глазури средневековыми мастерами в городах. Градация цветов – от светло-желтого до темно-коричневого – расширялась еще и за счет неравномерности обжига или разной толщины слоя поливы на поверхности изделий. Наружную поверхность посуды обычно глазурировали не целиком, а только в верхней части (из-за дороговизны глазури),

и яркие блестящие потеки красиво контрастировали с мягким терракотовым цветом нижней части изделия.

В конце XIX улучшается качество гончарных изделий, становятся разнообразнее формы сосудов, появляется декоративная и фигурная посуда. В начале XX в. гончарный промысел был широко распространен в Белоруссии. В Минской губернии, например, насчитывалось 500 мастеров и 115 рабочих. Только в местечке Городная Пинского уезда гончарным промыслом занималось 200 семей. В Могилевской губернии работало свыше 1200 гончаров, среди них и женщины. В Копыси действовало 14 изразцовых заводов. Широко был развит Гончарный промысел и керамическое производство на территории нынешних Брестской (Городная, Пружаны, Погост–Загородский), Гродненской (Порозово, Мир, Крево), Минской (Раков, Ивенец, Синявка), Витебской (Диска, Дубровно, Бабиновичи) и других областей, где сложились самобытные традиции. Мастера наиболее крупных гончарных центров, таких, например, как Городная, Ивенец, Раков, Дубровно, со своими изделиями попадали в Россию, Литву, на Украину.

Гончарные народные изделия начала XX в. связаны прежде всего с повседневным обиходом: кувшины, миски, горшки и др. Формы, при всем их богатстве и разнообразии, в основе своей содержат шар, цилиндр, конус. Главное внимание обращалось на пластику и выразительность, выявление природных свойств материала. Преобладали два вида декорирования: первый связан с дополнительной обработкой сырой глиняной поверхности–рифление, лепнина, второй – с цветной росписью, главным образом ангобной. При том и другом способах декорирования большое значение имела полива, которая придавала звучность всему изделию. Рисунок наносился во время изготовления сосуда на гончарном круге, чем во многом объясняется некоторая ограниченность декора, с преобладанием волнистых и прямых горизонтальных линий. По верхнему краю изделия накладывался жгут. В росписи преобладали декоративные завитки, растительные мотивы.

Рассмотрим некоторые региональные и художественные особенности белорусской гончарной посуды. Керамика полесской деревни Городная широко

известна с XVIII в., когда ее производство стало приобретать черты организованного промысла. Шарообразные, динамичные формы гляков и горшков впечатляют логической завершенностью архитектуры, выразительностью пропорций и линий силуэтов.

Узкогорлые, с низкой шейкой, гляки поражают высоким чувством формы и умением органично связать простую широкую ручку с туловом. Особенностью городнянской керамики является и ее белый цвет, который подчеркивает чистоту и гармоничность линий. Декор чаще всего выполнен в технике гравировки в процессе изготовления изделий на гончарном круге. Широко применялась роспись красной глиной (ангобом) – наиболее распространенный и один из древнейших способов цветовой росписи. Проходящие по верхнему краю или по плечикам сосуда красные пояски, между которыми обычно помещается волнистая линия или косые штрихи, очень выразительны на белом фоне. Роспись темным ангобом по светлому фону без глазурного покрытия лишала изделия блеска и в сочетании со сдержанной орнаментацией придавала им классическую строгость, выявляла их пластику и подчеркивала красоту силуэтов.

Своеобразием форм и декора отличается чернолощенная посуда западных районов Белоруссии. Для нее характерно использование древнейшего геометрического декора. Волнистые и прямые вертикальные полосы в сочетании с наклонными линиями образуют графический рисунок, строго следующий форме сосуда. Контрастное сопоставление шероховатой поверхности в блестящего, с металлическим оттенком декора дает интересный декоративный эффект.

К числу традиционной посуды можно отнести и так называемую рябую, или пятнистую. Для получения рябых горшков, кувшинов, мисок и т. д. поступали следующим образом: свекольный квас заправляли в корыте ржаной мукой. Затем горячую посуду катали в этом растворе и высушивали. Светлая терракотовая поверхность сосудов покрывалась коричнево–черными пятнами.

Такая посуда изготовлялась в Синявке (Минская обл.), Заболотье, Мире (Гродненская обл.).

Крупный гончарный промысел сложился вокруг Ивенца и Ракова, и ныне известных центров белорусской керамики. В отличие от городнянской, раковско – ивенецкая посуда почти всегда покрывалась глазурью и часто украшалась подглазурной росписью. В 20–с годы па посуде появляется декор в виде хвойных веток, разбросанных на самом расширении кувшинов или гляков. Внутреннюю поверхность мисок украшают концентрические кольца, а центр дна – стилизованный цветок. Кольца появляются и па поверхности других видов посуды, иногда закрывая значительную ее часть. Они чередуются с волнистыми полосками, точками, произвольно нарисованными растительными и геометрическими узорами. Иногда полоски сделаны в виде расчесов – прототип той фляндровки, которая позже принесет славу ивенецкой керамике.

В послевоенное время, с организацией фабрики декор на изделиях развивается значительно быстрее. Главенствующее место начинает занимать фляндровка – техника декоративной отделки, покрывающая посуду часто по всей поверхности. Коричневый цвет сочетается с черным, желтым и зеленым, что вместе с ярко–коричневой глазурью придавало изделиям чрезвычайную декоративность.

Посуда для молока.

Крынка – глиняный сосуд для хранения и подачи молока на стол. Характерной особенностью кринки является высокое, довольно широкое горло, плавно переходящее в округлое тулово. Молоко в таком сосуде дольше сохраняет свою свежесть, а при прокисании дает толстый слой сметаны, который удобно снимать ложкой.

Кувшин – сосуд для жидкости с ручкой и носиком.

Подойник – утварь для дойки, представляет собой глиняный сосуд с открытым широким горлом, носиком, расположенным в верхней части, и дужкой.

Полевик горшок – керамический сосуд для носки питья в поле.

Молóчник (также сли́вочник) – сосуд для молока или сливок, предмет чайной или кофейной посуды, обычно грушевидной формы.

Благодаря гигроскопическим свойствам глины, в ней отлично хранятся молочные продукты. Молоко в глиняном кувшине, например, даже не обязательно ставить в холодильник, достаточно будет и того, чтобы он стоял в прохладном месте. То же самое касается сыра и творога – глина дольше сохранит их свежими. Единственное требование при этом: посуда не должна иметь трещин и сколов, они нарушают свойства глины, пропуская влагу и посторонние запахи.

1. Жук, В.И. Современная белорусская керамика: Тенденции развития. – Мн. : «Наука и техника», 1987.
2. Сахута, Я.М. Народное искусство Белоруссии. – Мн. : «БелЭн», 1997.
3. URL: <http://sgd.su/extras/1438588743/>
4. URL: <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Глина>

Юхно Ю.С., студент 408

Научный руководитель – Орешко Т.Д.

### **ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА МУЗЕЕВ НА ПРИМЕРЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ Г. РЕЧИЦЫ**

На современном этапе учреждения культуры активно используют в своей деятельности информационные технологии, позволяющие осуществить комплексный подход к оказанию культурно-досуговых услуг. Стремительное развитие технологий расширило пространство социально-культурной деятельности, позволив открывать новые формы предоставления доступа к культурному наследию. Новые информационные технологии предоставляют