

проблему. Как и любую мировую проблему, проблему расовой дискриминации и, как следствие, расовой сегрегации, следует решать всему мировому сообществу, так как это касается каждого из нас: сегодня мы боремся за равные права по расовому признаку, а завтра мы можем столкнуться с новой проблемой и борьбой – за право жизни на земле.

1. ИНОСМИ. РУ/ Сегрегация вместо интеграции? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://inosmi.ru/social/20160111/235014272.html>. – Дата доступа : 11.03.2018.

2. РБК – новости [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.rbc.ru/politics/02/08/2017/598138d69a794710dc8b2c8b>. – Дата доступа : 18.03.2018.

3. РИА – новости [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ria.ru/world/20180112/1512488919.html>. – Дата доступа: 20.03.2018.

4. Викицитатник / Мартин Лютер Кинг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%9B%D1%8E%D1%82%D0%B5%D1%80_%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B3. – Дата доступа: 17.03.2018.

Шамрило А.С., студент

Научный руководитель – Смирнова И.А.

ТВОРЧЕСТВО ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ БЕЛАРУСИ 1970-2000 ГГ

В конце 1950-х – начале 1960-х гг. широкое распространение во всем мире получила рок-музыка, которая явилась закономерным результатом развития и взаимодействия различных направлений популярной музыки,

фольклора, джаза. Будучи достаточно своеобразным явлением, рок-музыка вызвала к жизни специфические исполнительские составы – бит-группы, которые в дальнейшем получили название «рок-группы». Эти коллективы отличались тем, что в них не было ярко выраженного деления на солистов-вокалистов и музыкантов-аккомпаниаторов. В данных составах пели и подпевали все музыканты ансамбля, образуя многоголосие. Кроме того, в данных составах стали широко использоваться, даже доминировать музыкальные электроинструменты: электрогитары, электроорганы. Нашли применение специфические электронные спецэффекты – реверберация (процесс постепенного уменьшения интенсивности звука при его многократных отражениях), различные искажения звука и др. [1, с. 404-405].

В Беларуси подобные коллективы возникли в середине 1960-х гг. и получили название ВИА – вокально-инструментальные ансамбли. Термин «ВИА» вошел в лексикон советской эстрадной музыки в 1966 г., когда ленинградский вокально-инструментальный ансамбль «Поющие гитары» (руководитель А. Васильев) показал публике свою первую программу. Вероятно, на появление самой аббревиатуры ВИА повлияло название эстрадного оркестра с вокальной группой «ВИО-66» под управлением Ю.С. Саульского. Этот коллектив по своим стилистическим особенностям во многом был прообразом ансамблей нового типа.

Важнейшей вехой в становлении развития белорусских ВИА стало творчество вокально-инструментального ансамбля «Песняры» под управлением В. Мулявина. С большим вкусом и тактом, используя старинные народные инструменты (лира, рожки и др.), ансамбль интерпретировал произведения белорусского музыкального фольклора. Обработки белорусских народных песен вскоре стали привычными номерами в программах белорусских ВИА. Многие ВИА и сегодня обращаются к песням советских композиторов, в том числе и к песням гражданской тематики.

В начале 1970-х гг. облик ВИА сформировался окончательно. Как правило, в состав ансамбля входили 8-12 человек: несколько вокалистов,

небольшая духовая секция, ритм-секция, гитара и клавишные. В репертуаре преобладали песни современных советских композиторов. Белорусский мелодизм и мягкая напевность сочетались у ВИА с аранжировками, в которых преобладал акцентированный ритм с целью придать определенную подвижность звучанию.

В начале 1980-х гг. многие ВИА прошли коренную перестройку: сократился состав участников (в основном за счет количества вокалистов и духовиков), значительно расширился репертуар за счет создания собственных композиций (от развлекательных произведений до серьезных вокально-инструментальных сюит и развернутых инструментальных композиций).

Наиболее яркими представителями вокально-инструментального творчества 1970-2000 гг. стали следующие ансамбли: «Песняры», «Верасы», «Сябры», «Троица», «Старый Ольса». Каждый из них имеет свое исполнительское кредо, в рамках которого они сформировались и продолжают развиваться. Так, для ВИА «Песняры» характерны следующие исполнительские принципы, которые легли в основу формирования их творчества: 1) основой для их репертуара стали, главным образом, классические образцы белорусского музыкального фольклора, а также некоторые произведения белорусских советских композиторов. Наряду с песнями советских авторов коллектив исполнял «ритмизированные» обработки белорусских народных песен и рок-композиции собственного сочинения; 2) «Песняры» смело использовали в своих музыкальных аранжировках тембральные краски белорусских народных инструментов: лиру, скрипку, дудочку, окарину, жалейку, цимбалы, старинную гармонику; 3) благозвучное тембровое сочетание голосов вокалистов ансамбля и особая манера исполнения (подача звука, артикуляция, интонирование), позволяло голосам сливаться не только друг с другом, но и с музыкальными инструментами ансамбля, что стало отличительной особенностью исполнения; 4) «Песняры» расширили стилевое и жанровое разнообразие вокальной эстрадной музыки Беларуси за счет введения в свой сценический репертуар крупных музыкальных форм, насыщенных рок-стилистикой. Среди них рок-

опера «Гусляр» (И. Лученок В. Мулявин), опера-притча «Песня пра долю» (В. Мулявин), вокально-инструментальная сюита «Праз усю вайну» (В. Мулявин); 5) в творчестве «Песняров» прослеживаются тенденции к использованию приемов драматургического построения своих концертных программ, к развернутости и сложности музыкального изложения инструментальных партий, к усложнению многоголосия в вокальных аранжировках, к расширению исполнительского состава, введению хора (например, «Хатынь» И. Лученка).

Для ансамбля ВИА «Верасы» характерны следующие исполнительские принципы: 1) основной творческой задачей ансамбля «Верасы» является не аранжировка и исполнение народной музыки, а популяризация современной советской молодежной песни; 2) большое место в репертуаре ансамбля занимают героико-патриотические песни, раскрывающие неисчерпаемую тему родного края и трудового подвига белорусского народа в годы войны, а также в послевоенный период.

В основу формирования творчества вокально-инструментального ансамбля «Сябры» легли следующие исполнительские принципы: 1) опора на белорусский музыкальный фольклор. Изначально репертуар ансамбля состоял из песен белорусских композиторов, а также белорусских народных песен, в том числе и песен из репертуара ВИА «Песняры». Кроме этого в репертуар, как правило, входили популярные шлягеры того времени.

Следующие исполнительские принципы легли в основу творчества вокально-инструментального ансамбля «Троица»: 1) наличие трех исполнителей, использование оригинальной манеры пения (горловое звукоизвлечение с характерными мелодическими орнаментальными украшениями) и архаичных музыкальных белорусских инструментов; 2) опора на акустические музыкальные инструменты, что дает широкое поле для взаимодействия современных и старинных инструментов, придающих, в конечном итоге, богатую колористику всему музыкальному узору. Инструментальной основой выступает акустическая гитара (6 и 12 струн) и

авторский малый набор барабанов (турецкий барабан, бонги, бочка, тарелки) с широким представительством перкуссии (колотушки, трещотки, колокольчики, дарабука). Дополнительные гармонично-ритмичные и сольные партии исполняют духовые и струнные народные инструменты (домра, цитра, смык, корбовая лира, окарина, жалейка, язычковые инструменты); 3) голос – является самой важной частью исполнительского мастерства «Троицы», но находится в равновесии с инструментальным аккомпанементом; 4) песни «Троицы» наполнены разнообразными музыкальными эффектами, и особой манерой пения (скандирование, причитание, крики, окрики, стоны, бормотанье и др.); 5) в отличие от традиционной народной музыки, музыкальные фразы песен не складываются в строфы и рефрены, но часто отделены одна от другой, как это характерно для современной музыки.

Вокально-инструментальный ансамбль «Старый Ольса» использует следующие исполнительские принципы: 1) в репертуаре группы – белорусские народные баллады и военные песни, белорусские народные танцы, произведения белорусских композиторов эпохи Ренессанса, композиции из белорусских сборников придворной музыки («Полацкі сшытак», «Віленскі сшытак»), белорусские канты XVI – нач. XVII столетий, а также европейские популярные мелодии эпохи Средневековья и Ренессанса; 2) для исполнения используются воссозданные и максимально точные копии старинных белорусских инструментов – дуды (волынки), лиры, гуслей, свирели, варгана, окарины, сурмы, берестяной трубы, гудка, тромбомарины, барабана; 3) цель ВИА – реконструкция белорусских музыкальных традиций времен Великого княжества Литовского, основной культурной и геополитической частью которого в XIII – XVIII веках была Беларусь; 4) широкое использование тембральных возможностей старинных белорусских инструментов и средневековых инструментов – лютня, ребека, цитра, флейта, арабский барабан.

Таким образом, вокально-инструментальное творчество Беларуси 1970-2000 гг. было представлено такими ВИА, как «Песняры», «Верасы», «Сябры»,

«Троица», «Старый Ольса», которые широко опирались на традиции белорусского народа, в том числе нанародную вокальную и инструментальную музыку. Самобытность и ярко выраженная индивидуальность белорусских ВИА проявилась, прежде всего, в выборе национального репертуара, в опоре на белорусский мелос, белорусские национальные музыкальные инструменты и музыкальные традиции исторического прошлого Беларуси.

1. Кузьмич А.А. Социокультурные предпосылки распространения рок-музыки в Беларуси / А.А. Кузьмич // Культура. Наука. Творчество. : Междунар. научно-практич. конф., Минск, 12 мая 2016 г. / М-во культуры Республики Беларусь, Белорус. гос. Ун-т культуры и искусств, редкол. : Ю.П. Бондарь [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2017. – с. 404-408.

Шелег Е.А. студент

Научный руководитель – Балодис Ю.Г.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Ваш взгляд когда-либо задерживался на человеке с белой тростью в руке? Да, это слепой человек. Он не видит солнца, его золотистого сияния или голубизны бездонного неба. Попробуйте закрыть глаза – и его ощущение мира вам сразу станет понятным. В настоящее время в мире живет более 50 миллионов слепых людей, но они умеют ценить жизнь, радоваться любым её проявлениям, быть полезными и нужными обществу.

В настоящее время в Республике Беларусь реализуются международные и национальные нормы об организации жизни и досуга инвалидов, инклюзивного обучения и воспитания (например, Конвенция ООН о правах инвалидов, подписанная нашей страной 29 декабря 2016 г.). В соответствии со статьей 30 Конвенции, государства-участники должны признавать право инвалидов