

формирование сознания у людей. Что бы оставаться востребованной и актуальной, библиотекам необходимо идти в ногу со временем, отвечать требованиям пользователей разных категорий и групп населения.

1. Квеско, Р.Б. Имиджелогия: учебное пособие / Р.Б. Квеско, С.Б. Квеско. – Томск : Изд-во Томского политехнического университета, 2008. – 159 с.

2. Матвеев, М.Ю. Имидж библиотек как социокультурный феномен [Электронный ресурс] / М.Ю. Матвеев. – Режим доступа: <http://dissers.ru/avtoreferati-dissertatsii-pedagogika/a332.php> / – Дата доступа : 15.11.2017

3. Мещанинов, А.А. Образ компании: учеб. пособие / А.А. Мещанинов. – Москва : Новости, 2001. – 280 с.

4. Панасюк, А.И. Имидж : энциклопедический словарь / А.И. Панасюк. – Москва : РИПОЛ классик, 2007. – 768 с.

У Пенфей, аспирант

Научный руководитель – Густова-Рунцо Л.А.

РЕЛИГИОЗНАЯ КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ ИСКУССТВОВЕЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Религиозная культура – это исторически самая древняя культура, драгоценное духовное богатство в мире. Религиозная культура является объектом исследования ученых из многих стран мира, в том числе, Китая и Беларуси. Представители искусствоведческой науки изучают искусство различных религий и религиозных конфессий.

Искусство является вспомогательным выразительным средством в религиозной культуре, отметили Хэ Сяолянь и Тиань Ц. и подчеркнули, что оно (религиозное искусство) подчеркивает и дополняет религиозный образ [1; 5].

В религиозной культуре виды искусства воплощаются в архитектурных, изобразительных, пластических и музыкальных искусствах, которые, по словам Тиань Ц, взаимодействуют в религиозной культуре [2, с. 38].

Христианство и Буддизм – представляют две из трех основных религий в мире, имеют богословскую систему, и сформировывать полный набор ритуалов [4. с. 3]. У, Шупин, изучая византийскую культуру, подчеркнул, что христианство, возникнув в 1 веке н.э. в XI веке разделилось на две ветви, которые образовали Римскую и Византийскую церкви [4. с. 34; 7. с. 201]. Культуру Римской церкви принято называть католической; культуру Византийской церкви – православной.

Чжэн Бин отметил, что Буддизм появился в V в до н. э., а буддийские идеи происходят от брахманизма, распространенного в древней Индии [3, с. 1]. Тиань Ц., исследуя искусство Чань-буддизма, обозначил, что буддийская культура распространилась в Китае в I веке. А в VII веке сформировался новый вид буддийской религиозной культуры, который имеет характеристики китайской национальной культуры и называется Чань-буддизмом [2. с. 12].

В религиозной культуре, незаменимыми видимыми формами выражения религиозных чувств людей являются церемонии, которые составляют богослужебную практику. Религиозные церемонии имеют художественные особенности, что отметили Хэ Сяолянь, Тиань Ц, Се Бинго [1; 2; 5].

Важным элементом любой религиозной церемонии является музыка – вокальная и инструментальная. Среди других видов искусства музыкальное искусство является ведущим элементом в религиозных церемониях.

Религиозные церемонии в любой религии обладают многими функциями. Л. А. Густова-Рунцо, изучая белорусскую православную певческую практику, написала, что «современная белорусская певческая практика православной традиции полифункциональна: ее прагматическая, коммуникативная,

дидактическая, эстетическая, аксиологическая и компенсаторная функции взаимосвязаны и способствуют формированию личности субъекта православной культуры» [6, с. 45]. Это определение мы можем отнести и к богослужебной практике Чань-буддизма.

Музыкальное искусство воспроизводит слуховой образ. Через лад, ритм, метр, темп, мелодию, гармонию, полифонию и т.д, музыка передавала содержание религиозной идеи. У Шупин подчеркнул, что музыкальные искусства – являются основным выразительным средством в религиозных о церемониях [4, с. 71]. Музыка может передавать прекрасное, милосердное, священное чувство людям. Музыка делает религиозные церемонии более эстетичными. Кроме того, музыка является важным средством распространения религиозной культуры.

Религиозная музыка взаимосвязана с национальными интонационными особенностями каждого народа, его фольклорной музыкой и традиционной культурой. Например, Чань-буддизм формировался в Китае в течение 2000 лет и объединяет все национальности Китая. В течение долгой истории в традиционную музыку буддийской церемонии интегрировались интонации традиционной китайской музыки. И в настоящее время музыкальное оформление чань-буддистских церемоний имеет яркую китайскую национальную окраску. А Чань-буддизм в целом способствует выработыванию китайской идеологии развития, процветания и поощрения.

В любой религиозной церемонии основное выразительное средство музыкального оформления является вокализация религиозных текстов. Певческая практика в чань-буддистском храме выполняется вокализирующими монахами. По словам Тиань Ц, к основным выразительным средствам певческой практики относятся слово, голос и мелодия [2, с. 58]. Слова религиозных текстов имеют важное значение. Потому что, в религиозной церемонии слова несут религиозные идеи, являются религиозным теоритическим элементарным знанием. Голос и мелодия являются выразительным средством музыкального искусства. Хороший голос и

выразительная мелодия песни способствует созданию особенной атмосферы храмовой церемонии.

Важную роль в религиозной культуре также играет изобразительное искусство, которое представляет святые образы в виде иконы, фрески, настенной живописи, скульптуры. Чжэн Бин, У Шупин и Се Бинго считают, что религиозное изобразительное искусство может называться знаковым искусством [3, с. 210; 4, с. 166; 5, с. 30]. В книге «Византийская культура – Православный Святой символ» У Шупин пишет, что иконография имеет реалистичный и символический смысл. Ученый подчеркивает, что иконография и живопись – разные по своей сути и представляют существенное различие между культурным мышлением своих авторов [4, с.178]. У Шупин считает, что «классическая эстетическая концепция живописного искусства противоположна аскетизму Православной церкви» [4, с.183].

Изобразительные искусства являются предметной формой духовной культуры. Но они не только отражают внешнюю действительность, но ещё имеют и глубокое внутреннее содержание религиозной идеи.

У Шупин пишет, что изобразительные искусства являются одним из сильнейших средств выразительности религиозной культуры [4, с. 132]. Они имеют более интуитивное и реалистичное значение. Через изобразительные искусства люди могут видеть религиозный образ и воспринимать религиозное учение. Религиозные образы воплощаются в живописи, скульптуре, графике, а также мозаике и витражном искусстве [6, с. 163]. Эти образы воспроизводят историю религии, раскрывают в символах религиозное учение, а также отражают религиозный образ самой действительности. В каждый исторический период содержание религиозных образов остается неизменным, а манера изображения может меняться.

Произведения изобразительного искусства могут раскрывать духовный облик религиозной культуры, передавать людям ее психологическое и эмоциональное содержание. Содержанием религиозного изобразительного искусства являются богословские, философские, эстетические,

психологические и этические идеи. Се Бинго считает, что воплощение этих идей составляют социальную функцию религиозного искусства [5, с. 46].

В религиозной культуре искусство стоит важной частью некомпетентности и отсутствия. В долгой истории религиозные культуры сочетались с религиозными искусствами и сформировали полную религиозную систему, процветания и поощрения.

Огромную роль в религиозной культуре играет архитектурное искусство, которое, по словам У Шупина, создает главный внешний образ культуры данной религии или религиозной конфессии [4, с. 62]. Се Бинго подчеркнул. Что архитектурное искусство – это пространственный вид искусства, которое имеет практическую функцию. В культовых зданиях – храмах – совершаются религиозные (культовые) церемонии [5, с. 45]. Посредством участия в культовых церемониях люди чувствуют внутреннее содержание религиозной культуры. У Шупин считает, что храмы являются образом архитектурного искусства. Образе храма является символом религиозной культуры [4, с. 65]. Ярким примером является Дом милосердия в г. Минске, построенный в форме креста и воплощает символ православной веры.

Таким образом, религиозная культура и искусство тесно связаны между собой. Религиозное учение воплощается в образах искусства и в религиозных церемониях. Каждая ритуальная система имеет разные художественные особенности, которые подчёркивают и дополняют религиозную культуру.

1. 何小莲.宗教与文化.上海.2000=Хэ, Сяолян. Религия и культура / Сяолян Хэ.— Шанхай, 2000 –357 с.

2. 田青.禅与乐.北京.2012=Тиань, Ц. Чань и музыка / Ц. Тиань, — Пекин, 2012. – 253 с

3. 陈兵.新编佛教词典.北京=Чжэн, Бин. Новый буддийский словарь / Бин Чжэн. — Пекин, 1994. –688 с

4. 吴舒屏 拜占庭文化—东正教之神圣象征的分析 = У, Шупин. Византийская культура – Православный Святой символ / Шупин У. – Пекин, 2015. – 254 с
5. 谢炳国. 基督教仪式和礼文. 北京= Се, Бинго. Христианские ритуалы и молитвы / Бинго Се. – Пекин, 2008. –266 с
6. Густова-Рунцо, Л. А. Православная певческая практика Беларуси (типология и исполнительские стили) / Л.А. Густова-Рунцо; М-во культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2018. – 396 с.

Федина С.Л., студент

Научный руководитель – Лещенко Н.В.

МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ БРИТАНИИ 1950 – 1970 ГОДОВ

Субкультура – это группа людей, чьи убеждения, взгляды на жизнь и поведение отличаются от общепринятых норм, что отличает их от общего понятия культуры.

С точки зрения культурологии субкультура — это объединение людей, которые не противоречат ценностям традиционной культуры, а дополняют её. Составляющими компонентами и признаками субкультуры являются ценности, знание, стиль и образ жизни, потребности и навыки.

Основой субкультуры может являться музыка, стиль одежды, образ жизни, а также политические взгляды. Движение тоже может носить экстремальный характер и зачастую демонстрирует протест против общественных явлений или общества. Некоторые представители субкультур стремятся к изоляции от общества. Иногда субкультура является составным элементом культуры, развивается вместе с ней и находит признание в