

1) Васильева, Н. И. Фольклорные архетипы в современной массовой литературе: романы Дж. К. Роулинг и их интерпретация в молодёжной субкультуре [Электронный ресурс] / Н. И. Васильева. – Режим доступа: <https://new-disser.ru/avtoreferats/01002773173.pdf>. – Дата доступа: 09.03.2018.

2) Пропп, В. Я. Морфология сказки / В. Я. Пропп – М. : Лабиринт, 2000. – 416 с.

3) Эксмо [Электронный ресурс] / Персонажи романа. – Режим доступа: <http://forum.eksmo.ru/viewtopic.php?p=993682>. – Дата доступа: 09.03.2018.

Сергеева Ю.А., аспирант

Научный руководитель – Корсакова Е.Е.

**РАЗВИТИЕ ТИПОВОГО НАДГРОБИЯ НА СОВРЕМЕННОМ
ЭТАПЕ (ПО ИТОГАМ ВЫСТАВКИ «МЕМОРИАЛ.
КАМНЕОБРАБОТКА – 2018»)**

Важное значение для формирования и развития типового надгробия на современном этапе имеют выставки ритуальной и камнеобрабатывающей тематик. Ежегодно в Беларуси проходит Международная выставка «Мемориал. Камнеобработка», организованная компанией «ЭкспоСистемс». В этом году выставка проходила с 7 по 9 февраля в «Фэлкан клуб арене». Выставка является единственным профильным выставочным событием ритуальной и камнеобрабатывающей тематик. В ней приняли участие представители более 80 компаний из 7 стран вместе с экспертами, представители государственных структур, общественными организациями, историками обсудили актуальные вопросы отрасли, обменялись опытом и представили уникальные для Беларуси социальные проекты [1]. Такая специализированная выставка дает прекрасную возможность узнать о новинках и позволяет выделить основные тенденции в изготовлении типовых надгробий на современном этапе.

Основным типом надгробия, из представленных на выставке, является стела. Простую вертикально поставленную плиту встретить трудно. Производители предлагают огромное количество разнообразных по форме плит: овальные, круглые, в форме пламени свечи, крыла ангела, раскрытой книги, сердца, цветка и т.д. Большинство памятников предлагаются с уже нанесенной гравировкой креста, цветов, ангела. В ассортименте крупных фирм есть стелы с рельефом. Это могут быть рельефы с узорами и обрамлением, художественная резьба, которая подчеркивает форму стелы, или рельеф переходящий в полноценную круглую скульптуру (изображение «плакальщиц» и ангелов, печально склонивших голову на стелу). Связана такая тенденция с появлением на рынке камнеобрабатывающей продукции новых фрезерных станков. Ударно-гравировальные, лазерные и лазерно-ударные гравировальные станки позволяли гравировать на камне изображения (как правило, фотографии умерших и эпитафальные надписи). Различаются они в основном возможностью работать с разным видом камня и связью с ПК. Фрезерно-гравировальные станки значительно расширяют возможности по созданию новых типов надгробий. При помощи станка можно создать не только рельеф, но и целые скульптурные композиции. При этом специального образования не требуется. Фирма-изготовитель станков проводит бесплатное обучение персонала покупателя.

Надгробие в виде стелы может дополняться каменной плитой, положенной у ее основания. Вид плиты может быть разный. Это или классическая каменная прямоугольная плита, или плита «с разрывом». Последний вид сейчас становится более распространённым. По периметру могилы устанавливается невысокий каменный бортик, на который помещаются разной формы обработанные куски гранита. Такие «разрывы» меду плитами усиливают декоративный эффект.

Стела и каменные плиты используются и при создании двойных надгробий, предназначенных для близких родственников. В этом случае стела изготавливается большего размера, чем для одиночного захоронения. Так же в

двойных надгробиях может использоваться более сложная архитектурная композиция, составленная, как правило, из стел, арок и каменных крестов.

Некоторые фирмы в каталогах своей продукции стали выделять в отдельную категорию детские надгробия. Такие надгробия отличает использование «детских» сюжетов в оформлении. Производители предлагают несколько вариантов стел в виде сердца, завершающихся рельефным изображением плюшевого мишки, который как бы «обнимает» стелу. Используются стелы в виде облака. Так же к детским надгробиям отнесены стелы с гравированным или рельефным изображением маленьких ангелов.

На белорусском рынке представлены надгробия в виде каменного короба прямоугольной формы до 40 сантиметров в высоту. На крышке короба помещаются декоративные наклейки, кресты из разного цвета гранита. Такой вид надгробия может быть использовано как одиночное или (в большем размере) как двойное.

Все крупные фирмы, производящие надгробия, предлагают комплексное оформление места захоронения. Как правило, это захоронение, предназначенное для двух и более людей. В такой мемориальный комплекс кроме непосредственно надгробий, входят исполненные из камня (или камня и металла) ограды, стол, скамья, ваза для цветов. Такие комплексы исполняются только по индивидуальному заказу. Наличие дизайнеров в команде фирм, а также современного программного обеспечения, с возможностью создавать 3-D модели, позволяет учитывать все пожелания клиентов в процессе создания комплексов. Высокая стоимость такой услуги ограничивает число заказчиков.

Касательно материала изготовления памятников, то это габбро (вид гранита), базальт и гранитоплимер. Мрамор, в связи с его высокой стоимостью, привозится только под заказ. В то время как, искусственный камень гранитоплимер является наиболее доступным по цене видом камня. На выставке были представлены кресты из нержавеющей стали, которые можно использовать как составную часть композиции надгробного памятника или как самостоятельное надгробие.

В широком ассортименте на белорусском рынке представлен габбро. Основными его поставщиками являются Карелия, Украина и Китай. Это дает большой выбор цвета: от почти черного, до красно-коричневого. Производители надгробий охотно пользуются таким разнообразием и создают памятники, включающие элементы разных по цвету камня. За счет этого стелы получают более сложную профилированную форму, и в целом улучшается художественный вид надгробия.

Новинкой белорусского рынка надгробий стал стеклянный памятник. На небольшое гранитное основание устанавливается стеклянная стела. Стела состоит из трех стёкол с нанесенным цветным фото-изображением. По этой же запатентованной технологии «триплекс» изготавливаются медальоны разных размеров и форм, которые могут монтироваться на каменную стелу. Стеклянные надгробия, по сравнению с каменными, выглядят легко и ярко. Они в большей степени воплощают идею светлой памяти, чем глубокой скорби.

Таким образом, развитие технологий положительно сказалось на создании надгробных памятников. Современные камнеобрабатывающие станки, новые технологии печати на стекле, использование специализированных графических редакторов в работе при создании надгробий улучшили их внешний вид и разнообразили формы. Немало важным в этой связи стал приход в отрасль специалистов с художественным (дизайнерским или архитектурным) образованием. Одной из характерных черт развития отрасли можно отметить появление отдельной категории детских надгробий, а так же появление надгробий в виде каменных коробов. Основным типом надгробия является стела.

-
1. Официальный сайт Международной специализированной выставки «Мемориал. Камнеобработка» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mk.exposystems.by>. – Дата доступа : 12.02.2018