

2. Ранчин, А.М. «Архипелаг ГУЛаг» А. И. Солженицына как художественный текст: некоторые наблюдения / А.М. Ранчин [Электронный ресурс]. – Режим доступа : portal-slovo.ru. – Дата доступа : 05.02.2018.

3. Солженицын, А. И. Собрание сочинений. Архипелаг ГУЛАГ 1918–1956 / А. И. Соженицын. – Москва : Вагриус, 2008. – 640 с.

4. Подосокорский, Н. «Варлам Шаламов – Александру Солженицыну: «Даже часа не надо быть человеку в лагере» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : philologist.livejournal.com. – Дата доступа : 10.03.2018.

5. Энциклопедия Академик [Электронный ресурс]. – Режим доступа : dic.academic.ru. – Дата доступа : 11.03.2018.

Селютина Д.В., студент

Научный руководитель – Попова Д.Б.

АРХЕТИПЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЖАНРА ФЭНТЕЗИ НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА РОМАНОВ О «ГАРРИ ПОТТЕРЕ»

Литературный жанр фэнтези, возникший в первой половине XX столетия в англоязычной прозе, занимает промежуточное положение между научной фантастикой и сказкой и ведет свою историю от народных эпосов европейских стран (напр. «Беовульф»). К особенностям произведений в жанре фэнтези относятся использование архаических сюжетов и символов, сказочных и мифических мотивов; решение проблем теогонии, космогонии и мироустройства и т.д. В авторской реальности романа жанра фэнтези нет ограничений, поскольку каждый автор, исходя из своих знаний и опыта, создаёт свою мифологию, придумывает свои правила поведения в выдуманном мире.

Эпический фэнтези, главной идеей которого является концентрирование идеи или символа судьбы мира в руках одного человека, представляет

наибольший интерес при исследовании архетипических образов в литературном произведении. Сага о «Гарри Поттере», британской писательницы Джоан Роулинг, представляет собой средоточие различных литературных приёмов, мифологических отсылок, архетипов.

Как утверждал К. Г. Юнг: «Центральным понятием коллективного бессознательного является понятие «архетип», который проявляется в образах, персонажах и сюжетах мифологии, религии, искусстве» [3]. Архетипы относятся не только к формам знания, но и к формам чувствования, реагирования, поведения, охватывают все стороны человеческой жизни, начиная с телесных, инстинктивных основ и заканчивая духовными проявлениями. Литературный архетип, который представляет собой часто повторяющиеся образы, сюжеты, мотивы в фольклорных и литературных произведениях, обладает способностью к внешним изменениям, имея при этом устойчивое ценностно-смысловое ядро.

Основанием для анализа архетипизированных образов персонажей из саги романов о «Гарри Поттере» послужила классификация и структура архетипов персонажей В.Я. Проппа.

Ключевым персонажем в саге является Гарри Поттер (англ. Harry Potter). Главный герой – это обездоленный, гонимый, угнетённый приёмный младший сын, с которым плохо обращаются [2]. Писатели часто делают таких героев сиротами (Супермен, Бэтмен, Гарри Поттер и др.) для того чтобы показать личностный рост персонажа, эволюцию его индивидуальных характеристик, тем самым поддерживая интерес читателя на протяжении всего произведения. Сказочный протагонист собрал в себе лучшие качества современного человека: смелость, ум, спортивность и преданность. Исходя из характеристики, упоминаемой ранее, данного персонажа стоит относить к архетипу Золушки.

Также, одним из главных персонажей, является Гермиона – лучшая подруга Гарри, одарённая молодая волшебница, доказавшая всем, что благодаря усердию и трудолюбию можно достичь невозможного. Девочка отличается острым умом и логикой, любовью к учебе. Данный персонаж

символизирует архетип мудрой, мыслящей женщины, самостоятельной, но охотно помогающей мужчинам (к примеру, в греческой мифологии это образ богини Афины).

Альбус Дамблдор (англ. Albus Dumbledore) – это доброжелательный, мудрый, заботливый, справедливый пожилой мужчина, лидер, и высокоинтеллектуальный волшебник. Профессор Дамблдор, обладая своей индивидуальностью, одновременно и обезличен, является олицетворением истинного добра. Архетип старца, соответствующий данному персонажу, был представлен во многих произведениях, таких как «Властелин колец» Джона Р. Р. Толкиена (древне-сканд. Gandalf) или Мерлина, мудреца кельтских мифов.

Такой архетипический персонаж как Северус Снегг (англ. Severus Snape) выступает в роли антигероя в данной саге, трикстера, который является архетипом коллективного бессознательного. Он воплощает себе мудрость и глупость, злобу и доброту, хитрость и честность; он стоит в оппозиции ко всем персонажам и одновременно с этим оказывает помощь и темной и светлой сторонам одновременно. Распространенным символом данного архетипа является ворон, к типичным свойствам которого относятся насмешливость, таинственность, неприязнь к нему окружающих [1, с. 215].

Архетипизация героев представляет собой бессознательный процесс, встречающийся во множестве произведений: от мифов Древней Греции и Древнего Египта, продолжая мифами о Короле Артуре и завершая «Властелином колец» и сагой о «Гарри Поттере».

Цикл романов о «Гарри Поттере» Дж. К. Роулинг, являющийся образцом классического британского слога в современной литературе, представляет собой пример внедрения архетипов в популярную литературу жанра фэнтези. Формирование определённого художественного образа и отношения читателя к персонажу формируется при использовании общечеловеческих прообразов, архетипов, которые обладая типичными характеристиками, воспринимаются и осознаются читателем исходя из индивидуального опыта и знаний.

1) Васильева, Н. И. Фольклорные архетипы в современной массовой литературе: романы Дж. К. Роулинг и их интерпретация в молодёжной субкультуре [Электронный ресурс] / Н. И. Васильева. – Режим доступа: <https://new-disser.ru/avtoreferats/01002773173.pdf>. – Дата доступа: 09.03.2018.

2) Пропп, В. Я. Морфология сказки / В. Я. Пропп – М. : Лабиринт, 2000. – 416 с.

3) Эксмо [Электронный ресурс] / Персонажи романа. – Режим доступа: <http://forum.eksmo.ru/viewtopic.php?p=993682>. – Дата доступа: 09.03.2018.

Сергеева Ю.А., аспирант

Научный руководитель – Корсакова Е.Е.

**РАЗВИТИЕ ТИПОВОГО НАДГРОБИЯ НА СОВРЕМЕННОМ
ЭТАПЕ (ПО ИТОГАМ ВЫСТАВКИ «МЕМОРИАЛ.
КАМНЕОБРАБОТКА – 2018»)**

Важное значение для формирования и развития типового надгробия на современном этапе имеют выставки ритуальной и камнеобрабатывающей тематик. Ежегодно в Беларуси проходит Международная выставка «Мемориал. Камнеобработка», организованная компанией «ЭкспоСистемс». В этом году выставка проходила с 7 по 9 февраля в «Фэлкан клуб арене». Выставка является единственным профильным выставочным событием ритуальной и камнеобрабатывающей тематик. В ней приняли участие представители более 80 компаний из 7 стран вместе с экспертами, представители государственных структур, общественными организациями, историками обсудили актуальные вопросы отрасли, обменялись опытом и представили уникальные для Беларуси социальные проекты [1]. Такая специализированная выставка дает прекрасную возможность узнать о новинках и позволяет выделить основные тенденции в изготовлении типовых надгробий на современном этапе.