

принимают не только страны соседи, но и зарубежные страны, что позволяет заводить новые и благоприятные связи для дальнейшего развитие международных отношениях. Музыкальные конкурсы и фестивали вышли за рамки просто музыкальных мероприятий и приобрели значение формы культурной коммуникации. Они все чаще становится одной из основных форм осуществления контактов исполнителей и слушательской аудитории. Но в то же время музыкальные фестивали и конкурсы еще не стали объектом пристального внимания и изучения специалистов, которые исследуют развитие современной культуры и культурной коммуникации.

1. Богомолова, Н.М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен / Н.М. Богомолова, Ю.В. Николаева. – СПб. : СПбКО, 2009. – 416 с.

Ремешевская А.Р. студент

Научный руководитель – Мертенс Е.С.

БИБЛИОТЕКИ СМОЛЕНЩИНЫ В 1917 – 1920 ГОДЫ

В развитии культурной революции и в научно-техническом прогрессе В.И. Ленин придавал библиотекам особое значение как центрам распространения знаний и просвещения народа. «Постановку библиотечного дела он считал одним из показателей культурного уровня страны» [4]. Им была разработана развернутая программа строительства советской социалистической системы библиотечного обслуживания народа. Выдвигая перед работниками библиотек и учреждений культуры задачу переустройства общества на социалистических началах, В.И. Ленин проводил идею о политическом характере работы библиотек, заботился об улучшении снабжения библиотек новейшей отечественной и иностранной экономической и

производственно-технической литературой. Разрабатывая марксистскую теорию культуры и культурной революции, В.И. Ленин впервые в истории охарактеризовал библиотечное дело как общественное явление, органически связанное с социально-экономическими и культурными условиями жизни общества... [1, с. 136–138].

В этот период были приняты важные документы: ряд постановлений и декретов, направленных на реорганизацию библиотечного дела. Среди них декрет В.И. Ленина «О постановке библиотечного дела» (1918 г.), декрет «Об охране библиотек и книгохранилищ РСФСР» (1918 г.), декрет СНК «О централизации библиотечного дела в РСФСР» (ноябрь 1920 г.) [4]. Ими предусматривалось создание в стране единой библиотечной сети, общедоступность библиотек, планомерное снабжение их литературой. В ноябре 1917 года в составе Советского правительства образуются Народный комиссариат просвещения, на который было возложено строительство новой культуры. В Наркомпросе был образован Внешкольный отдел, на который возлагались функции основного государственного учреждения по руководству библиотеками, избами-читальнями, клубами и другими культурно-просветительными учреждениями. В структуре Внешкольного отдела предусматривалось выделение библиотечного подотдела, который оформился с 15 октября 1918 года. Под руководством Н.К. Крупской Внешкольный отдел разрабатывал первые программные документы по строительству советской системы библиотечного обслуживания населения. Н.К. Крупская добивалась научного подхода к проблемам организации общественного пользования книгами, выполнения ленинских указаний об организации единой системы библиотечного обслуживания населения [3; 1, с. 147 – 148].

На территории Смоленщины также проходили перемены в развитии библиотечного дела. До революции 1917 г. в Смоленске было более пятидесяти самых разных обществ, учреждений, собраний, которые имели свои библиотеки. Достаточно назвать такие, как Дворянское, Общественное, Купеческое, Благородное собрание. Все они считали своим долгом приобретать

русскую и зарубежную литературу в целях просвещения определенных слоев общества, объединенных по интересам [2].

С первых дней советской власти правительством уделялось большое внимание созданию и развитию библиотек. Новое руководство придавало особое значение делу организации губернских, уездных и городских библиотек, не получившему широкого развития в старой России. Был утвержден проект «Общих положений о постановке библиотечного дела в РСФСР», по которому все библиотеки объявлялись общедоступными, связывались в единую систему. Основными ячейками библиотечной сети признавались центральные губернские, уездные и городские, районные библиотеки, пункты выдачи, передвижки, избы-читальни в небольших населенных пунктах.

После революции городская сеть библиотек в Смоленске сохранилась и продолжала активно работать, получая существенное пополнение книжных фондов как новыми книгами, так и книгами из частных библиотек.

В Смоленске функционировали центральная городская библиотека и пять городских библиотек. Об этом писал К.И. Абрамов в книге «Библиотечное строительство в первые годы Советской власти» со ссылкой на сведения из «Журнала отдела народного образования Западной области» за 1918 год, где говорилось о том, что секция народного образования в Смоленской губернии организовала учёт и охрану помещичьих библиотек и открыла на базе реквизированных фондов центральную городскую библиотеку, а на окраинах города – пять общедоступных библиотек, являющихся филиалами центральной. Также было упомянуто, что в библиотеках были открыты читальни, для которых приобретались книги и периодические издания.

Кроме того, в городе были 2 национальные советские библиотеки: польская и еврейская и несколько партийных библиотек, наиболее значимой из которых, являлась библиотека Российской Коммунистической Партии, или III Интернационала.

Однако, судьба библиотек Смоленской губернии к началу 20-х годов XX века складывалась непросто. Борьба на польском фронте оказала

отрицательное влияние на библиотечное дело в Смоленске. «Советские» библиотеки просуществовали недолго. Их помещения были предоставлены различным организациям, а книжные фонды отправлены в здание создаваемого в городе университета (ныне Смоленский государственный университет) [3].

Библиотечное отделение Губполитпросвета, в ведении которого были библиотеки, возглавлял в 1921 г. Алексей Григорьевич Руднев. Процесс закрытия библиотек в г. Смоленске он подробно описал в газете «Рабочий путь» за 29 сентября 1921 года. Он сообщал, что Центральная городская публичная библиотека до середины 1920 года располагалась в здании бывшей городской Думы и была самой богатой по числу книжного фонда, обслуживала густо населённую центральную часть города. Одновременно с центральной городской библиотекой закрывается и «Центральная школьная библиотека», в которой были соединены библиотеки всех средних учебных заведений. Её фонды были направлены в университетскую библиотеку. Власти города были озабочены скорейшим формированием научной библиотеки, достойной для создаваемого университета.

В то время, когда университетская библиотека активно пополнялась книжными собраниями из фондов городских библиотек, национализированных частных библиотек губернии, коллектив предшественницы Смоленской областной универсальной научной библиотеки 2 года ютился в тесном, неотапливаемом помещении без книжного фонда. А.Г. Руднев в своей книге «Библиотека им. Ленина в г. Смоленске» (издание Смоленской губернской центральной библиотеки им. Ленина. – Смоленск, 1927 г.) писал, что в других регионах совершенно иное отношение к городским библиотекам (в Киевской, Московской, Тверской и других областях) [5].

Население города всё активнее предъявляло к администрации города требования восстановить городские библиотеки. Во главе движения общественности города Смоленска за возрождение Центральной библиотеки был А.Г. Руднев, в ведении которого в то время находились библиотеки. Коллегия Губполитпросвета своим решением постановила создать правление

по возрождению губернской библиотеки в составе 3 человек. Председателем правления был назначен инициатор возрождения библиотеки А.Г. Руднев. А.Г. Руднев считал, что самым ценным вкладом в губернскую библиотеку стоит признать библиотеку бывшего Благородного собрания, чей фонд насчитывал 20 – 30 тысяч экземпляров книг, Центральную школьную библиотеку и библиотеку Политехнического института [5].

О том, что в фонде Губернской центральной библиотеки также, как и в создававшейся университетской библиотеке города Смоленска, были редкие и ценные издания на русском, польском, немецком, французском английском, японском и других языках, которые экспонировались во время кампании «Все за книгу». На выставке были представлены старинные рукописные книги из национализированных усадебных библиотек, книги в роскошных переплетах с художественными репродукциями по истории искусства и архитектуре и др. В 1924 году постановлением Смоленского Губкома библиотеке было присвоено имя В.И. Ленина и её полное название стало «Губернская центральная библиотека им. В.И. Ленина» [2].

Таким образом, библиотечное дело как и все народное просвещение было призвано делом государственной важности. С первых дней советской власти правительством уделялось большое внимание созданию и развитию библиотек. Новое руководство придавало особое значение делу организации губернских, уездных и городских библиотек, в том числе и на территории Смоленщины.

1. Абрамов, К.И. История библиотечного дела в СССР/ К.И. Абрамов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Книга, 1980. – С. 135 – 148.

2. Артамонова, Г.И. История Смоленской областной государственной универсальной библиотеки им. А.Т. Твардовского; к 180-летию создания / Г.И. Артамонов; ред. Н.В. Деверилина, отв. за вып. О.Е. Мальцева. – Смоленск : Свиток, 2013. – С. 20 – 44.

3. Крупская, Н.К. О библиотечном деле / Н.К. Крупская. – Москва : издание Государственной библиотеки СССР имени В.И. Ленина, 1957. – С. 115.

4. Ленин, В.И. Ленин о библиотечном деле. – Москва : Политиздат, 1960. – С. 16.

5. Руднев, А.Г. Библиотека им. Ленина в г. Смоленске. Опыт организации, технического оборудования и деятельность Губернской Центральной Библиотеки им. Ленина за пять лет / А.Г. Руднев. – Смоленск : издание Смоленской Губернской Центральной Библиотеки им. Ленина, 1927. – 64 с.

Рогова М.О., студент

Научный руководитель – Лещенко Н.В.

ЭВОЛЮЦИЯ МОДЫ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ЖУРНАЛА VOGUE И ЕГО КЛЮЧЕВЫЕ ФИГУРЫ

Vogue – журнал №1 в мире моды, который называют также историей визуальной моды, поскольку он повествует не только о моде в обыденном представлении нарядов, но и о течениях в мире искусства.

Vogue. История создания.

Безусловно, сегодня, любая уважающая себя модница, да и просто девушка, следящая за тем, что на ней надето и как, знает о таком модном глянце как Vogue, и о его влиянии. Но, конечно, не все знают, кто и с какой целью стоял у истоков.

Первый выпуск Vogue увидел свет 17 декабря 1892 года, т.е. более 120 лет назад! Vogue с франц. переводится как «мода». Его основали Артур Тюрнюр и Гарри Маквикар .

Изначально цена одного экземпляра была равна 10 центам, а сам он состоял из 16 страниц ин-кварто, т.е. размер страницы составлял $\frac{1}{4}$ бумажного листа. Так как цена еженедельника была невелика, его мог себе позволить даже человек со средним достатком, и таким образом узнать обо всём, что