

2. Басина, Н. Э. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды: Образовательная программа повышения квалификации педагогов и руководителей образования / Н.Э. Басина. – Екатеринбург : Издательство АМБ, 2005. – 160 с.
3. Рубинштейн, С. Л. Избранные философско-психологические труды. Основы онтологии, логики и психологии / С. Л. Рубинштейн. – М., 1997. – 463 с.
4. Сорокина, Н. Ф. «Играем в кукольный театр: Программа «Театр - творчество – дети» / Н. Ф. Сорокина. – М., АРКТИ, 2004.
5. Теплов, Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. – М., 1981.

Потапенко В.В., студент

Научный руководитель – Шатило Е. В.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ЭДВАРДА МУНКА

В 1863 году в семье норвежского военного врача появился на свет известный живописец, теоретик искусства Эдвард Мунк. Он был вторым ребёнком в семье. Когда мальчику было 5 лет, его мать умерла от туберкулеза, а спустя несколько лет от этой же болезни ушла из жизни и его пятнадцатилетняя сестра. Эти трагические события повлияли на творчество художника и его жизнь в целом.

Отец Мунка хотел, чтобы сын стал инженером, в возрасте 16 лет, Эдвард был принят в Высшую школу с техническим направлением. Однако, вскоре он решил сменить техническое обучение на творческое и перевелся в Государственную академию искусств и художественных ремёсел. Параллельно он посещает мастерскую Кристиана Крога, объединившего вокруг себя норвежских художников-реалистов [3, с.5].

В возрасте 23-х лет Эдварду выпадает шанс побывать на восьмой и последней выставке импрессионистов в Париже. В это же время Мунк создает серию женских образов. «Больная девочка», в которой, можно сказать, Мунк прощается со своей больной сестрой. «На другой день» – смертельно усталая, пьяная, полураздетая женщина лежит на кровати, рядом с ней бутылки и стаканы. «Переходный возраст» – обнаженная 14-летняя девушка сидит на краю кровати, видно, что в фигуре просыпается сознание пола и страх.

Мунка стали критиковать, ему советовали найти другую профессию, картины художника называли «безнравственными, болезненными, грубыми». Однако художник говорил, что будет писать людей, которые чувствуют, любят и страдают. Ведь это отражало его внутреннее состояние [2, с.185].

В 26 лет Эдвард открывает персональную выставку, где выставляет 110 работ. В результате Мунк получил правительственную стипендию, которая давала художнику возможность стажироваться в Париже в течение трех лет. Там он находился под сильным влиянием импрессионистов, особенно Анри де Тулуз-Лотрека.

Под впечатлением от картин Жоржа Сёра он пробует себя в технике пуантилизма, но вскоре отказывается от нее. Позже Мунк выработал свой собственный стиль: живопись, подчеркнутая густыми мазками, фигуры, замкнутые в контур. Художник стремился передать через живопись свое внутреннее состояние: болезненную напряженность, постоянный страх смерти, тревогу и одиночество [4, с. 35].

В 1892 г. Мунк уехал работать в Германию. Принято считать, что берлинский период был самым плодотворным из творческих периодов Мунка. Общение с немецкими живописцами, близкими Эдварду по духу, окончательно соединило его искусство с миром острых переживаний. В Германии он находит свою «музу» Дагнию Гюэль. Позже она вышла замуж за Станислава Пшибышевского, который был хорошим другом художника. Именно ее черты можно узнать в картине Мунка «Мадонна». Она позировала ему также для других известных картин: «Вампир», «Ревность», «Поцелуй».

В конце 1890-х Мунк работал над циклом картин, которые получили название «Фриз жизни — поэма о любви, жизни и смерти». В него вошли работы, объединённые тематикой любви, женственности, страха, отчаяния и смерти. Художник считал, что люди – «безмолвные пешки», которым высшие силы дают одну заповедь: «Преодолевайте слепую игру по имени жизнь» [1, с. 60].

Художник страдал боязнью открытого пространства, с трудом переходил улицу, не любил оглядываться по сторонам, это состояние изображено на картине «Крик», которая была написана в 1893 году. На этой картине изображён юноша, рот у которого открыт, он обвил руками голову для того, чтобы заглушить вопль. Картина наводит страх. Краски и линии пейзажа восстают против слабого и сверхчувствительного человека, ландшафт движется по направлению к нему, чтобы задушить его.

Это произведение считается знаковым событием экспрессионизма. В нём художнику удалось передать охвативший героя ужас чисто художественными средствами: цветом и пластикой линий, в центре которых находится герой [2, с. 70].

На рубеже 1900-х художник пережил неудачный роман с богатой молодой норвежкой. Она была влюблена в Мунка и настаивала на свадьбе, что очень ему не нравилось. Этот роман продолжался около четырёх лет. Однажды в 1902 году, девушка и друзья художника решили разыграть его, сказали, что она умерла, и даже показали её тело. По замыслу, девушка должна была «воскреснуть» и разжечь чувства художника. Однако Мунк перенёс розыгрыш очень болезненно, и в тот же день между ним и друзьями произошла ссора, в которой Мунку повредили левую руку, а спустя некоторое время ему ампутировали палец.

Позже он ещё несколько раз вступал в ссоры со знакомыми и незнакомыми ему людьми, в последствии чего, в 1908 году художник попал в психиатрическую клинику в Копенгагене с душевным расстройством, где провёл более полугода. За время нахождения в клинике Мунк продолжал

работать и создал ряд рисунков и гравюр, в том числе портрет лечившего его профессора Якобсона [1, с. 73].

В 1920-е годы у художника произошло кровоизлияние в стекловидное тело правого глаза, из-за которого он почти полностью прекратил писать, однако, он рисовал эскизы, которые отражали последствия этого кровоизлияния: видимые им искаженные формы.

В последние десятилетия жизни Мунка все меньше интересовали проблемы любви и смерти. Он сосредоточивал свое внимание на красках и свете. На картинах, написанных в этот период, можно увидеть много солнца: снопы желтых, красных лучей, спускающихся на море, камни и землю.

Одной из последних его работ стал автопортрет: старый и усталый человек стоит в спальне около стенных часов. Кажется, что он встал с кровати, чтобы встретить смерть [2, с. 534].

-
1. Бишофф, Ульрих. Эдвард Мунк: 1863-1944, картины о жизни и смерти / Ульрих Бишофф — М. : «Арт-Родник, Taschen», 2000.— 96 с.
 2. Нэсс, Атле. Эдвард Мунк. Биография художника — Munch. Enbiografi / АтлеНэсс — М. : Весь Мир, 2007. — 584 с.
 3. Сельц, Жан. Эдвард Мунк— EdvardMunch. /Жан Сельц.— М. : СЛОВО/SLOVO, 1995.— 96 с.
 4. Стенерсен, Рольф. Эдвард Мунк (1863-1944) /РольфСтенерсен. пер. с норвеж. послесл. И. Я. Цагарелл — М., «Искусство», 1972.— 155с.