

одновременно впитывают духовные ценности, значимые и понятные каждому белорусу, тем самым создавая систему общенациональных и общечеловеческих ценностей.

---

1. Берри Дж., Пуртинга А.Х., Сигалл М.Х., Дасен П.Р. Кросс-культурная психология. Исследования и применение. / Дж. Берри. - Харьков: Гуманитарный Центр, 2007. – 560 с.

2. Справка о миграционной обстановке в Республике Беларусь за 2017 год // Министерство внутренних дел Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mvd.gov.by/main.aspx?guid=9871>. – Дата доступа: 01.03.2018.

**Попович М.Я.**, студент

Научный руководитель – Нечай А.А.

## **ФЕСТИВАЛИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ БЕЛАРУСИ**

Белорусское хоровое искусство является неотъемлемой частью национальной культуры. Глубокая приверженность белорусского народа национальным обычаям и традициям в решающей степени определила одну из наиболее ярких отличительных черт современной белорусской хоровой культуры – сохранность ее корневого слоя и актуальность в наше время. Развиваясь в тесной связи с культурными традициями славянских народов, белорусское хоровое исполнительство является самобытной, характерной только для белорусского национального искусства, частью культуры. Ежегодно в Беларуси проходят множество фестивалей, посвященных различным видам искусства, в том числе и хорового.

Так, например, ежегодно весной в Жодино проходит республиканский фестиваль хорового искусства «Ад Шчырага сэрца». Данный фестиваль посвящён памяти Заслуженного работника культуры Республики Беларусь, композитора Эдуарда Григорьевича Щирого.

В уставе фестиваля закреплена возможность участия самодеятельных академических хоровых коллективов (до 30 человек), а также вокальных ансамблей (до 15 человек). Возраст участников хоров может составлять от 16 до 55 лет. Порядок выступления участников определяется путем жеребьевки. Фестиваль проводится в течение 2-х дней. В программу входят торжественное открытие, конкурсный день, гала-концерт, награждение певцов и круглый стол с участием членов жюри и представителями средств массовой информации.

Каждый коллектив должен представить конкурсную программу, исполняемую не более 12 минут, в которую в обязательном порядке включаются произведения Э. Щирого из сборника «Жураўліная даль» (1–2 произведения по выбору). Также обязательна подготовка песни Щирого «Беларусь – мая любоў» для исполнения сводным хором на заключительном концерте фестиваля[1, с.137].

По итогам фестиваля лучшим хоровым коллективам присваиваются звания лауреатов и дипломантов с вручением специальных дипломов и ценных подарков. Жюри определяет одного обладателя Гран-при, а также три призовых места в каждой категории (хоровые коллективы и вокальные ансамбли). Отдельно жюри определяет обладателя специального приза «За лучшее исполнение произведений Эдуарда Щирого».

При выборе победителей учитываются уровень исполнительского мастерства представленной программы, оригинальность репертуара, его соответствие целям и задачам фестиваля, раскрытие музыкально-образного содержания исполняемых произведений, сценическая культура, а также работа дирижера.

Победителей фестиваля определяет жюри, в состав которого входят известные белорусские хоровые дирижёры, композиторы, музыканты,

специалисты в области хорового искусства. Так, например, неоднократно жюри фестиваля возглавлял руководитель Государственного Академического народного хора Республики Беларусь им. Цитовича, народный артист Беларуси, Лауреат Государственной премии Республики Беларусь, профессор Дриневский Михаил Павлович.

По уже устоявшейся традиции, фестиваль завершается гала-концертом участников фестиваля, которые все вместе исполняют песню «Беларусь – любоў мая» Э.Щирога.

Широкую известность в Беларуси получил фестиваль хорового искусства «Пеўчае поле». Начиная с 1952 года, раз в два года он собирает в Мядельском районе любителей белорусской песни. Обычно фестиваль проходит в начале июля.

Участники конкурсной программы – академические и народные хоровые любительские коллективы и ансамбли песни учреждений культуры области и республики. Коллективы представляют конкурсную программу продолжительностью до 15 минут, в которую должны быть включены произведения патриотической тематики, белорусская народная песня (по выбору), духовная музыка (для академических коллективов), произведение а capella и обязательный репертуар для исполнения сводным хором. Кроме того, каждый коллектив готовит концертную программу до 60 минут для выступления на концертных площадках Мядельского района.

По традиции, в фестивале в качестве гостя принимает участие Национальный академический государственный народный хор имени Г.И.Цитовича, а его художественный руководитель, народный артист Республики Беларусь, профессор М.П.Дриневский возглавляет жюри фестиваля.

Фестиваль хорового искусства «Пеўчае поле» уже много лет является мероприятием, которое объединяет лучшие любительские и профессиональные хоровые коллективы республики, способствует сохранению и развитию традиций хорового искусства Беларуси. За время своего существования

фестиваль прошел путь от районного до республиканского, статус последнего приобрёл в 2015 году.

Впервые фестиваль «Магутны Божа» состоялся в 1993 году и сегодня музыкальный форум является значимым событием в культурной и духовной жизни города Могилева и Беларуси. Он стал отправной точкой для аналогичных фестивалей духовной музыки, как в Беларуси, так и за рубежом, однако сохранил за собой права лидера, в том числе в движении за лучшее взаимопонимание и сотрудничество христианских конфессий.

Фестиваль духовной музыки «Магутны Божа» — это праздник творческого общения всех христиан и людей, желающих соприкоснуться с духовностью и многогранной христианской культурой. За годы существования фестиваля в нем приняли участие более десяти тысяч человек, он приобрел широкую известность, как в музыкальном сообществе профессионалов, так и среди простых слушателей. О значимости и статусе фестиваля «Магутны Божа» свидетельствует присутствие на нем в различные годы широкого представительства посольств государств — Российской Федерации, Украины, Болгарии, Италии, Испании, Польши, Германии, Мексиканских Соединенных Штатов, Венесуэлы, Сербии и др.

В рамках фестиваля традиционно проводятся международные конкурсы вокалистов, хоровых и вокальных коллективов, выставки духовной литературы, конференции, мастер-классы, концерты классической музыки, выступления молодежных групп. В составе жюри — известные деятели культуры Республики Беларусь, Российской Федерации, Украины, Германии, Польши и других стран. Все участники фестиваля награждаются специальными дипломами и сувенирами.

Рассмотрев несколько фестивалей, которые были представлены выше, можно сделать вывод. Республиканские фестивали хорового искусства видят свою цель в содействии и пропаганде развития национального хорового искусства, в повышении исполнительского уровня хоровых коллективов, в обогащении репертуара лучшими образцами отечественного хорового

искусства, в содействии духовно-нравственному и эстетическому воспитанию населения и более широкому его приобщению к национальному классическому песенному наследию.

- 
1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика /В.Л. Живов. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 239 с.
  2. Сборник «Жураўліная даль». – М. : Беларусь, 1999. – 54 с.

**Поручник М.А., студент**

Научный руководитель – Сивицкая Н.В.

## **ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА ПОДРОСТКОВ К ТЕАТРАЛЬНОМУ ВИДУ ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Согласно современным научным теориям, воспитание и развитие детей должно опираться на культурный опыт и традиции, не только существующие в пространстве художественной среды, но и создающие такую среду.

Развитие интереса подростков к театральному искусству является одной из важнейших задач современного общества. Оно сказывается на обучении, чем больше подросток интересуется театральным искусством, тем богаче, ярче его воображение, чувства, духовный мир. Особое значение проблема интереса и увлеченности приобретает в области искусства, где без эмоциональной увлеченности невозможно достичь даже маленьких результатов, сколько бы ни отдавать этому сил.

Подростковый возраст – это период когда происходит самоутверждение и самоопределение личности ребенка и немаловажная роль в этом процессе отводится школе. Учитель для подростка должен стать своего рода психологом-консультантом, к которому ребенок может обратиться за советом в определенной трудной для него ситуации. При работе с подростками важно