

5. Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова и В.П. Зинченко. 3-е издание, дополненное и переработанное. – СПб. : «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2007. – 672 с.
6. Дьяченко, М.И. Психологический словарь-справочник / И.М. Дьяченко, Л.А. Кандыбович, С.Л. Кандыбович – М.: ИД Куприянова, 2009. – 456 с.
7. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972. – 384 с.
8. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – 2-е изд., пер. и доп. – М. : Просвещение, 1987. – 255 с.
9. Селюч, М.Г. Системная концепция творческого «Я» руководителя образовательного учреждения / М.Г. Селюч – М. : РУДН, 2008. – 335 с.
10. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. Пособие для учащихся музыкальных отделений пед. вузов и консерваторий / Г.М. Цыпин. – М., 1994. – 214 с.
11. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. – М. : Педагогика, 1975. – 200 с.
12. Шевченко, Г.П. Эстетическое воспитание в школе: Учеб.-метод. пособие / Г.П. Шевченко. – К. : Радянська школа, 1985. – 144 с.

Лэй Линцзе, магистрант

Научный руководитель – Старикова В. В.

## **ДИАЛОГ МУЗЫКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР: КИТАЙСКИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТЫ В БЕЛАРУСИ**

В нынешнее время глобализации и информатизации формируется новый тип культуры, вбирающий в себя лучшие достижения всех предшествующих

веков, а также и лучшие достижения в географическом пространстве. Все больше люди осваивают информационное пространство, где делятся своим ценным и уникальным, и то, что раньше нам не было известно, сегодня одновременно стало распространено по всему миру. И в первую очередь мы горим о распространении музыкальной культуры. Вместе с распространением, знакомством и изучением, мы сталкиваемся с таким феноменом как диалогов музыкальных мировых культур.

Понятие диалога культур сегодня наиболее часто употребляются в самых разных областях науки: в педагогике, философии, искусствознании, культурологии, лингвистике и др. Подробному анализу феномен диалога был проанализирован выдающимися отечественными философами: В. С. Библером, М. М. Бахтиным. Диалог, по М. М. Бахтину: «...это явление межчеловеческое, естественное, ненасильственное, динамичное, допускающее «другие голоса» в общении людей. Диалог не уничтожает собственной позиции, а предусматривает ее, но в соизмерении с другими точками зрения. В понимании философа диалог представлен как способ гуманитарного мышления, диалог логик и смыслов, предполагающий авторство и плюрализм одновременно» [1, с. 327].

Разработанные основные положения идеи диалога культур М. М. Бахтиным имели дальнейшую проработку в исследованиях В. С. Библера, который углубил, расширил эту проблему в аспекте диалога эпох и культур. Раскрывая сущность диалога, он отмечал: «...культура как диалог предполагает неразрывное сопряжение двух полюсов: полюса диалогичности сознания. и полюса диалогичности мышления, логики» [2, с. 300].

А также к тематике диалогичности сознания, позволяющей вступать в диалог людей и культур, обращались такие ученые как: А. Н. Леонтьев, Ю. М. Лотман и др.

Как отмечал Ю.М.Лотман: «Любая система, живет не только по законам саморазвития, но также включена в разнообразные столкновения с другими культурными структурами» [3, с. 63].

Как правило, с художественно-эстетической сферы начинается взаимодействие культур, поскольку эта область культуры является наиболее активной и подвижной в системе национальной культуры. При этом диалог в сфере искусства, а в частности музыкального искусства, позволяет осуществлять обмен лучшими художественными достижениями и ценностями каждой из культур.

Глубокая интеграция во всех сферах межкультурного сотрудничества привела к межкультурным взаимодействиям с азиатскими странами и, прежде всего, с Китаем.

Являясь уникальным культурным феноменом, музыкальное искусство Китая представляет пример неразрывности духовных связей между прошлым и настоящим. Особое место в нем принадлежит народному музыкально-инструментальному творчеству, имеющему древние традиции и глубокие философские основания.

С образованием Китайской Народной Республики в 1949 г. многие китайские композиторы и музыканты (Си Синхай, Лю Шикунь, Ли Минцян, Инь Ченцзун, Сан Тун, Чэнь И, Е Сяоян и мн. др.) стали получать образование в СССР (в более поздний период – в США и в странах Западной Европы). Эволюция культурных отношений продолжается и в современный период. Так, достаточно распространенной формой музыкально-образовательных контактов стало обучение студентов-музыкантов из КНР в белорусских учебных заведениях. Многие китайские исполнители обучались в Китае, как у российских преподавателей, так и расширяли свое профессиональное мастерство и у белорусских преподавателей, которые в целях межкультурного обмена, все чаще стали ездить в Китай.

Китайские студенты, овладевающие в Беларуси музыкально-исполнительским и педагогическим мастерством, ставят перед собой, прежде всего, задачи изучения европейской музыкальной культуры, традиции которой в высокой степени сильны в отечественной системе музыкального обучения. В свою очередь, присутствие иностранных студентов-музыкантов

в белорусских вузах стало импульсом к знакомству и познанию культуры крупнейшего восточного государства.

Так в Белорусской Государственной Академии музыки все чаще можно слышать звуки китайских народных инструментов ян цинь, пипа, гучжэн. Студенты из Китая овладевая европейской музыкальной грамотой, и знакомясь с лучшими образцами мировой музыкальной культуры делают это, непосредственно на своих национальных инструментах. Все чаще можно встретить китайских исполнителей на народных инструментах и в стенах Белорусского Университета Культуры и Искусств, где в рамках межвузовских открытых семинаров и форумов выступают музыканты из КНР.

А, что говорить о большой сцене! В столице Республики Беларусь можно посетить эксклюзивный концерт народной музыки Женского национального оркестра провинции Цзянсу «Мелодии китайской народной музыки». Это высокопрофессиональный коллектив, который является частью Группы исполнительского искусства города Ляньюньган. Участницы оркестра, выпускницы известных китайских художественных вузов, многократно выступали в странах Европы, Америки и Азии.

И неотъемлемой частью диалога музыкальных культур Китая и Беларуси, являются Дни культуры, которые регулярно проходят с 1992 г. Где в рамках проекта проходят концерты, проводятся фестивали, а также творческие музыкальные коллективы представляют национальную культуру своих стран.

Музыкальное искусство любой страны является неотъемлемой составляющей ее художественной культуры, для постижения которой необходимо знать определенный комплекс ее фактов, т. е. иметь опыт их восприятия, анализа, сопоставления и оценки. Сотрудничество и взаимодействие в сфере музыкальных культур все больше открывает возможность освоения китайской народной музыки, где, предполагается изучение китайских национальных музыкальных традиций, знакомство с жанрами и формами творчества китайских композиторов, приобретение опыта восприятия китайской музыки, изучение ее жанрово-стилевых,

интонационных, метроритмических, ладогармонических и других особенностей. Одним из условий сохранения и распространения уникальных образцов музыкального национально искусства, в рамках диалога, является презентация национального творчества на международных сценах.

- 
1. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М. : Искусство, 1986. – 445 с.
  2. Библер, В. С. От наукоучения — к логике культуры: два философских введения в XXI век / В.С. Библер. – М. : Политиздат, 1990. – 413 с.
  3. Лотман, Ю. М. Семиосфера / Ю.М. Лотман. – СПб. : Искусство СПб., 2000. – 704 с.

**Лю Цзыяо**, магистрант

научный руководитель – Романенкова В.И.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РИТМОИНТОНАЦИЙ ВОСТОКА В ОПЕРАХ ДЖ. ПУЧЧИНИ**

В настоящее время профессиональная музыка Китая приобретает новые черты, которые возникают в результате взаимодействия различных сфер музыкального исполнительства (профессиональное и народное, мелоинтонации Востока и Запада, и др.). Вместе с тем многие европейские композиторы проявляют интерес к музыке и ритмике Востока, используя их в своих сочинениях. Особое место среди таких произведений занимают оперы Дж. Пуччини «Турандот», «Мадам Баттерфляй», где использованы подлинные фольклорные мелодии Востока.

В опере «Турандот» автор использовал цитаты из китайской народной музыки с ярко выраженной ритмикой. Перед написанием оперы с опорой на национальные традиции Китая Дж. Пуччини детально изучил специфику