

1. Жаркова Л.С. Культурно – досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований: учеб пособие\ Л.С. Жаркова, А.Д. Жарков, В.М. Чижиков. – М.: МГУКИ, 1994.
2. Зборовский Г.Е. Социология управления. М.: Гардарики, 2008. 272 с.
3. Смаргович И.Л. Основ культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие \ И.Л. Смаргович; Мин-во культуры Респ. Беларусь, БГУКИ. – Минск: Бгуки,2013. 174с.
4. [https://studwood.ru/877813/kulturologiya/sotsiokulturnaya\\_obuslovlennost\\_sovremennogo\\_ekologicheskogo\\_krizisa\\_ekologicheskaya\\_kultura\\_puti\\_resheniya](https://studwood.ru/877813/kulturologiya/sotsiokulturnaya_obuslovlennost_sovremennogo_ekologicheskogo_krizisa_ekologicheskaya_kultura_puti_resheniya)

**Курец П.В.**, студент

Научный руководитель – Гурченко А.И.

## **МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС КАК ФОРМА МЕЖКУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ**

Одним из оригинальных направлений межкультурной коммуникации, обладающих своей спецификой, можно назвать контакты в области музыкального искусства. Этот вид творчества обладает исключительной эмоциональной силой, способной вовлекать в общение обширную аудиторию и объединять людей разных наций, религиозной принадлежности и культурных традиций. Международные музыкальные связи являются древнейшей формой творческого общения людей. Сегодня связи в области музыки – одно из наиболее массовых и эмоционально наполненных проявлений культурного обмена людей всех рас и национальностей, принадлежности. Такое активное участие в международном музыкальном обмене определено самой природой музыки, интернациональной по сути.

Сегодня международные музыкальные связи могут развиваться в следующих формах: музыкальные конкурсы и фестивали, гастрольный и репертуарный обмены, совместные творческие акции (совместные постановки, приглашение зарубежного дирижёра, солиста и т.п.) [1, с. 122]. Развитие музыкального творчества невозможно представить без межкультурной коммуникации, которая протекает как в профессиональной среде авторов, исполнителей, так и в зрительской аудитории. Эта особенность породила множество форм межкультурных коммуникаций в данных видах творчества.

Музыкальный конкурс, как тип художественной коммуникации особенно востребован в системе актуальных отношений «музыкант-публика». Коммуникация, напротив, предполагает возможность множественных, разомкнутых связей между адресантом (музыкантом) и адресатом (слушателем). Описание диалога, данное в рамках семиотической теории, по сути, характеризует состояние современного музыкального движения, представленного в оценках художественных критиков и культурологов: «Форма конкурса имеет движение к открытому финалу. <...> Это – живой процесс» [3, с. 15].

Международные музыкальные фестивали сегодня – это уникальная форма артистического обмена, демонстрации лучших достижений национальных культур, государственного престижа, а также возможность формирования новой «планетарной» культуры третьего тысячелетия. Кроме того, фестивали играют значительную гуманитарную роль, содействуя взаимному познанию и пониманию, в качестве основы для достижения более высокого уровня уважения и доверия между народами. Таким образом, фестивали являются важной формой международного обмена, культурной интеграции, гуманитарных связей на рубеже веков, что позволяет нам обратиться к истории и современному состоянию международного фестивального движения [2, с. 43].

Таким образом, музыкальный конкурс как форма межкультурной коммуникации, является важнейшей частью международных культурных

связей и всей системы международных отношений. Благодаря своим разнообразным формам и направлениям, музыкальные конкурсы способствуют гуманизации отношений в мире, помогая людям различной национальности лучше узнать и понять друг друга.

1. Богомолова, Н.М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен / Н.М. Богомолова, Ю.В. Николаева. – СПб., 2009. – 208 с.
2. Демченко, А.И. Концепционный метод музыкально-исторического анализа / А.И. Демченко. – Саратов, 2000. – 88 с.
3. Ромашук, И.М. Феномен под названием «Московская осень» / И.М. Ромашук // Музыкальная академия. 2010. – № 1. – С.13-19.

**Курило Я.А.**, студент

Научный руководитель – Попова Д.Б.

## **СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛЕГЕНД ВЕЛИКОБРИТАНИИ И БЕЛАРУСИ**

Легенды, являясь одним из древнейших жанров устного народного творчества, представляют собой прозаические произведения, в которых фантастически осмыслены события, связанные с явлениями неживой природы, с миром растений, животных, а также людей (племена, народы, отдельные личности); со сверхъестественными существами (Бог, святые, ангелы, нечистые духи). Легенды часто основаны на реальных исторических фактах, события которых претерпевают многие искажения и домысливаются. Разнообразные легенды о выдающихся полководцах, всевозможных героях, чудотворцах и т.д. служат основой многих литературно-художественных произведений [1, с. 7].

Великобритания традиционно считается страной легенд, сказок и преданий. Легенда о загадочном Лох-несском чудовище, первое письменное упоминание о котором, относится к VI веку нашей эры, является одной из