

инструментов, краудфандинг снимает оба эти ограничения для потенциального инвестора и позволяет авторам идей обойти консерватизм инвестиционного рынка и реализовать социокультурные проекты и смелые идеи.

Краудэкономика должна получить развитие в Беларуси, в том числе стать базой для внесения изменений в законодательство, поскольку является фактором стимулирования денежного оборота и национальной экономики в целом.

1. Джейсон, Р. Краудфандинг. Справочное пособие по привлечению денежных средств / Р. Джейсон. — М.: SmartBook, 2015. — 344 с.
2. Котенко Д.А. Краудфандинг – инновационный инструмент инвестирования [Электронный ресурс] / Д.А. Котенко//Аналитический портал Отрасли права. – 2015. – URL: <http://отрасли-права.рф/article/3296>
3. Пожертвование: Статья 553 Гражданского кодекса Республики Беларусь, 7 дек. 1998 г, № 218-3 // Эталон — Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информации Респ. Беларусь. — Минск, 2006. — Дата доступа : 13.11.2016.
4. Рич Д. Краудфандинг. Справочное руководство по привлечению денежных средств / Д. Рич //И-Трейд. – 2015. – 360 с.

**Колачинская Я.Д.**, студент

Научный руководитель – Сулима А. Н.,

### **ДРАМАТУРГИЯ А.П. ЧЕХОВА В НАЦИОНАЛЬНОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМ. Я. КУПАЛЫ (2000 – 2015 гг.)**

Драматургическое наследие А. П. Чехова характеризуется, в первую очередь, отражением «вечных тем и конфликтов», а также психологическим подтекстом. Отличительной чертой пьес А. П. Чехова является переживание

главных героев, а не внешние конфликты. Это родственно театральной «школе переживания» К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Актуальность творчества А. П. Чехова доказана популярностью постановок в многочисленных театрах мира. Они интерпретируются по-разному и проявляют методы и стили разных театральных школ и режиссеров. А. П. Чехов пользуется большим интересом и у белорусских режиссёров, его пьесы неоднократно ставились в Национальном академическом театре им. Я. Купалы.

Визитной карточкой театра им. Я. Купалы является национальный белорусский язык. Поэтому все зарубежные пьесы переводятся. Герои пьес А. П. Чехова говорят по-белорусски. За 15 лет (2000 – 2015 гг.) в театре было поставлено пять чеховских спектаклей: «Больше чем дождь» (2001), «С. В.» (2004), «Востраў Сахалін» (2005), «Вяселле» (2009), «Чайка» (2015) [1, 4].

Спектакли «Больше чем дождь» (2001) и «С. В.» (2004) поставлены по мотивам рассказов А. П. Чехова, представляют собой пластические интерпретации на темы автора, поставленные режиссером П. Адамчиковым. Спектакли лишены слов, артисты молчат, но это не портит восприятие Чехова, а позволяет воспринимать действие с помощью собственного воображения.

Впервые артисты театра им. Я. Купалы говорили языком телодвижений, мимикой. Если первая постановка отличалась вольностью содержания спектакля, то вторая опиралась на пьесу «Вишневый сад». В постановке «Больше, чем дождь» зрители с трудом угадывали героев А. П. Чехова, но благодаря демонстрируемым сценическим конфликтам, а также созданным ситуациям они понимали, что это «современный Чехов».

Художественным решением Д. Волковой в спектакле «Больше чем дождь» было минимальным: стулья, скамейки, зонты, музыкальные инструменты и пр. Сценическое пространство, в котором играли актёры, было «пустым», чёрным, условным. Костюмы выполнены из тканей чёрного и бежевого цвета. Музыкально-шумовым оформлением послужили известные европейские мелодии XX века.

Спектакль «С.В.» режиссёр и актер П. Адамчиков задумал как немое пластическое действие по «Вишнёвому саду». Артисты с помощью танца и жеста доводили до зрителя сложные чувства героев А. П. Чехова. В спектакле несложно было угадать персонажей «Вишневого сада» без слов.

В 2005 году состоялась премьера моноспектакля «Востраў Сахалин» по произведению А. П. Чехова «Остров Сахалин». Автор спектакля – шведский режиссёр А. Нордшрем. Актер Р. Подоляко сыграл в спектакле единственную роль в живом сопровождении музыканта А. Сапоненко. Моноспектакль по Чехову представлен в исполнении одного актёра, который сумел создать яркую палитру самых разных персонажей-жителей острова Сахалин: кучера, каторжника, женщину. Режиссёр создал у зрителя ощущение путешествия.

Музыкально-шумовым оформлением спектакля послужили звуки: грохот кандалов, скрип половиц, движение поезда, удары батога. Автор сценографии А. Метлицкая представила трансформируемую конструкцию, позволяющую быстро менять место действия. С помощью простых предметов – старого чемодана, скамеек, полупрозрачных ширм, печки-буржуйки – создана атмосфера времен А. П. Чехова.

Режиссёр показывает, как на протяжении времени человек может поменять своё отношение к обществу. Про это пишет в своей книге и Г. Бердников: «Путешествие на Сахалин действительно способствовало пробуждению в Чехове глубокого интереса к общественной жизни. Постепенно уточняется его представление о справедливости, наполняясь живой плотью реальных социальных проблем. Меняется в связи с этим и понятие протеста, его содержания и смысла» [2, с. 238-239].

Среди всех спектаклей по Чехову наиболее эксцентричной постановкой можно назвать «Свадьбу» в режиссуре В. Панкова (Россия). Спектакль поставлен в новой, для привычной традиции театра им. Я. Купалы, форме «Soun-Drama». Для режиссёра этот ход определяется смешением жанров, стиранием границ между видами искусства для создания чего-то нового. В этом

спектакле происходит столкновение «театра представления» и «театра переживания», где первый доминирует над вторым.

В спектакле можно наблюдать совмещение двух театральных школ, яркими представителями которых являются К. С. Станиславский и В. Э. Мейерхольд. Артисты театра им. Я. Купалы работают по системе Станиславского, тогда как сама режиссура В. Панкова задаёт условия режиссерского метода Мейерхольда. В декорации, состоящей из столов актёры поют, танцуют, много двигаются. Условность игры по замыслу режиссёра является способом повествования А. П. Чехова. Столы, по замыслу сценографа и режиссера становятся подиумом, свадебным столом, кораблём и моторной лодкой.

В. Панков использует приём режиссуры А. Грановского, в его постановке «Мистерия Буфф» (1921) В. Маяковского, когда один герой был представлен несколькими персонажами. Так в спектакле Панкова мы видим несколько персонажей: телеграфиста Ивана Ять, Настасьи Тимофеевны, а также Анны Змеюкиной.

Режиссёр использует в спектакле живой звук, музыканты находятся на сцене и являются полноправными персонажами спектакля. Им отведена ответственная роль в «Свадьбе» А. П. Чехова. Музыка задаёт темпо-ритм, создает атмосферу, часто озвучивает пластику героев.

Хореограф Е. Богданович (ранее работала над мюзиклом «Норд-Ост», Москва) придала постановке особый ритм праздника и атмосферы русской свадьбы. Артисты много танцуют и делают непривычные пластические действия для актеров драматического театра.

Спектакль был хорошо принят зрителями во время гастролей во Франции (2012), Грузии (2012), Румынии (2013), России (2013), Китае (2014) и успешно показан «Чеховском фестивале» (Москва).

«Чайка» А. П. Чехова, легендарный спектакль К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко (1898), поставлен в театре им. Я. Купалы художественным руководителем Н. Пинигиным (2015). Художник М. Яцовскис

придумал дощатую декорацию. На ней стоят три стены, в одной из которых опускается и поднимается такая же дощатая часть, за которой находится экран. Над игровой зоной повешены три деревянных бруса. Спектакль не лишён новомодных тенденций с использованием мультимедийных технологий. На экране используется одноцветная заставка, но она меняется в зависимости от событийного ряда пьесы. Например, экран становится синим, когда действие происходит возле озера. Он также меняет цвет в других эпизодах.

Н. Пинигин сумел соединить в своей «Чайке» идею пьесы А. П. Чехова, традиции театра им. Я. Купалы, белорусскую театральную школу. «Чайка» в современном прочтении и режиссуре Н. Пинигина прозвучала современно и новаторски в пределах белорусского театрального пространства. Спектакль был показан в России (2015), в Китае (2017), получил театральную премию в номинации «Наилучший спектакль театра драмы» (Минск, 2016) [4].

Сегодня, в театре работать над А. П. Чеховым престижно. Его драматургия актуальна своими сюжетами, конфликтами, исканиями героев. Неслучайно Чехов не сходит со сцены и белорусского театра. Он не утрачивает своих качеств при переводе на другой язык. Чехов понятен без слов, как это доказали спектакли П. Адамчикова. А некоторые особенности Национального академического театра им. Я. Купалы, игра артистов, белорусские режиссеры вносят свой национальный колорит в мировое театральное наследие по А. П. Чехову.

---

1. Бердников, Г. А. П. Чехов. Идеи и творческие искания / Г. Бердников. – 3-е изд. дораб. – М. : Худож. лит., 1984. – 511 с.

2. Национальный академический театра им. Я. Купалы // официальный сайт театра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://kupalauski.by/performances/large\\_stage/seagull/](http://kupalauski.by/performances/large_stage/seagull/) - Дата доступа: 14.01.2018.

3. Рынкевич, В. А. П. Чехов / В. Рынкевич. – 1-е изд. – М. : Худож. лит., 1982. – 303 с.

4. Чехов, А. П. Собрание сочинений в 12 т. / А. П. Чехов. – М. : ГИХЛ, 1963.

**Колосова Н.А.** выпускница

Научный руководитель –Козловская Л.И.

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Чтобы воспитать человека думающим и чувствующим,  
его следует, прежде всего, воспитать эстетически*  
Ф. Шиллер

Эстетическое воспитание занимает особое место в гармоничном и многогранном развитии личности. Дальнейшее развитие человеческой культуры во многом зависит от уровня эстетического воспитания современной молодежи.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в настоящее время уделяется большое внимание формированию разносторонне развитой личности, обладающей творческим потенциалом, так как перед белорусской системой образования стоит задача подготовки высокообразованных граждан, способных к активной, созидательной деятельности на благо общества.

На эстетическое воспитание учащейся молодежи оказывают влияние такие факторы, как: семья, учреждения образования, система дополнительного образования, средства массовой информации, а также в большей степени интернет. К сожалению, нельзя сказать, что большинство учащихся обладает собственными интересами в сферах культуры и искусства, они достаточно легко поддаются влиянию и нуждаются в повышении уровней культурного и духовного развития.