

2016 года работа ряда входящих в их состав библиотек не может рассматриваться как соответствующая требованиям Модельного стандарта. Следовательно, существует необходимость более глубокого изучения проблемы с целью выявления препятствующих развитию данных учреждений причин и выработки способов их устранения.

1. Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки: Рекомендации органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам муниципальной власти. – Москва, 2014. – 19 с.

2. Муниципальное бюджетное учреждение культуры Централизованная библиотечная система детских библиотек города Иванова [Электронный ресурс] : [Сайт]. – Режим доступа: <http://библиодети.рф>. – Дата доступа: 01.03.2018: – Загл. с экрана.

3. Муниципальное бюджетное учреждение культуры Централизованная библиотечная система города Иванова [Электронный ресурс] : [Сайт]. – Режим доступа: <http://library-garelin.ru>. – Дата доступа: 05.03.2018. – Загл. с экрана.

Исаенко А.А., Рышкевич А.Л., студенты
Научный руководитель – **Попова Д.Б.**

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОЛЬКЛОРА: ИРЛАНДИЯ И БЕЛАРУСЬ

Фольклор каждого народа неповторим, так же, как его история, обычаи, культура. Несмотря на яркую национальную окраску фольклорных текстов, многие мотивы, образы и даже сюжеты у разных народов сходны. Фольклор – искусство коллективное. Каждое произведение устного народного творчества не только выражает мысли и чувства определенных групп, но и коллективно создается и распространяется.

Термин «фольклор» (англ. folk-lore — «народная мудрость») — устное словесное и музыкальное народное творчество. В более широком смысле кроме словесных жанров, сюда включают все народное творчество, проявления духовной (а иногда и материальной) культуры народа — язык, верования, обряды, ремёсла. Своими корнями фольклорное наследие уходит в мифологию, которая включает в себя народные сказания (мифы, эпос и т.д.). Мифологические представления существовали на определённых стадиях развития практически у всех народов мира. Формированию мифологии способствовали такие факторы, как невозможность объяснения человеком природных явлений, приход и ассимиляция иноземных племен на определенную территорию, географические и климатические условия и другие факторы.

Ирландия - страна, богатая мифами и легендами. Ирландская мифология входит в корпус кельтской мифологии. Так как территория Ирландии не была завоёвана римлянами, она сохранила свою самобытность. Дошедшие до нас ирландские саги также практически лишены заметного христианского влияния. Сохранившиеся источники позволяют разделить корпус текстов ирландской мифологии на четыре основных цикла: мифологический, уладский, Цикл Финна (или Оссиана) и королевский, или исторический.

Белорусская мифология входит в общеславянскую и, соответственно, в общую индоевропейскую семью мифологий. Следует отметить, что славяне не имели собственной письменности до прихода христианства, поэтому, сегодня ученые не имеют ни одного письменного свидетельства о языческих богах на территории Беларуси. Лишь из христианских источников известны имена богов и краткие описания культов. После принятия христианства на территории Беларуси языческие верования долгое время влияли на сознание народа. В дальнейшем функции и характеры языческих богов стали приписываться христианским святым: Илья-пророк занял место громовержца Перуна, святая Параскева — Макоши. Таким образом, мифологические представления

эволюционировали вместе с развитием общества, одновременно отражая его состояние.

Ключевое место в ирландской мифологии занимают эльфы. Они дружелюбны и приветливы. Их считают духами леса. Они чаще живут в лесах и охраняют их. Роль охраны и защиты леса на белорусских землях играл Гаевый Дед (Гаюн) – лесной дух, которому подчиняются все звери и птицы, населяющие лес. Имеет голову старого деда, а туловище медведя [1, с. 61].

Из морских существ можно выделить также мерроу - морских русалок. Женщины - русалки очень привлекательны и обаятельны, они склонны влюбляться в смертных. В белорусской традиции русалки – вечно юные красавицы, которые живут в лесах, болотах, но главное их место нахождения – реки. Они заманивают красивых мужчин, путают сети рыбаков. Русалки – это души утопленниц, мертворожденных или детей, умерших некрещеными [1, с. 77].

Еще одни магические существа ирландской мифологии — верфоксы, лисы-оборотни. В белорусской – Волколак. Обычно это люди, которые могут превращаться в зверя, в основном в волка [1, с. 161].

Мифическая фигура, предвестница смерти в ирландской мифологии – Банши. Согласно поверьям, является возле дома обречённого на смерть человека и своими характерными стонами и рыданиями оповещает, что час его кончины близок [2, с. 37]. Она предстает как своего рода национальный символ, знак принадлежности к местным корням, поскольку стонет и рыдает она далеко не о каждом, а лишь о тех, кто происходит из старинных аристократических семей. В мифологии Беларуси фигурой, предвещающей смерть считалась Белая Баба – женщина с молодым телом, в белом одеянии, похожем на свадебное, с лицом покойницы, которая предстает перед человеком неожиданно, будто бы вырастая из-под земли. Если она поднимает вуаль – это предвещает скорую смерть тому, кому она явилась. Если же она прячет лицо под вуалью – это предвестие тяжелой болезни или смерти близкого человека [1, с. 129].

Таким образом, из приведенных примеров, видно, что, несмотря на различные условия формирования мифов (географическое расположение и климатические условия, расселение народов и формы ведения хозяйства и т.д.) мифологические представления Ирландии и Беларуси имеют много общих черт и помогают объяснить те или иные явления.

-
1. Васілевіч, У.А. Беларуская міфалогія : Дапам. / Уклад. У.А. Васілевіч.– 2-е выд. - Мн. : Універсітэцкае, 2002. – 208 с.
 2. Лайсафт, П. «Банши: Фольклор и мифология Ирландии» / Патриция Лайсафт. Пер. с англ. Нины Чехонадской; Приложение Анны Мурадовой. – М. : ОГИ, 2007. – 184 с.

Казанина В.Ю. аспирант

Научный руководитель – Шауро Г.Ф.

ПРОБЛЕМАТИКА И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ СТАНОВЛЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО РЫНКА АНТИКВАРИАТА И ЭТНОТОВАРОВ

Проблематика развития музейной деятельности в Республике Беларусь сегодня обусловлена необходимостью повышения эффективности деятельности музеев, их конкурентноспособностью на современном арт-рынке товаров и услуг. Ценность предметов, представленных на отечественном арт-рынке, сегодня во многом стала определяться коммерческими факторами. В результате арт-рынок наводнен всякого рода реди-мейдами, коллажами, объектами в стиле поп-арт и прочими имитациями изобразительного искусства. На лицо – кризис искусствознания, оказавшегося не в состоянии предложить объективные критерии определения ценности творчества [5, с. 167]. С появлением состоятельных коллекционеров (приобретающих артефакты как для частных,