

его музыка была иной. Отличие заключалось не просто в переосмыслении идей нидерландцев, но в самом духе его творчества. Палестрина четко придерживался установок, которые исходили еще от эпохи григорианики.

Разумеется, искусство Палестрины обусловлено развитием европейского многоголосия и всей культурой предшествовавшего времени. Однако самым непосредственным и главным истоком его музыки является именно григорианский хорал. Безусловно, на григорианский хорал опирались и другие композиторы Возрождения (Окегем, Жоскен Дебре, Обрехт), но для них он являлся не коренным, а привнесенным, "неродным" явлением. Поэтому главным в их музыке были не опора на григорианский хорал как целостную систему, а совершенно иные вещи (изоритмия, обмен голосов, разнообразная работа с темой

и т. д.). Такие же технологические принципы звуковой материи проявляются и у Палестрины. И об этом уже очень много было сказано в различных исследованиях. Мы же делаем акцент на том, какими же духовными энергиями наполняется музыкальная техника. То, что для Палестрины это было принципиальным моментом, подтверждает его знаменитое письмо к Папе Римскому.

Вот почему одной из главных задач при исследовании творчества Палестрины является установление связи его музыки с григорианским хоралом. Это необходимо для того, чтобы понять, какие свойства музыкального канона ранней западно-христианской церкви, сами принципы григорианского богослужебного пения реализовались в искусстве Палестрины, ибо оно в итоге было признано новым церковным канонem.

*О. Е. Козловский (Гродно),  
директор Индурской детской музыкальной школы*

## СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

В 1980—1990-х годах проводилась реформа системы образования в бывшем СССР. Активное участие в ней приняли педагоги-практики, ученые, министерства, учебные учреждения. Реформа получила правовую базу в постановлениях по перестройке образования в СССР, а после провозглашения независимости Беларуси правовой основой такой деятельности стал Закон "Об образовании в Республике Беларусь". Практика музыкального образования базируется на основах "Концепции художественного образования" (1995 г.). Трехступенчатая систе-

ма подготовки профессиональных музыкантов (музыкальная школа — училище — вуз), сложившаяся в Беларуси в советский период, признана в мире одной из лучших.

Преобразования в музыкальном образовании связаны с воплощением трех основных подходов в развитии современного обучения музыке: гуманизации, укрепления приоритета общечеловеческих ценностей, сохранения национально-культурной основы образования. В XX столетии образование в значительной степени утратило свою гуманистическую направлен-

ность. Не миновала эта негативная тенденция и музыкальное образование. Сложность решения данной проблемы в нашей стране обусловлена тем, что сложившаяся в прошлом государственная система музыкального образования приобрела стандартизованный, единообразный и обезличенный характер. Преодоление этих негативных черт возможно только путем гуманизации образовательной системы, придания учебно-воспитательному процессу направленности на удовлетворение потребностей личности, создания благоприятных условий для ее самореализации.

В соответствии с принципами гуманизации обновление музыкального образования школьников осуществляется по следующим четырем направлениям: 1) содержание музыкального образования; 2) методы и формы музыкального обучения; 3) стиль и характер отношений педагога и ученика; 4) жизнедеятельность школы.

В практическом осуществлении обновления музыкального образования школьников в нашей школе принимает участие весь педагогический коллектив. Вопросы гуманизации содержания и методов образования обсуждаются на методических советах, вопросы гуманизации стиля общения с детьми — на педагогических советах. Одновременно ведется работа по усовершенствованию способов изменения музыкального образования. За исходные положения были взяты существующие в гуманистической педагогике культурологический, личностно-ориентированный и субъект-субъектный подходы.

Культурологический подход к содержанию музыкального образования реализуется на основе принципов гуманизации содержания образования, единства общечеловеческого и национального в содержании образования, единства общественно-значимого и личностно-ценного в содержании

образования. Под гуманитаризацией образования понимаются меры, направленные на приоритетное отражение общекультурных компонентов в содержании образования.

Музыкальное образование школьников, являющееся разветвленной и разнообразной по содержанию системой дополнительного образования, должно рассматриваться как равноправный компонент общего образования, придающий ему личностно-ориентированный характер. Культура личности не ограничивается только интеллектуальными ценностями, добытыми наукой. Школьное образование строится почти исключительно на научном содержании, составляющем лишь часть духовной культуры общества. Музыкальное образование, основу которого составляют занятия музыкой как видом искусства, позволяет преодолеть эту односторонность, обогатить культурную основу образовательного процесса, дополнить его рационально-логический компонент аффективно-эмоциональным, лежащим в основе музыки как вида искусства.

Гуманизация форм и методов музыкального образования школьников осуществляется на основе принципов единства обучения, воспитания, развития и саморазвития личности; дифференциации и индивидуализации обучения; единства и взаимосвязи рациональных и эмоциональных компонентов учебного процесса; диалогизации учебного процесса. В практическом осуществлении гуманизации форм и методов музыкального образования целесообразно опираться на эмоционально-личностный подход в обучении музыке разработанный В. Г. Ражниковым. Им была обоснована система трех основополагающих принципов музыкальной педагогики, дающая максимальный эффект только во взаимодействии: 1) детерминантой музыкально-педагогического процесса является личность ученика, а

не музыкальное произведение, не заботы об искусстве и т. п.; 2) содействовать развитию личности ученика может только развивающаяся по собственному пристрастному желанию в реальном педагогическом процессе личность педагога; 3) музыкант становится художником только тогда, когда овладевает порождающим способом, то есть научается реально включать в свою игру поэтическое (образное) отношение к себе и окружающему миру.

Технологический аспект гуманизации музыкального, образовательного процесса может быть представлен в двух направлениях: как реализация дифференцированного подхода к организации образовательного процесса и как система методических средств, используемых для придания учебному процессу личностно-ориентированной направленности.

Дифференциация музыкального образования происходит по следующим направлениям: 1) по сроку и возрасту обучения (5 и 7-летнее образование); 2) по уровню обучения (общее и профессиональное музыкальное образование); 3) по интересам учащихся (перечень предметов по выбору, предлагаемый учащимся для изучения).

Методические аспекты гуманизации технологии музыкального образования могут быть представлены использованием в практике работы всех современных педагогических технологий, опирающихся на личный опыт учащихся, их познавательные интересы, на использование нетрадиционных форм организации учебного процесса. Эти аспекты широко известны и используются в массовой практике, но в условиях конкретной школы, будучи включенными в общую систему личностно-ориентированного учебно-воспитательного процесса, они становятся существенными компонентами его гуманизации.

Важным педагогическим условием гуманизации учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе является гуманизация педагогического общения, изменение стиля и характера отношений педагогов и учащихся. Это направление в практической работе школы предопределяется мероприятиями, направленными на повышение коммуникативной культуры педагогов. Данная проблема является предметом обсуждения на заседаниях педагогического совета школы, при оценке работы методических советов, в беседах с педагогами. Результаты работы анализируются с помощью методов анкетирования и тестирования с участием как учащихся, так и педагогов. Для изучения динамики процесса гуманизации педагогического общения проводится сравнение данных. Конечным результатом проведенной работы будет установление комфортного морально-психологического климата в школе.

В гуманизации образовательного процесса нельзя недооценивать влияние среды, в условиях которой он протекает, того, в какой мере предметно-материальная и морально-психологическая атмосфера школы удовлетворяют потребностям личности. Гуманизация жизнедеятельности музыкальной школы основывается на принципах эстетизации предметной среды, формирования воспитывающей духовной среды, педагогизации всей жизнедеятельности школы, создания социально-педагогического окружения. Реализация принципа эстетизации предметной среды школы осуществляется путем изменения интерьера школы. Степень удовлетворенности учащихся, родителей и педагогов предметной и духовной средой школы оценивается с помощью исследовательских методик.

Необходимо отметить, что гуманизация образования (в частности музыкального) представляет собой слож-

ный, не лишенный конфликтности процесс, требующий преодоления сложившихся традиций обезличенного командно-административного стиля педагогической деятельности, успех которого в значительной степени зависит от индивидуальных особенностей членов педагогического коллектива, в частности от особенностей их жизненного опыта, характера и психологического склада личности.

Гуманизация образования как процесс не имеет предела, так как нельзя наперед определить то состояние этого процесса, при котором можно было бы утверждать, что он завершен и цель его достигнута. Гуманизация образования — это про-

диктованная потребностями общественного развития педагогическая парадигма, указывающая направление, в котором должно развиваться современное образование, чтобы оно служило человеку. В этом смысле опыт работы конкретной школы нельзя считать исчерпывающим данную проблему. Он представляет собой лишь один из возможных вариантов решения большой разноплановой и многоаспектной проблемы современного образования, какой является гуманизация учебно-воспитательного процесса. Именно это направление будет определять процесс развития музыкального образования школьников.

*О. В. Коморовская (Минск),  
преподаватель кафедры этнологии и фольклористики  
Белорусского государственного университета им. Максима Танка*

## К ПРОБЛЕМЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НАЧИНАЮЩЕГО МУЗЫКАНТА

Интерес к образованию, способствующему творческому развитию личности, естествен для общества. Современный работодатель заинтересован в таком работнике, который обладает творческим мышлением, может самостоятельно, активно действовать, принимать решения, способен к самореализации, основа которой — осознание своих возможностей и потребностей.

Вопрос личностно-ориентированного подхода к образованию, ориентированного на ребенка и ищущего пути, как наилучшим образом удовлетворить его познавательные потребности, давно поднимался педагогами и психологами. Но детская музыкальная школа осталась в стороне от решения этой проблемы. И трудности, возникающие в отношении между

учеником и педагогом, учеником и произведением искусства, свидетельствуют о том, что сложившаяся практика обучения и воспитания не составляет необходимого единства в своем воздействии на становящуюся личность музыканта-ученика.

Между тем, детская музыкальная школа (ДМШ) должна являться именно тем местом, где могут создаваться наиболее благоприятные условия для раскрытия и развития творческой индивидуальности. Но действительно ли, придя в школу, ребенок чувствует интерес к себе как к личности? Количество детей, бросивших учебу, свидетельствует об обратном: ребенок не смог обрести себя, не сумел выстроить собственный мир ценностей.