

*И. Б. Богачева (Минск),
проректор по учебной работе БелГИПК,
кандидат педагогических наук*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ КАК УСЛОВИЕ И МЕХАНИЗМ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СИСТЕМЫ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Модель образования XXI века призвана обеспечить новое качество образования. Это влечет за собой возрастание роли высшей школы как транслятора культуры. Речь идет о формировании “человека культуры” и “человека в культуре”, то есть о синтезе культуры и образования.

Одним из главных составляющих образовательной системы в сфере культуры является высшее музыкальное образование.

Начало 90-х годов, которое, как известно, ознаменовалось существенными изменениями в социально-культурной ситуации, привело к реформированию всей системы образования. Музыкальная система образования пошла по пути развития гибкой, эффективной, конкурентоспособной, разнообразной и высоко дифференцированной системы.

Это потребовало пересмотра структурных основ образования, его содержательной стороны, что привело к необходимости создания новых документов. В свете назревших проблем и с учетом накопленного исторического опыта в Республике Беларусь в рамках государственной научно-технической программы “Культура” на протяжении 1997—1998 годов впервые была разработана Концепция профессионального образования в области искусства в Республике Беларусь под руководством доктора педагогических наук, профессора Белорусской государственной академии музыки В. Л. Яконюка.

Этот документ представляет собой попытку осмысления положения художественного образования в стране и направлений его реформирования и развития. Концепция опирается на два основных методологических и организационных подхода к реформированию системы художественного образования: 1) сохранение и развитие национальных педагогических школ; 2) создание условий для дальнейшего развития и совершенствования профессиональной подготовки кадров в сфере культуры.

Данный документ подводит методологические, теоретические и концептуальные основания под разработку образовательных стандартов. В него включается понятие “образовательный стандарт”, которое распространяется на все звенья системы образования, в том числе и на высшее музыкальное образование.

Система государственных стандартов опирается на следующие принципы. В этом смысле речь идет, прежде всего, о преемственности сложившихся культурных традиций формирования структуры и содержания высшего музыкального образования; взаимодействии основных звеньев музыкального образования (начальное — среднее — высшее — последипломное); соответствии содержания образования современному этапу развития музыкального искусства; ориентации на конечные результаты (качественная подготовка специалистов

высшего музыкального учебного заведения).

Одной из важнейших целей образовательного стандарта является развитие качественного фактора высшего музыкального образования, отвечающего современным требованиям общества, государства и личности. Образовательный стандарт предоставляет субъектам образовательной системы соответствующее правовое поле для формирования индивидуальных образовательных траекторий, аккумулирует накопленный практический опыт, наиболее полно отвечающий возможностям и традициям музыкального образования.

Эффективное управление качеством высшего музыкального образования на основе его стандартизации достигается при условии:

- определения классификационных признаков различных ступеней и уровней музыкального образования;
- оптимизации содержания высшего музыкального образования;
- объективной оценки знаний, умений, навыков и уровня развития способностей студентов в высшем музыкальном учебном заведении;
- определения аттестационных требований к выпускникам высшего музыкального учебного заведения.

Государственный образовательный стандарт выступает как социальный заказ общества и нормативный документ, включающий в себя описание общих принципов, направления и уровня подготовки к профессиональной деятельности специалиста. Основными компонентами стандарта высшего музыкального образования являются: ГОСТ "Общие требования"; ГОСТ "Классификатор направлений и специальностей высшего профессионального образования" (Специализированный стандарт); ГОСТ "Государственные требования к содержанию и уровню подготовки специалистов", который включает общую характеристи-

ку основной образовательной программы, условия ее реализации, требования к уровню подготовки выпускника, содержание компонента образовательной программы, структуру и содержание итоговой аттестации выпускника высшего музыкального учебного заведения. К основным структурным единицам образовательного стандарта относятся: образовательная область, дисциплина, раздел дисциплины, тема и учебный элемент. Здесь все должно быть подчинено такой системности обучения, когда каждый этап овладения знаниями готовит последующий, а новое знание оказывается непосредственным продолжением предыдущего этапа. Внедрение структурных единиц образовательного стандарта предусматривает переход на уровень целостной системы знаний, преодоление их мелкой дифференцированности, дублирования, что обеспечит преемственность в освоении учебного материала, усиление практической направленности знаний и их связи с музыкальным творчеством.

Образовательный стандарт выступает как условие оптимизации содержания образования на основе его структурирования. К главным компонентам содержания образования в контексте стандартизации относятся: сквозная программа специальности, цикла подготовки, программы предметов; структурно-логические схемы специальности, цикла, предмета; учебный план как организационное отражение объективной необходимой логики и объема обучения, заданного государственным образовательным стандартом. Учебные планы и программы следует разрабатывать с учетом блочно-модульного построения, связанного с вариантностью, дифференциацией и индивидуализацией образования, что создает наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала личности.

Стандартизация — это деятельность, направленная на достижение оптимальной степени упорядочения в определенной области. Образовательный стандарт выявляет и нормативно фиксирует уровень качества образования, который отвечает современным требованиям общества, государства и личности. Вместе с тем образовательный стандарт предполагает предоставление учебным заведениям больших прав в определении приоритетов в области подготовки специалистов, свободы выбора содержания, форм и методов обучения, образовательных технологий обучения при обеспечении государственных требований к образованию. Такой незаформализованный, динамичный, качественный переход в состояние творческого функционирования всех принципов образования дает возможность высшему музыкальному учебному заведению самостоятельно разрабатывать новые организационные подходы к оптимизации обучения в высшем музыкальном учебном заведении, основанные на углубленной профессиональной специализации. Все это ведет к индивидуальному подходу к профессиональной подготовке специалиста, гибкости и вариантности учебных планов и программ, ранней и углубленной специализации. Стандарт образования предоставляет образовательной системе соответствующее право для формирования индивидуальных образовательных траекторий, свободы преподавания и обучения, позволяет аккумулировать накопленный практический опыт высшего музыкального учебного заведения в реализации разных по назначению и срокам освоения образовательных программ для построения гибкой системы подготовки музыкантов.

Стандартизация в сфере высшего музыкального образования способствует упорядочению элементов, структуры и функций системы образования, усовершенствованию системы

научного управления качеством подготовки специалистов высшего музыкального учебного заведения. Государственные стандарты обеспечивают образовательную систему такими системообразующими характеристиками, как преемственность и непрерывность. В контексте стандартизации актуализируется вопрос вариантности профессионального образования, что выражается в принципе диверсификации образовательных программ, обеспечивающих каждому студенту возможность получения высшего музыкального образования, профессии и квалификации в соответствии с его потребностями и возможностями. Процесс диверсификации выдвигает на первый план проблему предоставления высшим учебным заведениям возможностей реализации различных образовательных программ в сочетании с ориентацией на принцип единообразия в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников (специалист, бакалавр, магистр).

Одним из важнейших требований образовательного стандарта выступает демократизация управления, предоставление широких возможностей в определении содержания образования и формировании процесса обучения самим вузам. Высшие учебные заведения в соответствии со своими целями и потребностями имеют возможность самостоятельно решать, каким образом выстраивать учебный и исследовательский процессы. Роль же государственных стандартов заключается в том, чтобы регулировать наиболее общие моменты образовательных программ. Следовательно, с одной стороны, сохраняются все условия для многовариантности высшего образования, а с другой — гарантируется тот уровень образования, который необходим государству, обществу, личности. В условиях автономизации образовательных процессов го-

сударственный образовательный стандарт предусматривает ответственность учебного заведения за обеспечение качества образования.

Таким образом, система стандартов в сфере высшего музыкального образования предназначена для: организации оптимального функционирования системы музыкального образования Беларуси в условиях ее реформирования и структурной перестройки; признания в мировой обра-

зовательной системе дипломов и сертификатов об образовании, выданных в Беларуси; перехода на новые принципы управления образованием, которые предполагают предоставление больших свобод учебным заведениям, преподавателям, специалистам, объективную оценку результатов деятельности на основе установленных критериев, создание условий для постоянного развития субъектов и системы музыкального образования.

*О. А. Галкин (Минск),
доцент кафедры педагогики искусств БелГИПК,
кандидат искусствоведения*

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Предмет “Музыкальная психология” вошел в учебные планы музыкальных училищ (колледжей) и Белорусской государственной академии музыки только в начале 90-х годов (на исполнительских отделениях БелГАМ этот курс назывался “Психология музыкального творчества”). В советский период, правда, музыкальная психология была областью научного исследования, которая связывалась, прежде всего, с именами Е. Назайкинского и В. Медушевского. Сам музыкально-психологический метод исследования прослеживался в трудах многих отечественных музыковедов (Б. Асафьева, Ю. Тюлина, В. Цуккермана, Л. Мазеля, И. Барсова и др.). Однако к моменту введения предмета музыкальной психологии в учебные курсы никакой традиции ее преподавания так и не сложилось. В результате, возникла ситуация, когда оказалось под вопросом само содержание данного предмета.

На сегодняшний день проблема содержания музыкальной психологии как учебной дисциплины (да и как области научного исследования) фактически остается открытой. Мы вынуждены это констатировать даже несмотря на то, что в последние годы появились учебники “Музыкальной психологии” (А. Л. Готсдинер, 1993; В. И. Петрушин, 1997). Одной из проблем, как представляется, оказывается предельно расширительная трактовка самой области музыкальной психологии. В этих пособиях наряду с вопросами собственно музыкальной психологии обозначены также проблемы общей, социальной и педагогической психологии. Рассматриваются практически все сферы музыкальной деятельности — слушание, исполнение, сочинение и обучение музыке, психомоторика музыканта-исполнителя и его волнение, связанное с концертным выступлением. Кроме осве-