

*П. В. Гляков, канд. физ.-мат. наук, доц.,
зав. каф. информационных технологий в культуре*

ОТРАЖЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ БЕЛАРУСИ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Литературный сегмент Интернета сегодня – это не просто часть литературной жизни. Сеть – это место для информирования и организации различных мероприятий, место для обсуждения литературных новинок и разного рода сюжетов литературной жизни, место для полемик. Читатель наравне с автором и критиком-литературоведом становится полноправным членом виртуального литературного сообщества, что приводит к формированию новых читательских приоритетов и ценностей. Интерактивная информационная среда способствует созданию новых форм культурной реальности и облегчает доступ к ним. Таким образом, можно говорить о переносе произведений литературного творчества в виртуальное пространство и пересмотре организации процесса чтения в целом.

Отношения литературы и Интернета принимают разнообразные формы. Среди основных, наиболее популярных, можно назвать интернет-библиотеки, сайты писателей, литературные блоги, книжные полки в интернет-магазинах, литературные порталы. Современная литература существует в Интернете в виде книг, которые можно записать на свой носитель информации; текстов, которые можно прочитать; рекламы книжных новинок, которые можно заказать через Сеть; критических и литературоведческих статей; блогов литераторов; персональных сайтов литераторов; интернет-библиотек [3].

Чтобы иметь возможность выделиться из информационного потока и заинтересовать читателя, информационные ресурсы должны быть качественными (как с точки зрения контента, так и дизайна). Для настоящего существования в виртуальном пространстве необходима динамика и развитие, ведь статическая констатация фактов не вызывает интереса пользователя.

Этим новым требованиям литературного Интернета отвечают сегодня информационно-аналитические ресурсы, позволяющие современному читателю ориентироваться в большом информационном потоке. Культура чтения на современном этапе обретает такие качественные характеристики, как мобильность и

динамичность. Информационные технологии не только кардинально меняют наши представления о работе с текстом, уменьшают дистанцию между автором и читателем, но и становятся пространством для формирования принципиально иной – виртуальной культуры.

Интернет является альтернативным пространством развития литературной жизни и культуры чтения, средством сосредоточения и оперативного предоставления информации. Информационные технологии способствуют формированию электронной книгоиздательской системы, рынка электронной книги, читательской интернет-аудитории.

Интернет открывает перед читательской аудиторией много новых возможностей: комментировать и обсуждать произведения в реальном времени; оставаться неизвестным, если не хочется по каким-либо причинам сообщать свое имя; знакомиться с мнением широкой читательской аудитории; задавать вопросы и обсуждать произведения с автором текстов; заказывать книги через Интернет; узнавать о презентации книжных новинок, встречах с писателями и др.

Создается новая коммуникативная среда, в которой читатель может выступать как активный участник литературного процесса. Читатель нового поколения получает большие возможности в выборе источников информации, совершенствует поисковые навыки ориентирования в многообразии электронных информационных ресурсов, осваивает и развивает в себе способы восприятия и понимания электронных текстов.

Обзор наиболее интересных и полезных русскоязычных литературных ресурсов глобальной сети дан в работе Евгения Богачкова. Автор отмечает, что «интересных проектов немало, но им не вполне удастся (может быть, за исключением «Журнального зала») сконцентрировать и удержать в себе хотя бы основные (и при этом, что важно, многообразные) литературные силы» [2].

Современная белорусская литература в Интернете – это блоги и сообщества; сайты писателей; Википедия; интернет-библиотеки; интернет-версии литературно-художественных изданий. Приведенная классификация, несомненно, является условной, но она все же позволяет разделить информационные потоки для аналитической обработки источников информации.

Исследование языкового аспекта современной белорусской литературы в Интернете, выполненное А. Поплавской [3], показывает, что из 71 блога литераторов по-белорусски ведется 57 блогов, по-русски – 9 блогов, на двух языках – 4 блога и на тряснянке – 1 блог.

Платформой для ведения блогов (онлайн-дневников) является «Живой Журнал», (англ. LiveJournal). «Живым Журналом» называют также отдельный персональный блог, размещенный на этой платформе. Он предоставляет возможность публиковать свои и комментировать чужие записи (посты), вести коллективные блоги («сообщества»), добавлять в друзья других пользователей и следить за их записями в «ленте друзей».

«Живой Журнал» предлагает пользователям стандартный для всех блогов набор функций и настроек, расширенный за счет дополнительных опций. Среди настроек, функций и опций «Живого Журнала» имеются такие, как разные типы записей и возможности их комментирования; указание расширенных сведений о пользователе; друзья (френды) и лента друзей (френдлента); картинки пользователей (юзерпики); функции безопасности аккаунта.

Остановимся на самых интересных и посещаемых блогах белорусских писателей, которые восстанавливаются почти ежедневно. К ним относятся:

– <http://adam-hlobus.livejournal.com> – блог писателя, автора многих книг поэзии и прозы, художника, издателя Адама Глобуса (Владимира Адамчика). Размещает в блоге свои фотографии, картины, тексты, рекламирует книги;

– <http://dm-dmitriev.livejournal.com> – блог поэта Дмитрия Дмитриева. Наибольший интерес вызывают его посты (сообщения), в которых он излагает свою визуальную поэзию, палиндромы;

– <http://users.livejournal.com/maryjka> – блог поэтессы, переводчицы, журналистки Марийки Мартысевич. Содержит ссылки на свои статьи, вышедшие в «Новом времени», «Дзеяслове», «Архе» и других изданиях, ссылки на статьи о ней и с ее участием;

– <http://asia-paplausk.livejournal.com> – блог журналиста, обозревателя по культуре информационного агентства БелаПАН, интернет-газеты Naviny.by Аси Поплавской.

Ярким явлением в литературной жизни Беларуси стало появление сайта «Литературная Беларусь», разработанного на кафедре информационных технологий в культуре БГУКИ Анастасией Телеш. Сайт привлекает прежде всего своим дизайном, хорошей структурированностью и контентом. Шаблон для сайта представляет собой двухколоночный макет, выполненный в бело-голубой цветовой гамме. Выбор данной цветовой схемы связан с желанием разработчика создать светлый, выдержанный, но вместе с тем современный визуальный образ сайта, который бы не отвлекал внимания посетителей от контента. Для создания уникального образа ресурса в оформлении «шапки» сайта используется изображение географических очертаний Беларуси белого цвета в виде облака.

На сайте представлена информация биографического и библиографического характера о талантливых писателях Беларуси, среди них – Валентин Акудович, Светлана Алексиевич, Алесь Аркуш, Сергей Балахонов, Альгерд Бахаревич, Лявон Вольский, Адам Глобус, Ольга Громько, Андрей Жвалевский, Сергей Календа и многие другие. Сайт структурирован таким образом, чтобы можно было быстро получить информацию о персоналиях, объединениях, союзах, литературно-художественных изданиях, премиях в области литературы, фестивалях, издателях, издательствах, проектах, музеях, библиотеках, книжных магазинах, каталогах сайтов и т.д.

«На современном этапе необходимость самоидентификации белорусской национальной культуры в мировом культурном пространстве является важной частью процесса глобализации и интеграции культур различных регионов. Это позволяет не только выявить, но и осмыслить факт того, что современная белорусская литература, наряду с другими видами искусств, существует, развивается, переосмысливает опыт прошлого и отвечает на вопросы настоящего. К тому же, активное использование информационных технологий во всех сферах человеческой деятельности приводит к увеличению роли различного рода информационных ресурсов в сети Интернет. Таким образом, сайт о современной белорусской литературе «Литературная Беларусь» будет способствовать как информационным, так и

презентационным функциям» – в этом автор проекта «Литературная Беларусь» А. Телеш видит назначение своего сайта [1].

Идея проекта заключается в создании такого информационного ресурса, который интегрировал бы в себе не только биографические и библиографические сведения о современных белорусских писателях, но также сведения о литературных проектах, издательствах, библиотеках, книжных магазинах, литературных музеях, премиях и многом другом. Все это, по мнению автора проекта, будет способствовать созданию целостной картины литературной жизни в Беларуси, знакомству читателей с современными авторами. Дальнейшая судьба этого проекта будет полностью зависеть от результатов поиска источников его финансирования.

Современная белорусская литература в опосредованном компьютерном общении активно развивается исходя из общих закономерностей функционирования литературного сегмента Сети, однако не имеет пока единого литературного центра. Создание информационного ресурса, который взял бы на себя функции координации и централизации, было бы важным шагом на пути к восстановлению целостности белорусского литературного пространства в Интернете.

1. *Литературная Беларусь*. – URL: <http://www.litbel.swargo.com>.

2. *Современная литература в глобальной сети*. – URL: <http://www.litrossia.ru/2011/31-32/06411.html>.

3. *Сучасная беларуская літаратура ў блогах*. – URL: http://www.rv-blr.com/demo/all_glava/2013.