

ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Процесс становления и развития информационного общества носит объективный характер и существенным образом влияет на глубинные процессы социокультурных коммуникаций.

Создание информационного общества проявляется в реализации следующих особенностей функционирования информации в социокультурной среде.

В первую очередь – это доступность информации, которая проявляется в том, что любой индивид или группа людей, предприятие, учреждение или организация имеют возможность получить на основе автоматизированного доступа информацию, необходимую для их жизнедеятельности и решения личных и социально значимых проблем.

Вторым важным обстоятельством реализации информационного общества является эффективное функционирование развитой информационной инфраструктуры, обеспечивающей создание и поддержание в актуальном состоянии информационных ресурсов, необходимых для организации эффективного общественного производства, научно-технического и социально-культурного развития страны.

В третьих, следует обратить внимание на процесс ускоренной информатизации сферы производства, который связан со значительным совершенствованием материально-технической базы и сферы управления.

Наконец, для информационного общества характерны радикальные изменения социокультурных структур, которые выражаются в расширении и качественном изменении информационной деятельности и расширении сферы информационных услуг.

Информатизация современных социокультурных коммуникаций характеризуется процессами, суть которых проявляется в совершенствовании средств сбора, хранения и распространения информации (медиаатизация), совершенствовании средств обработки и поиска информации, управления ею (компьютеризация), развитию восприятия и процессов формирования (генерации)

информации, т.е. повышении интеллектуального потенциала общества (интеллектуализация).

Процесс информатизации социокультурной сферы может быть охарактеризован рядом положительных и отрицательных проявлений, которые сопровождают любые изменения. Не останавливаясь детально на обсуждении содержательной стороны этих проявлений [2; 4], отметим, что при решении задач проектирования информационных систем в сфере социокультурных коммуникаций представляется необходимым учитывать ряд особенностей предметной области. Реализация архитектурных решений информационных систем должна быть выполнена с учетом следующих особенностей:

- необходимо исключать структуры, предусматривающие чрезмерно активные формы воздействия;
- предусматривать развитие коммуникативных умений и навыков потребителей информации;
- следует предусматривать построение диалогических информационных систем взамен однонаправленных;
- возникает необходимость учета в архитектуре систем интенциональной (целевой) структуры пользователей информационных систем.

Безусловно, концептуальная модель информационных систем социокультурной коммуникации должна соответствовать общеприменимым концептуальным принципам построения эффективных технических систем: целеполагания, целостности, интеграции, декомпозиции, сложности, централизации, гибкости и др. [3].

Весьма важным является учет особенностей структуры социокультурных коммуникаций [1; 2].

Ускоренное проникновение информационных технологий практически во все ветви человеческой деятельности уже произошло. Актуальной является задача разработки концепций согласованных информационных систем, внедрение и развитие которых значительно меняет состав и структуру предметной среды, а это, в свою очередь, накладывает ограничения и множество требований на структуру проектируемой информационной системы. Поэтому изменения, которые имеют место при внедрении современных информационных систем, должны быть учтены еще на стадии их проектирования.

При поэтапной информатизации предметной области может сложиться положение, когда механизмы, которые реализуют новую модель предметной области, уже включены, а системные структурные изменения еще не реализованы. Такая ситуация носит некорректный характер в силу неадекватности структуры системы и опоздания реализации. Эта ситуация возникает всегда, но особенно ярко она проявляется, когда при планировании процесса информатизации предметной области не было проведено детального изучения характера реально протекающих процессов. Тем не менее ситуация не является неразрешимой. Но при этом интеллектуальные, технические и финансовые потери могут быть значительными. Научное исследование общетеоретических основ процессов информатизации отрасли культуры имеет большое теоретическое значение и практическое применение при решении проблем оптимизации планирования и реализации процессов информатизации соответствующей отрасли деятельности.

Исследование процессов информатизации связано с исследованием значительного количества проблем как общего характера, так и тех, которые обусловлены спецификой предметной области и имеют предметно-конкретный характер. При предыдущем анализе процессов информатизации в художественной культуре можно выделить проблемы моделирования и формализации интеллектуальных и творческих процессов и вопросы, связанные с рутинными решениями, для которых характерна достаточно простая реализация соответствующих информационных процедур. Изучение организационных и производственных систем в культуре, на первый взгляд, доказывает возможность использования итогов проектирования и теоретических разработок для производственных систем в промышленности и пр. Однако опыт проектирования информационных систем для художественной культуры свидетельствует о сложности создания эффективных информационных систем, которые бы в достаточной степени соответствовали нуждам современной практики. Например, несмотря на значительный опыт проектирования и теоретических исследований традиционных и автоматизированных информационных систем для таких научно-исследовательских и производственных учреждений культуры, как библиотеки и музеи, существует еще много нерешенных проблем, связанных с семантической обработкой информации, точными классификациями, экспертной оценкой.

Отрасль художественной культуры характеризуется значительным количеством творческих процессов, которые принципиально не могут быть эффективно формализованы на современном этапе. Современные автоматизированные системы в значительной степени требуют непосредственного участия специалистов соответствующей предметной области, при этом требования к их квалификации значительно возрастают. Более того, возрастают требования к знаниям и умениям использования современных информационных технологий, основанных на цифровых системах высокого уровня сложности.

Таким образом, процессы проектирования информационных систем социокультурных коммуникаций имеют ряд особенностей, связанных с характером процессов, происходящих в культуре и искусстве, особенностями коммуникации, которая выражается в использовании языков отдельных видов искусств и протекает в весьма специфической среде. Это требует учета специфики социокультурной коммуникации при выборе аппаратных средств, специальной программной и организационной поддержки систем.

1. Бураўкін, А. Г. Інфармацыйнае забеспячэнне інфармацыйных сістэм у культуры / А. Г. Бураўкін [і інш.] // Использование информационных ресурсов и сетевых технологий обучения: матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф., Мінск, 18–20 чэрв. 2002 г. – Мінск : Технопринт, 2002.

2. Зезюля, А. Г. Принципы построения информационного поля культуры и проблемы его интеграции в единое информационное пространство Беларуси / А. Г. Зезюля // Культура Беларусі і сусвет : агульнае і асаблівае : матэрыялы Міжнар. навук. канф., 13–14 ліст. 2008 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Минск, 2010. – С. 29–34.

3. Зязюля, А. Р. Асаблівасці праектавання баз даных і ведаў для ўстаноў культуры / А. Р. Зязюля // Культура. Наука. Творчество : материалы III Междунар. науч.-практ. конф., 23–24 апр. 2009 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2009. – С. 115–119. 5

4. Ракитов, А. И. Философия компьютерной революции / А. И. Ракитов. – М., 1991. – С. 217.