

Пры гэтым яйка сімвалізуе вечны кругаварот жыцця, яго ўзнаўлення. Зразумела, што ў горадзе, пры ўзнаўленні святочнай традыцыі, не магчыма абыйсціся без увасаблення разнастайных прыёмаў і метадаў, такіх як рэстаўрацыя, рэканструкцыя, стылізацыя і інш. Сучасныя тэхнічныя сродкі могуць шырока выкарыстоўвацца ў сучасным свяце Вялікдзень, напрыклад, мультымедыйны экран, у якім дэманструюцца дызайны афармлення яек, прыгатаванне велікодных страў і інш.

-
1. Беларуская вусна-паэтычная творчасць: Падручнік для студэнтаў філал. спец. ВНУ / К.П.Кабашнікаў, А.С.Ліс, А.С.Фядосік і інш. – Мн. : Лексіс, 2000. – 512 с.
 2. Веснавыя песні / Скл. Г.А.Барташэвіч і інш.– Мн. : БелЭн, 1979 – 342 с.
 3. Ліс А.С. Валачобныя песні. – Мн. : Навука, 1989. – 231 с.
 4. Ліцьвінка В.Д. Святы і абрады беларусаў, 1998. – 89 с.

Гурбо О.В., студент

Научный руководитель – Стельмах А.М.

РАЗВИТИЕ ЧАСТНЫХ РЕГИОНАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ В БЕЛАРУСИ

Республика Беларусь имеет богатое историческое и культурное наследие. Оно формировалось на протяжении веков и передавалось из поколения в поколение. Несмотря на разрушительные войны, стихийные бедствия, общество приумножало достижения предков, развивало науку, литературу, искусство, повышало свой культурно-образовательный и профессиональный уровень.

Совокупность материальных и духовных благ, созданных обществом, и есть национальное богатство. Для хранения, исследования и презентации этих

продуктов как реальных остатков уходящей культуры, связывающей нас с предками, существуют музеи.

Музеи на территории Беларуси имеют давнюю и интересную историю. Первые музейные коллекции появились на территории Беларуси в 16–17 вв. и хранились во владениях крупных феодалов и магнатов, а также в церквях, монастырях и братствах. Первые же учреждения музейного типа появляются значительно позже, на рубеже 18–19 вв. и существуют в основном в высших и средних учебных заведениях. Сегодня на территории Беларуси насчитывается более 150 государственных музеев, около 10 частных музеев, более 200 ведомственных музеев [1]. Как мы видим, количество государственных и частных музеев различается, и находятся последние, преимущественно, в регионах.

Большинство граждан и гостей Республики Беларусь посещают преимущественно республиканские музеи, нежели региональные, так как значительное их число располагается в столице, в то время как региональные музеи находятся в средних, малых городах или же на территории деревень и поселков, о местонахождении которых знают немногие. Этот показатель связан также с тем, что республиканские музеи являются собственностью государства и финансируются из государственного бюджета, а именно Министерством Культуры, что способствует периодическому обновлению экспозиции залов. Региональные же музеи финансирует местное управление, следовательно, данное финансирование имеет иной уровень.

В данной научной работе мы проследим развитие частных региональных музеев на примере частного художественного музея А. Е. Белого, который по нашему мнению, должен увидеть каждый белорус.

Известный факт, что ничего невозможно достичь без стремления и постановки определенных целей. Частные региональные музеи являются воплощением трудолюбия, патриотизма и большого желания владельцев представить нашу родину во всей ее красоте и раскрыть тайны становления культуры и творчества, которое сегодня восхищает миллионы глаз. Одним из

таких великих людей, всецело посвятивших свою жизнь белорусской культуре, является, ученый, основатель Минского городского культурно-просветительского клуба «Спадчына» – Анатолий Ефимович Белый.

А. Е. Белый родился в 1939 г. в Старых Дорогах (Минская область). В 1967 г. окончил Белорусский государственный университет. С 1995 г. преподавал в БГУ, Член Союза художников Беларуси, Союза белорусских писателей, профессор, дипломант Международного Кембриджского центра, Академии Евразии [2, с. 4].

За годы жизни А. Е. Белый собрал большую коллекцию произведений живописи, графики, медальерного (около 600 единиц) и декоративного искусства (около трех тысяч единиц). На основе своей, уже имеющейся коллекции в 1990 г. он основал, а в 1999 г. открыл в усадьбе своих родителей в Старых Дорогах, которая досталась ему по наследству, частный музей изобразительного искусства. Вскоре после открытия, была представлена первая экспозиция музея, и в 1999 г. музей принял первых посетителей.

В последующие 3 года А. Е. Белый на своем участке построит 4 здания, которые включили в себя 8 тематических залов площадью более 500 м.², в стенах которых сегодня экспонируется около 1.700 произведений.

В тематическом зале под названием «Живописная Беларусь» размещены произведения талантливых белорусских художников, среди которых – Г. Ващенко («Белорусский пейзаж», 1983), М. Карпук («Осенние поля», 1992), В. Стельмашонок («Слезы Адама», 1992) и множество других.

В зале «История Беларуси в художественных образах и портретах» собраны портреты князей, святых, просветителей, полководцев Великого княжества Литовского, изображены памятники архитектуры древних городов Беларуси, также представлена карта Великого княжества Литовского времен великого князя Витовта и полная родословная полоцких князей и великих князей литовских. Здесь также экспонируются произведения белорусских художников А. Кривенко, В. Стельмашонка и произведения других художников.

В зале «Произведения художника А. Петрухно» собрано около 150 произведений живописи, графики, акварели названного автора. Здесь также представлены стенды, посвященные белорусскому писателю В. Быкову: книги, иллюстрации художников к его произведениям, личные вещи. Зал, посвященный Минскому городскому культурно-просветительскому клубу «Друзья клуба «Спадчына»» содержит портреты друзей клуба, их книги, статьи в журналах и газетах, личные вещи, афиши, диски, записи выступлений и др. Зал «Скульптура и медальерная керамика» представлен произведениями белорусских скульпторов и мастеров медальерного искусства: В. Мелехова, М. Нестеревского и другим наследием.

Тематический зал «История Беларуси в графике» имеет 3 раздела. В разделе «Древняя Беларусь» представлены фигуры Е. Полоцкой, К. Туровского, М. Гусовского, С. Будного и др. В разделе «Сражающаяся Беларусь» живописные и графические портреты участников восстаний 1794 и 1830–1831, Т. Костюшко и его соратников, филаретов и филоматов А. Мицкевича, К. Калиновского. Раздел «Молодая Беларусь» содержит произведения медальерного искусства, посвященные Ф. Скорине, М. Гусовскому, Я. Купале, Я. Колосу, Тетке.

В зале «Любить Родину, беречь родной язык» экспонируются портреты деятелей белорусской культуры: М. Богдановича, Ф. Скорины и других деятелей. А также произведения западных художников Я. Дроздовича, Н. Севрука, П. Сергиевича [2, с. 148–151]. Также в музее находится зал, который посвящен видным представителям белорусской эмиграции. Ничего подобного нет даже в самых крупных государственных музеях Беларуси.

А. Е. Белый был убежден, что белорусская культура создавалась не только на родной земле, но и за ее пределами, так как к формированию современной культуры и литературы Беларуси причастны и те наши земляки, которых судьба раскидала по разным уголкам. Поэтому в данном зале собраны портреты известных белорусских писателей и поэтов-эмигрантов, среди

которых портреты: А. Березки, Л. Гениуш, а также белорусских композиторов и исполнителей: М. Забейды-Сумицкого, М. Куликовича [3].

В экспозиции можно познакомиться с «Диалогами» Платона в переводе с оригинала на белорусский язык Я. Петровского. Изобразительное искусство художников-эмигрантов представлено полотнами И. Сурвилы, В. Жавнеровича, М. Наумовича из Франции.

Вне здания музея демонстрируются памятники скульптуры (77 единиц), посвященные Великим Князьям Литовским – Миндовгу, Витеню, Витовту, Ягайле, а также Л. Сапеге, Ф. Скорине, К. Калиновскому, Ф. Богушевичу, А. и М. Богдановичам, В. Быкову и другим деятелям истории и культуры Беларуси. Следует отметить, что на территории усадьбы находятся камень под названием «Языки» (со 100 именами белорусов-борцов за родной язык) и камень под названием «Истории» (100 имен историков и публицистов) [3].

Основатель музея при жизни организовал в Беларуси, США и России выставки, посвященные К. Калиновскому, Ф. Скорине, М. Богдановичу, родному языку, истории страны в художественных образах и портретах, медальерному искусству Беларуси. Музей посещают гости из различных стран. По материалам, которые имеются исключительно в данном музее, писала работу итальянская студентка.

На сегодняшний день музей можно посетить как в индивидуальном порядке, так и организованной группой. Стены залов по-прежнему дополняются новыми творениями белорусских художников и мастеров. Частный художественный музей Анатолия Белого дополняет и приумножает своей коллекцией культурное достояние Республики Беларусь.

Таким образом, на примере деятельности художественного музея А. Е. Белого, мы констатируем определенные особенности управления частным региональным музеем, такие как: личное, ни с кем не согласованное решение по вопросу представления той или иной экспозиции, организация экскурсий и различных встреч, руководствуясь личным временем владельца и самостоятельное установление режимом работы. Главной проблемой музея

является финансирование: чтобы поддерживать такой музей необходимы немалые средства, поэтому владельцы прибегают к помощи различных организаций и объединений и помощи посетителей (по личному желанию каждого).

-
1. Белая, С.А. Раскрылі крылы музы / С.А. Белая. – Мінск : Рыфтур, 2011. – 179 с.
 2. Музеи Беларуси. Характеристика музеев по их направленности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://etno.bobrodobro.ru/77>. – Дата доступа: 14.03.2018.
 3. Музей Анатолия Белого [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stdorogi.net/index/0-27>. – Дата доступа: 13.03.2018.

Гусева В.А., студент

Научный руководитель – Козленко Е.Ю.

БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ

Термин «библиотечное пространство» пришел из философии, а определение пространства известно в философии как одна из основных категорий бытия, форма существования материи. Оно отражает протяжённость и расположение предметов в мировом континууме, их соположение.

Понятие библиотечное пространство появляется в специальной литературе в конце 1990-х - начале 2000-х гг. Термин пришел из области архитектуры и употребляется наравне с терминами «сценическое пространство», «музейное пространство» и т.д. Этот термин приобретает «черты своеобразной метафоры, емко и образно отражающей новые подходы к организации обслуживания» [3]. Во время коммерциализации культуры и