

Пака Си Бо по значимости сопоставима с личностью Энди Уорхола для искусства США – как в отношении известности, харизматичной самопрезентации, так и в плане творчества. Одной из причин этого успеха является то, что Пак Си Бо понимает рисунок и живопись как формы документальной художественной субъективности. Пака Си Бо можно назвать первооткрывателем современного искусства, в работах которого можно заметить, как и веяния Западного искусства, так и Восточную самобытность. На примере его творчества можно заметить, что искусство разных культур Востока и Запада, могут быть взаимодополняемыми частями одного целого. И такой диалог культур, такая интеграция, наблюдаются и сегодня.

-
1. Modern Korean Artist \ The Korea Foundation, 2009
 2. <http://www.aestheticmagazine.com/park-seo-bo-ecriture-1967-1981-white-cube-masons-yard-london/> [дата доступа: 11 марта 2018]
 3. <http://www.parkryusookgallery.com/park-seo-bo> [дата доступа: 9 марта 2018]
 4. https://en.wikipedia.org/wiki/Park_Seo-bo [дата доступа: 9 марта 2018]

Графова Д.А., студент

Научный руководитель – Гончарова С.А.

ГРАФФИТИ В СИСТЕМЕ СТРИТ-АРТА (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА МИНСКА)

Каждый человек видит мир по-своему. Это доказано учеными и в этом можно убедиться из личного опыта. Проблема возникает тогда, когда взгляды на мир не сходятся. Так и с граффити. Одни люди пытаются добавить в мир краски с помощью граффити, другие видят в них не произведение искусства, а

обычный вандализм. Естественно, граффити бывают разные. Некоторые имеют целью с помощью графического изображения донести нечто важное или прекрасное, другие же – просто умышленное вредительство.

Сегодня проводится множество специальных проектов и фестивалей, которые направлены не только на то, чтобы сделать граффити законным и уменьшить количество актов вандализма, но и помочь людям, которые любят этот вид искусства, реализовать себя в нем, сделать мир ярче и донести конкретную информацию через граффити.

Само понятие граффити представляет собой изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской либо чернилами на стенах и других поверхностях. К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти всё: от просто написанных слов до изысканных рисунков [1].

В последние годы граффити в городе Минске получило большое развитие. Этому способствует такой фестиваль уличных искусств, как Urban Myths, уникальной частью которого является идея освоения уличными художниками местной мифологии и городских легенд. В рамках данного фестиваля для зарубежных художников-граффитистов в Минске организуются экскурсии по колоритным местам города, где любой желающий может присоединиться и дополнить рассказ экскурсовода. Благодаря полученным знаниям о городе, художник-граффитист разрабатывает концепцию своей работы и представляет ее на публичном обсуждении (воркшопе). После этого художник приступает к реализации задуманного, а все остальные участники воркшопов могут быть волонтерами и помогать мастеру. Также к участию в обсуждениях привлекаются жители того района, где в последующем будет находиться объект.

Граффити «Человек без лица» работы греческого райтера Ino попало в десятку лучших в мире по мнению авторитетного издания Streetartnews.net, оказавшись на шестом месте, при этом граффити даже не было закончено. Находиться оно по адресу Воронянского, 13.

Британско-австралийский уличный художник Гидо ванн Хельтен украсил своим граффити стену общежития №1 Белорусского государственного университета культуры и искусств. На рисунке изображен портрет белорусской девушки в национальной вышиванке, которую успел заснять на фотоаппарат художник.

На улице Карла Маркса на стене одного из жилых домов появилась графическая иллюстрация по мотивам картины белорусского художника Ивана Хруцкого «Портрет жены с цветами и фруктами», автором которой является художник-граффитист Дмитрий Писляк. Особенностью его работ является то, что он перерабатывает картины известных мастеров в черно-белую графику и для каждого города выбирает работу местного художника [2].

Еще одним значимым белорусским фестивалем, посвященных граффити, является Vulica Brazil. Данный фестиваль проводится в Минске с 2016 года. Организатором является посольство Бразилии в Республике Беларусь, официальную поддержку оказывает Минский городской исполнительный комитет и Национальный Банк Республики Беларусь. Основной целью данного проекта является борьба с несанкционированными надписями и изображениями на зданиях, желание внести в облик обычных дворов яркие краски.

Концепцией арт-мероприятия является обмен культурным наследием и художественным опытом между странами Бразилия и Беларусь.

Для участия в фестивале Vulica Brazil в Минск приглашаются известные бразильские, греческие, британские художники-граффитисты, чтобы поделиться опытом с белорусскими райтерами. и белорусские райтеры. Подобная командная работа дает возможность иностранным художникам понять национальную особенность нашей страны. Народные легенды, мифы, история белорусского народа переплетаются с традициями и фантазией иностранных граффитистов, что в конечном итоге позволяет оставить часть своих впечатлений на стенах города Минска.

Правительством утверждаются определенные площадки для рисования, и на протяжении двух недель райтеры творят каждый на своей стене.

Итогом данного фестиваля является красочная улица Октябрьская - любимое место молодежи. На стене с Фридой, Ван Гогом и Гусяром сюжет стал развиваться дальше. Евгений Cowek продолжил белорусскую тематику, на стене появились деревья, жар-птица, хоровод из людей в белорусских народных костюмах.

Также два новых граффити появились по адресу Калинина, 1. Белорусский художник Алесь Kontra изобразил сову-сипуху. Этим птиц в Беларуси осталось считанное количество. Алесь решил, что неплохо, если на минских улицах появится еще одна. Он говорит о том, что вот-вот мы потеряем свою уникальность, если не изменим что-то в нашем отношении к прошлому.

На Кальварийской, 7 появилось граффити с космосом. Бразильский художник Тьяго был вдохновлен фасадами советских домов. Возможно, именно поэтому его «космос» так гармонично смотрится на здании расчетного центра Нацбанка.

Братья Густаво и Отаво Пандолфо на стене бразильского посольства нарисовали огромного кота. Яркие желтые великаны в исполнении братьев уже есть в Афинах и других европейских городах, Минск теперь тоже в числе городов, где граффитисты оставили свой след. Изюминкой рисунка стала красота минских барышень, которых художники увековечили в своей работе.

Инициатором появления портрета-граффити Чапского выступил бренд «Аливария». Благодаря Чапскому в Минске появились мощные дороги, конный трамвай, электростанция и телефоны, и граффити стало очередной благодарностью графу в честь его 155-летия.

Во время фестиваля проводятся мастер классы по капоэйре, уроки рисования, бразильские танцы. Организаторы предоставляют автобусные и велотуры по местам стрит-арта.

Фестиваль дает возможность белорусским райтерам легально рисовать на определенных площадках, воплощать свои идеи и быть услышанными обществом.

Граффити Минска выполнены в различных стилях и тематиках,

например, есть граффити, нанесенные трафаретом, в стиле поп-арт, социальные граффити и другие. Например, 3D граффити, нарисованные на сооружениях УП «Минскводоканал» в районе Каменной горки, темой которых стали экология и вода.

Наряду с санкционированными граффити существуют и нелегальные граффити, которые закрашивают буквально сразу же. Чтобы граффити легализовать, необходимо прийти в управление архитектуры района, оформить заявление и все согласовывать. Это очень долгий, сложный и затратный процесс, поэтому многие райтеры отказываются от этого и просто рисуют [3].

В Минске существуют школа, где изучают особенности граффити, а также коммерческие фирмы, оформляющие дизайн интерьеров граффити, где работы выполняется на заказ, начиная от расписывания автотранспорта и заканчивая оформлением частных увеселительных заведений.

Граффити, в принципе, невозможно контролировать или искоренить путем наложения на него запретов. Как искусство и средство выражения взглядов оно гибко, всеохватывающе и свободно от цензуры. Это своего рода анонимный визуальный диалог художника с другими членами общества.

Следовательно, можно сделать вывод о том, что граффити, как часть стрит-арта, достаточно динамично развивается в городе Минске. Этому послужило проведение фестивалей уличных искусств, таких как Vulica Brazil и Urban Myths, суть которых заключается в создании на стенах графических изображений, несущих в себе смысл и посыл автора. Результатами таких фестивалей являются не только высококачественные работы, которые получают престижные награды и оценки отечественных и зарубежных ценителей граффити, но и позволяют скептически настроенным к данному виду искусства жителям Минска изменить свои взгляды и предубеждения.

Таким образом, становится очевидным, что в современном мире граффити постепенно становится легальным видом деятельности, власти все охотнее выделяют места для их размещения, так как они позволяют сделать серые и неприметные здания красивыми и заметными, провести оригинальный

косметический ремонт фасадов, что будет привлекать туристов и радовать самих жителей города, а также обратит внимание людей на социально значимые проблемы.

1. Медведева, О.П. Искусство граффити / О.П. Медведева. – М. : Феникс, 2005. – 268 с.

2. В Минске появилось еще одно здание, на фоне которого стоит сфотографироваться [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://news.tut.by/society/469565.html#>. – Дата доступа : 5.01.2017.

3. Фестиваль Vulica Brazil [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vulica-brasil.by>. – Дата доступа: 11.01.2017.

Грыцава Н.Б., студэнт

Навуковы кіраўнік – Раманенкава В.І.

«АСВЕТНИЦКАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ М. ДЫЛЕЦКАГА Ў МІЖКУЛЬТУРНЫХ СТАСУНКАХ БЕЛАРУСІ І РАСІ»

Беларуская музыка, якая мае багатую гісторыю, у розныя перыяды ўплывала на музычнае мастацтва блізкіх і далёкіх суседзяў. Шмат якія кампазітары беларускага паходжання набылі агульна-еўрапейскае прызнанне – Міхал Клеафас Агінскі, Станіслаў Манюшка, Напалеон Орда, Мечыслаў Карловіч. Кожны з названых твораў пакінуў значны адбітак у гісторыі і культуры як Беларусі так і замежжа. Нездарма, даследчык беларускай музыкі З. Сасноўскі адзначае: «Кампазітары нашага краю першымі ў Еўропе рабілі значныя музычныя адкрыцці» [3, с. 3–7].

Асаблівым чынам трэба адзначыць пераломныя перыяды ў гісторыя Беларусі, калі ў выніку вайны, ці саюзу краіна станавілася часткай тых ці іншых