

3. Лапіцкая, А. У смарагдавым палацы: агляд творчасці пісьменніка, драматурга, літаратуразнаўца С.В. Кавалёва. / А.Лапіцкая // Літ. і мастацтва. – 2013. – № 24. – С. 5.

4. Паміж Беларуссю і Польшчай: Драматургія Сяргея Кавалёва = *Pomiędzy Białorusią a Polską: Dramaturgia Siarhieja Kawaloua*: зборнік арт. / укл., прадм. Л. Грамыка, І. Лапо; пад рэд. А. Ліопа, А. Баравец. – Мінск: Кнігазбор, 2009. – 436 с.

5. Радзівіл, Ф.У. Выбраныя творы: перакл. з пол. і фр. / Ф.У.Радзівіл; уклад. С.Кавалёва; прадм. Ж.Некрасэвіч-Кароткай, Н.Русецкай; камент. С.Кавалёва, Н.Гардзіенкі, Ж.Некрасэвіч-Кароткай. – Мінск: Беларус. кнігазбор, 2003. – 448 с.

Гладышева А.В., студент

Научный руководитель – Парахневич О.Н.

ФРИСТАЙЛ И ШОУ КАК СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Внастоящее время спортивные бальныетанцы являются одним из самых красивых зрелищных видов спорта. «Спортивный бальный танец – активно развивающийся вид танцевального искусства, который в своем генезисе и развитии, с одной стороны, представляет собой хореографическое искусство, а с другой – результат своеобразного синтеза искусства и спорта» [1].

Цель данной статьи – проанализировать особенности таких современных танцевальных форм бальной хореографии, как фристайл и шоу, а также обозначить тенденции их развития на современном этапе.

Среди исследователей, занимающихся изучением бального танца, можно назвать Воронина Р. Е. [2], который является автором диссертации «Философско-эстетические и художественные аспекты танцевального

искусства: спортивный бальный танец, вторая половина XX века»; Безикову А. А. [1] – «Гармонизация взаимодействия партнеров в спортивных бальных танцах: на материале подростковых групп», где автор исследует проблемы конфликтологии на примере бального танца. Однако исследования, посвященного изучению и анализу современных форм конкурсной бальной хореографии, практически не встречается в научной литературе.

Спортивно-бальные танцы относятся к группе парных танцев. Танцевальная пара исполняет хореографию с сохранением точек контакта (в руках, корпусе). В европейской программе этот контакт более плотный и сохраняется в течение всего танца. В латиноамериканском исполнении взаимодействие более свободное, чаще всего осуществляется за счет соединенных рук.

На сегодняшний день конкурсная бальная хореография представлена в следующих формах: европейская программа (медленный вальс, танго, венский вальс, фокстрот, квикстеп), латиноамериканская программа (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв), двоеборье (все десять танцев), европейский и латиноамериканский формейшн (соревнование ансамблей из 8-ми пар), фристайл, шоу-программа.

Одним из популярных и быстроразвивающихся направлений в конкурсной бальной хореографии является фристайл – разновидность спортивно-бального танца, которая может быть исполнена в двух программах (в европейской и латиноамериканской). Для современной конкурсной бальной хореографии это абсолютно новый формат конкурсной программы: фристайл появился в соревновательной программе в 2011 году.

В постановках по фристайлу существуют определенные правила сочинения танцевальной композиции. Во-первых, для участия в соревнованиях по фристайлу допускаются спортивные пары, танцевальная композиция которых состоит из минимум трех и максимум пяти танцев европейской или латиноамериканской программ. Во-вторых, для обогащения, насыщения танцевальной композиции, создания завершенности хореографического номера

допускается использование танцевальных элементов из другой программы или из других танцевальных направлений. Заимствованные элементы могут занимать не более чем 25 процентов от всей продолжительности танцевальной композиции. В-третьих, продолжительность выступления должна составлять от 3 минут 30 секунд до 4 минут, включая выход и уход спортсменов со спортивной площадки. Началом танца считается момент выхода первого партнера пары на площадку, окончанием танца – момент ухода последнего партнера пары. В-четвёртых, во время исполнения спортсменами соревновательной композиции допускается выполнение не более трех поддержек (любые действия, в течение которых один партнер одновременно отрывает обе ноги от пола с помощью и поддержкой другого партнера). При этом продолжительность подъемов в европейской программе не может превышать десяти секунд, в латиноамериканской – пятнадцати секунд. В-пятых, в тридцатисекундный отрезок в начале выступления и в тридцать секунд его завершающей части пара может танцевать без поддержки или использовать поддержку любого другого стиля.

Для исполнения постановки по фристайлу необходимо иметь очень высокий уровень технического мастерства в спортивных бальных танцах, так как здесь используются сложные фигуры, поддержки, трюки. Следует отметить, что фристайл по интенсивности поддержек и сложности выполнения элементов можно сравнить с танцами на льду (многие связки пришли в танцы на льду из обычных танцев). Кроме того, гибкость и координация необходимы для маневрирования на площадке и выполнения фигур и линий. Все участники соревнований по фристайлу должны демонстрировать понимание музыки и ритма точно так же, как это требуется в художественной гимнастике.

Постановки по фристайлу отличаются яркостью и оригинальностью в сочетании с изысканностью классических бальных движений, так как «наряду с техникой внешней, выражающейся в умении исполнять все трудные технические элементы, танцору необходимо обладать и техникой внутренней – актерским мастерством. Внутренняя техника – это прежде всего умение

управлять своими мыслями и чувствами, наполнять ими движения, жесты и позы» [3, с. 66].

В качестве примера постановки по фристайлу можно привести выступление знаменитого танцевального дуэта из Австрии. Вадим Гарбузов и Катрин Мезингер на соревнованиях по фристайлу WDSF (World Dance Sport Federation (Международная федерация танцевального спорта)) World Championship Show Dance Standard, который проходил в Вене, продемонстрировали танец по мотивам книги Э. Л. Джеймс «Fifty Shades of Grey». Эта постановка на довольно провокационную тему принесла танцорам золото Чемпионата мира.

Как показал анализ постановки, отразить основную идею и образа героя в танце помогли такие выразительные средства, как: специфическая лексика, пантомима, музыкальное сопровождение, костюмы. В постановке были использованы все пять танцев европейской программы. Хореография, пантомимические движения и позы соответствовали задуманному яркому, эффектному и запоминающему образу.

На сегодняшний день проводится множество соревнований по данному направлению: чемпионаты мира World Show Dance и World Dance Sport Championship Freestyle; Showtime Stuttgart в Германии и многие другие.

Рассмотрим ещё одну форму современной бальной хореографии, такую как шоу. Являясь по своей сущности очень схожим с фристайлом, шоу имеет свои особенности. Главным отличием является отсутствие ограничений для составления и исполнения танцевальной постановки.

Что касается структуры постановки шоу, то она строится по законам драматургии, в соответствии с которыми и выстраивается сценический образ, где должна присутствовать своя экспозиция, завязка, ступени перед кульминацией (развитие действия), кульминация и развязка. В танцевальном номере балетмейстер стремится выделить кульминацию средствами хореографии. Постановщик должен так продумать и разработать образ, чтобы это реалистически отразило действительность.

Ещё одной отличительной особенностью шоу является оригинальность исполнения, так как базовые движения переплетаются с элементами современных и спортивных танцев, добавляя динамику, драйв, индивидуальность в исполнение танцоров. Каждое выступление несет смысловую нагрузку, раскрывает художественные образы, имеет законченный сюжет.

Следует отметить, что наиболее престижным в мире фестивалем, где демонстрируются шоу-номера, является «World superstars dance festival», который проходит в Японии. Участниками данного фестиваля в разные годы были такие звёздные дуэты, как Славик Крикливый и Карина Смирнофф, Брайан Ватсон и Кармен, Риккардо Кокки и Юлия Загоруйченко. Их выступления являются образцом и примером для многих танцоров.

Резюмируя вышесказанное, можно отметить, что постановка по фристайлу и шоу требует углубленного подхода к работе над образом. Балетмейстеру и танцовщику необходимо воплотить нужный характер на паркете, они должны изучить, проследить всю последовательность его формирования, проанализировать поведение и характер героя, и только тогда возможно полностью понять, как воплотить его действия в хореографической постановке.

1. Безикова, А.А. Гармонизация взаимодействия партнеров в спортивных бальных танцах: На материале подростковых групп / А.А. Безикова [Электронный ресурс]. – 2006. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com>. – Дата доступа : 11.08.2006.

2. Воронин, Р.Е. Философско-эстетические и художественные аспекты танцевального искусства: спортивный бальный танец, вторая половина XX века / Р.Е. Воронин [Электронный ресурс]. – 2007. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com> – Дата доступа : 21.01.2007.

3. Юрьева, М.Н. Профессионально-творческое становление личности студента-хореографа в вузах культуры и искусств: методология, теория,

практика: монография / М.Н. Юрьева – Тамбов: ООО «Центр-пресс», 2010. – 424 с.

4. WDSF «CompetitionRules» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.worlddancesport.org> – Дата доступа : 12.06.2017.

Глинко В.В., студент

Научный руководитель – Безмен С.Г.

ОТРАЖЕНИЕ МЕНТАЛИТЕТА АНГЛИЧАН И БЕЛОРУСОВ В ДЕЛОВОМ ПОВЕДЕНИИ

В современном мире возросла мобильность людей, все переезжают из страны в страну, путешествуют и развивают отношения с зарубежными партнерами. Для этого людям нужно знать не только иностранные языки, но и правила поведения, традиции и обычаи выбранной страны.

За многие века существования человеческой культуры выработался ряд правил поведения, способствующих взаимопониманию, позволяющих избежать ненужных конфликтов, натянутости в отношениях. Эти правила называют иногда правилами хорошего тона, или правилами этикета.

Деловой этикет помогает понять поведение и быт людей из различных культур. Владение принципами и основными функциями делового этикета способствует сознательному применению нравственных общечеловеческих и профессионально-ориентированных принципов при анализе возникающих вопросов и проблем в сфере культуры и профессиональной деятельности. Этикет является очень важной частью жизни человека и в настоящее время. Особенно, когда все решается дипломатически, начиная торгово-экономическими отношениями и заканчивая конфликтами между странами. И чтобы быть успешным в жизни и в делах человеку необходимо знать правила этикета и вести себя в обществе в соответствии с ними.