

Вывод. Следовательно, бег и ходьба являются уникальным средством для приобретения уверенности в себе и своих силах, а также способствуют профилактике многих заболеваний.

---

1. Вайнбаум, Я.С. Гигиена физического воспитания и спорта / Я.С. Вайнбаум. – М. : Академия, 2002. — 240 с.

2. Ильинич, М.В. Физическая подготовка студентов вузов / М.В. Ильинич. – М. : Высшая школа, 2004. – 340 с.

**Герасимёнок Д.Н.**, студент

Научный руководитель – Безмен С.Г.

## **СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ СВАДЕБНЫХ ТРАДИЦИЙ БЕЛАРУСИ И ВЕЛИКОБРИТАНИИ**

Каждая культура имеет свои национальные традиции и обычаи, которые являются не только основными критериями, определяющими мировоззрение, уклад жизни и само будущее того или иного народа, но и главным связующим звеном между многими поколениями. В постоянно меняющемся мире наряду с прогрессом меняются и взгляды людей на их жизнь. И все же во все времена независимо от прогресса самым главным в жизни каждого человека остается семья. Свадьба – очень важный момент как для человека, так и для общества в целом. Привыкшие к современным обычаям, мы не всегда понимаем, почему наши предки так тщательно соблюдали последовательность свадебного обряда. Специалисты в области культурологии должны быть способны анализировать сходства и отличия свадебных обрядов и ритуалов, которые являются устойчивыми элементами культуры, сохранившими до сих пор основу многовековых этнических традиций. Изучение иностранного языка даёт

возможность сравнить свадебный обряд Беларуси и страны изучаемого языка, основываясь на аутентичных источниках.

В Беларуси существовали строгие временные рамки, когда свадьбу проводить запрещалось. Свадьбы не играли с 7 по 21 января, этот период назывался «крывавыя вечары» или «волчы свадьбы». Кроме того, запрещалось жениться и выходить замуж во время постов. Самым лучшим временем считался конец лета – осень, сразу после уборки урожая [3, с.415].

Для англичан издавна выбор даты свадьбы очень важен. Май, как правило, считался неудачным месяцем. Вступление в брак в Великий Пост тоже предвещало неудачу. Обычно свадьбы в Англии устраивали в период от сбора урожая до Рождества. Среда была самым лучшим днем для заключения брака [1, с.183].

Среди многих этапов свадьбы белорусов есть место и для девичника – прощания с подругами. Раньше невеста должна была плакать о доле, которая ей выпала. Назывался этот обряд «суборная суббота». Во время «суборной субботы» подружки плели свадебный венок для невесты. От него зависела судьба молодой, поэтому венок старались делать красивым, ровным, круглым и тугим. Современный же девичник обходится без венков и плача. Все скорее наоборот: подружки стараются как можно веселее провести невесту в семейную жизнь и оставить яркие впечатления.

В доме жениха также устраивался прощальный вечер. Жених вместе со своими холостыми сверстниками проводили мальчишник («хлапечы вечар»). Вся суть мальчишника сводилась к тому, что холостые ребята прощались со своим другом: танцевали, устраивали игры, загадывали загадки семейного характера, дразнили друг друга, вспоминали забавные случаи из холостой жизни. В некоторых местах Беларуси был известен обряд под названием «застрываць касу»: брат жениха, а затем и другие холостые парни подрезали или прижигали свечой волосы на лбу, на затылке и около ушей у жениха [3, с.426].

Нередко девичник и мальчишник объединялся в один обряд. Совместное проведение девичника и мальчишника было характерно и для регионов Восточного Полесья, например, для Лельчицкого района Гомельской области.

В Англии девичник принято называть «hen night party», куда невесты приглашают только близких подруг. Раньше прощание с холостой жизнью проходило в стенах дома. Но современным невестам нравятся более смелые и веселые гуляния. Очень часто на девичник подружки выбирают за город, где устраивают вечеринки с переодеванием, конкурсами и алкоголем. По окончании вечера невеста расстается со своим кольцом для помолвки, которое впоследствии отдаст своей будущей невестке.

Мальчишник также празднуют вдали от дома. Нередко жених со своими друзьями отправляются в Европу. У мужчин нет определенных рамок проведения этого мероприятия, а потому алкогольные вечеринки и гуляния в ночных клубах им не запрещены.

В начале 20 века в Беларуси свадебным считалось любое нарядное платье, которое девушка могла бы в дальнейшем использовать для других торжеств. Очень часто наряд невесты состоял из юбки, блузы и жакета с широким воротником, а образ завершала широкополая шляпа. На современном этапе предпочтение отдается белым пышным платьям и фате [4, с. 145].

Англия же является законодательницей почти половины тех свадебных обычаев и ритуалов, которые проводят сегодня во всем мире. Так традиция выдавать невесту замуж в белом платье появилась в Великобритании еще в 19 веке благодаря королеве Виктории. До этого периода невесты надевали платья красного, серебряного или бежевого цвета, так как белая ткань была дорогой, а достать ее было крайне сложным делом.

Кроме главного атрибута – красивого белого платья, есть еще три вещи «на удачу», которые английская невеста обязательно хранит при себе на протяжении всей церемонии бракосочетания: что-то старое, что-то новое и что-то голубое. Из старого невеста может взять, например, старинные семейные украшения, из нового — подвязку для чулок, а голубого цвета — нижнее белье.

Вместо фаты современные невесты предпочитают надевать маленькие шляпки или диадемы [1, с. 171].

В Беларуси главным событием в день свадьбы является церемония бракосочетания в ЗАГСе. В соответствии с традициями, вся молодежь отправляется туда так называемым «поездом»: в первой машине едет жених, на следующей — невеста. Очень важно, чтобы до заключения брака молодожены ехали в разных машинах. Далее едет только молодежь. Родители не присутствуют на регистрации, так как они должны успеть подготовиться к встрече молодых.

В Англии же самым важным событием является бракосочетание в церкви. Это многовековая традиция, которую англичане очень уважают. В свадебном кортеже помимо жениха и невесты едут и их родители, подружки невесты, сестры жениха, а также всевозможные родственники и друзья молодых. На церемонии могут присутствовать не только члены семьи, но и все приглашенные гости.

Традиционно свадебное застолье в Беларуси организывает тамада (ведущий), учитывая все пожелания и прихоти молодожен. По свадебным обычаям танцевальный вечер открывают молодые своим первым танцем. Затем танцевать выходят все желающие, а следом, как правило, начинается развлекательная часть торжества: конкурсы, тосты гостей, бросание букета и подвязки и т.д.

Английский свадебный банкет имеет формат обеда и, как правило, бывает не долгим. Нет традиционного для нас ведения (отсутствует ведущий), и все развлечения сводятся к первому танцу жениха и невесты, а также танцев отца и дочери, матери и сына. Бросание букета и подвязки здесь очень редки.

Что касается подарков на свадьбу, то в Беларуси, как правило, в основном, дарят деньги и лишь необходимые в быту вещи. Для дарения подарков специально выделяют время перед застольем. Гости, поочередно выходя к молодым, преподносят подарок и говорят добрые и напутствующие

слова. Открывать подарки следует лишь после окончания всех дней праздника [2, с. 1473].

А вот у англичан нет определенной церемонии вручения. В последнее время все более популярны в Англии так называемые свадебные реестры – списки ожидаемых подарков, которые составляют жених и невеста. Эти списки просматривают все родственники и друзья, и каждый выбирает, что будет дарить. Подарки можно преподнести, как и на свадьбе, так и прислать заранее – накануне этого события.

Некоторые белорусские свадебные приметы актуальны до сих пор: неожиданный дождь, снег или метель в день свадьбы – к богатству и благополучию молодой семьи; последнюю ночь перед свадьбой жених и невеста должны провести порознь, чтобы в семье всегда был достаток; жених должен положить в правый ботинок монету, которую потом надо хранить как талисман; кто из новобрачных вперед ступит на коврик в зале ЗАГС или в церкви во время венчания, тот в семье будет хозяином.

В Англии также есть несколько примет, в которые верят и сейчас: ветер в день свадьбы предвещает обилие ссор в будущей семейной жизни новобрачных; перед свадьбой нельзя смотреться в зеркало в полном свадебном наряде – иначе рискуешь получить мелкие неприятности; в Англии верят, что найти в платье паука – к удаче [2, с.1472].

Как в Великобритании, так и в Беларуси свадебная обрядность представляет собой яркое, самобытное явления народной культуры и отличается большой сложностью и разнообразием. Таким образом, студентам, изучающим культурологию, необходимо знать традиции собственной культуры, а изучение свадебных церемоний другой страны поможет разнообразить свои традиции, сделать нужные акценты, отражающие национальную самобытность и уникальность при организации обрядовых праздников.

---

1. Гончарова, Е. Е. Свадебные обряды народов мира // Е.Е. Гончарова — Воронеж: ВГУ, 2006. — 243с.
2. Гутарева, Н. Ю., Виноградов Н. В. Свадебные обычаи и суеверия и их отражение в русской и английской культурах // Молодой ученый. — 2015. — №10. — с.1472-1474 .
3. Зеленин, Д.К. Восточнославянская этнография/ Д.К.Зеленин. — Москва: главная редакция восточной литературы, 1991. —511с.
4. Никольский, Н. М. Происхождение и история белорусской свадебной обрядности // Н.М. Никольский.— Минск: Издательство академии наук БССР, 1986.— 275с.

**Гладырава Н.А.**, студэнт

Навуковы кіраўнік – Друк Г.М.

### **МАСТАЦКІ ВОБРАЗ Ф.У. РАДЗІВІЛ У П'ЕСЕ С.КАВАЛЁВА “ФРАНЦІШКА, АБО НАВУКА КАХАННЯ”**

У гісторыі даўняй беларускай літаратуры жаночых імён зусім не шмат, таму праявы жаночага таленту заслугоўваюць пільнай увагі даследчыкаў. Францішка Уршуля Радзівіл – адзін з такіх рэдкіх талентаў. Цікавасць да асобы і творчасці Ф.У. Радзівіл праявіў наш Сяргей Кавалёў, найперш як крытык і літаратуразнаўца, а затым і як драматург. Можна заўважыць, што С.Кавалёў стварае ў сваіх п'есах жаночыя вобразы, збольшага непрыкметныя ў нашай літаратуры. А.Лапіцкая у сваім артыкуле “У Смарагдавым палацы” зазначыла, што “жанчыны ў п'есах С. Кавалёва не столькі моцныя, колькі дзейсныя”, а “драматург зусім не належыць да безаглядных змагароў за феміністычныя ідэі” [3, с. 5]. Гэта дае нам, чытачам, магчымасць разгледзець у яго героях сапраўды цікавыя, складаныя чалавечыя характары. І гэты характары такіх жаночых вобразаў, як Саламея, Іжота, Псіхея, Францішка Радзівіл і інш.