

1. Барт, Р. Мифология / Р. Барт. – М. : ИНФРА-М, 2000. – 67 с.
2. Вейденгамлер, Ю. О сущности ценностей. Культурология XX век / Ю. О. Вейденгамлер. – М. : Республика, 1999. – 25 с.
3. Голубинцев, В.О., Данцев, А.А., Любченко, В.С. Мир Философия/ Ростов-на-Дону / В. О. Голубинцев, А.А. Данцев, В.С. Любченко. – М. : Феникс, 2004. – 177 с.
4. Галанина, Е.В. «Миф как феномен современной культуры» Вестник Томского государственного университета / Е.В. Галанина. – 2007. – № 305. – 50 – 52 с.
5. Гуревич, П.С. Культурология: Учебное пособие / П.С. Гуревич. – М. : Знание, 2006. – 85 – 107 с.
6. Гердер, И.Г. Идеи к философии истории человечества / И.Г. Гердер. – М. : Приор – Издат, 1977. – 78 с.
7. Лосев, А.Ф. Теория мифического мышления у Э. Кассирера // Э. Кассирер. Избранное. Опыт о человеке. / А.Ф. Лосев. – М. : Мысль, 1998. – 130 – 160 с.

**Гануленко Д.В.**, студент

Научный руководитель – Васюк Т.И.

## **РОЛЬ ДЕКОРАТИВНОЙ И ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ПОСУДЫ В БЕЛОРУССКОМ АССОРТИМЕНТЕ КЕРАМИКИ. КАГАНЕЦ**

В позднем каменном веке духовная жизнь первобытного человека значительно усложнилась, этому способствовало обогащение традиций, а также развитие хозяйственной деятельности. В это время возникает керамика. Первый сосуд был не пропорционален и груб, однако на нем уже проявляется простой орнамент. Со временем посуда становится не простым предметом быта, но и

возможностью украсить место жизни. Появляются различные орнаменты, разные виды посуды и способы их применения.

Виды гончарной посуды на сегодняшний день: кухонная посуда (горшки, рынки, макотры, сковородки, лапки, крышка, дуршлаг), столовая посуда (миски, тарелки), посуда для питья (кружки, чашки, пиалы), тарная и гигиеническая посуда (кувшины, гляки, фляги), декоративная посуда (декоративные тарелки, майоликовые кувшинки, вазы и т.д.), мелкие керамические группы (солонки, игрушки, копилки и др.).

Декоративная функциональная посуда была очень важна в жизни, так она показывала достаток, дарилась на праздники, являлась оберегами и, конечно, использовалась по назначению. Как пример можно привести каганцы.

Каганец (масляная лампа, жировая лампа, жирник, жировик, плошка, светник) - светильник, работающий на основе сгорания масла или жира. Принцип действия: в некую ёмкость заливается масло или растопленный жир (сало, ворвань), туда опускается фитиль — верёвка, состоящая из растительных или искусственных волокон, по которым, согласно свойству капиллярного эффекта масло или жир поднимается вверх. Второй конец фитиля, закреплённый над маслом, поджигается, и масло, поднимаясь по фитилю, горит. Такие светильники, наполненные салом, давали неприятный запах и очень сильно коптели. Масляная лампа применялась ещё с эпохи палеолита, но нет точных данных, как она появились.

В зависимости от топлива, менялась и форма – от лотка и миски к кружке и глянча с узким устьем. Плошку ставили или подвешивали под устьем дымохода. В народном быту применялся рядом с лучником до начала XX в.

В древние времена масляные лампы делали из камня, глины, или изготавливали из меди и других металлов.

Примерно в 9-13 веках, появляются феодальные отношения. И в этот период декоративная посуда имеет очень весомую часть в жизни людей. Вещи домашнего применения делались с местных материалов, а для знати были более «богатыми» и могли быть привезены из-за границы.

В доме крестьянина каганец был сделан из глины или дешевого металла, не имел каких либо украшений, редко только небольшую полосу орнамента. Такой простой каганец называли «Сялянским». Каждый дом имел несколько каганцов, которые обычно складывали на полке над печкой.

В доме феодалов и богатых людей же каганцы еще исполняли и украшательскую функцию, они так же были сделаны из глины и металла, но были более изощренными в украшениях, и могли иметь одну, или несколько подставок для свечей. Фактически каждый каганец был неповторимым шедевром искусства, ведь многие кузнецы и гончары пусть и делали по похожим схемам, но так же и на заказ. Такие каганцы назывались «Панские».

Каганцы так же повлияли не только на быт, но и на культуру Беларуси.

Чтобы заполнить каганец, был необходим жир или масло, которые быстро уходили и были не дешевы, потому, чтобы сэкономить на освещении, женщины, особенно сельские, длинными зимними вечерами собирались по очереди в доме у кого-то одного и в таком «клубе по интересам» занимались рукоделием, пели песни, рассказывали разные истории, из чего иногда рождались настоящие шедевры. Вспомним Гоголя и его «Вечера на хуторе близ Диканьки» или народные легенды, сказки, страшилки, дошедшие до нас. Большинство из них родились на таких «вечёрках» — посиделках.

Масляные лампы так же часто упоминаются не только в Белорусских рассказах, но и в историях всего мира, к примеру, в арабской сказке «Аладдин» из сборника «Тысяча и одна ночь» в медной лампе обитает заточённый туда Джинн. В стихах и рассказах русских поэтов проскальзывают упоминания о каганцах.

С появлением фабрик и мануфактур каганцы, масляные лампы, и подсвечники так же вышли на массовое производство, и стали более дешевыми и доступными, поэтому такая разница между слоями населения пусть и не до конца но все же была сглажена.

С появлением керосина и электрического освещения, необходимость в каганцах у богатых и зажиточных отпала, однако в селах, и местечках, где

люди все еще соблюдают многовековые традиции и сохранили древний быт, можно найти на полках над печкой различные каганцы, и масляные лампы которые используют до сих пор.

С уверенностью можно сказать что Каганцы как представитель декоративной и функциональной посуды оказали большую и, несомненно, важную роль на белорусскую культуру, современные промыслы, и конкретно на современный белорусский ассортимент керамики.

1. Гісторыя Беларускага мастацтва у шасці томах. Том 1–6
2. Гісторыя Беларускага мастацтва: у 6 т. / рэдкал.: С.В. Марцэлеў (гал. рэд) [і інш.]. – Мінск: Навука і тэхніка, 1994. – 6 т.
3. Гончарное дело :посуда и бытовые предметы. Д.В. Дук.
4. <http://history1752.su/svecha-gorela-na-stole/>
5. [http://www.wikiwand.com/ru/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B0](http://www.wikiwand.com/ru/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B0)

**Гардзей А.А.**, студэнт

Навуковы кіраўнік – Раманенкава В.І.

## **ПРЫНЦЫПЫ АСВАЕННЯ МЕЛАДЫЧНАЙ ЛІНІ БЕЛАРУСКІХ НАРОДНЫХ ПЕСЕНЬ НА АСНОВЕ ПАЛЕСКАГА ДЫЯЛЕКТА**

Беларускі музычна-песенны фальклор мае ярка выражаныя рэгіянальныя дыялектныя асаблівасці і спецыфічныя формы існавання.

Дыялект (ад грэч. – гаворка) – найбольш буйное этнаграфічнае адзінства гаворак або іх груп у складзе мовы, блізкіх асноўнымі ўласцівасцямі сваёй будовы (фанетычнай сістэмай, граматычным ладам, слоўнікам) і сумежным па тэрытарыяльным размяшчэнні [1, с. 132].