

<https://books.google.by/books?id=0yyqK3iMgHQC&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>. – Date of access: 17.03.2018.

3. Croce, Fernando F. Allegro non troppo [Electronic resource] / Fernando F. Croce // Cinepassion. – Mode of access: <http://www.cinepassion.org/Reviews/a/AllegroNonTroppo.html>. – Date of access: 20.03.2018.

4. Erickson, Glenn. Allegro non troppo [Electronic resource] / Glenn Erickson // DVDtalk. – Mode of access: <https://www.dvdtalk.com/dvdsavant/s1114non.html>. – Date of access: 17.03.2018.

5. Сапегина, Т. А. «Фантазия» (1940): образовательный медиапроект Уолта Диснея / Т. А. Сапегина // Музыка в пространстве медиакультуры: сборник статей по материалам второй Международной научно-практической конференции 13 апреля 2015 года. – Краснодар, 2015. – С. 50–54.

**Власик В.Г.**, студент

Научный руководитель – Бируля Т.П.,

## **КИНОФЕСТИВАЛЬ КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

Искусство кино, призвано объединять страны, народы и сообщества, именно кино наиболее полно выражает сущность культуры XX и XXI века. Кино является одним из самых востребованных средств массовой информации и способом межкультурной коммуникации. С момента изобретения кинематографа в 1895 году братьями Люмьер, кино стало не только неотъемлемой частью повседневности, но и тем видом искусства, которое совершенней всех остальных запечатлевает реальность.

Ещё в 20-е гг. XX века, с возникновением первых фильмов появилась потребность в их оценке и анализе работы съемочной группы. С этой целью

были организованы первые кинофестивали, собирающие сообщества на совместные просмотры, имеющие конкурсную, соревновательную основу. Задача кинофестиваля – продемонстрировать современные направления в кино, назвать лучшие фильмы года, дать оценку работе сценаристов, режиссеров, операторов, актеров и всей съемочной группы.

Прототипом первых кинофестивалей были киноклубы, которые давали возможность показывать свежие картины и стали пространством для обсуждения идей и проблем кино, тенденций развития и приемов кинорежиссуры. Одним из первых киноклубов было Лондонское кинематографическое общество, основанное в 1925 году. Данный клуб представлял зрителю фильмы, запрещённые для показа во многих европейских кинотеатрах из-за их политического содержания.

Первый официальный кинофестиваль состоялся в 1932 г. в Венеции, с целью популяризации итальянского кино. В 1935 г. прошел первый международный кинофестиваль СССР, в котором приняло участие 9 стран, включая Великобританию, Италию, Китай, Польшу, США и др. Наиболее популярными жанрами в то время являлись историческая и биографическая драма. Московский международный кинофестиваль получил признание во всем мире. Во время Второй Мировой Войны деятельность фестиваля была приостановлена и возобновилась только в 1959 году.

Важным послевоенным культурным событием стал Каннский фестиваль во Франции, и на данный момент он считается самым крупным кинофестивалем в мире. Единственным советским полнометражным фильмом, который получил главный приз Каннского фестиваля — «Золотую пальмовую ветвь» — остаётся картина «Летят журавли» 1958 года, режиссёра Михаила Калатозова. Фильм-победитель рассказал о тяжелых человеческих судьбах, сломленных войной.

В послевоенные годы в Европе открылось большое количество кинофестивалей, многие из них продолжают свое существование и сегодня. Среди наиболее значимых – кинофестиваль Локарно, на границе Швейцарии и

Италии, международный фестиваль в Салерно, в Италии, а также международный кинофестиваль в Карловых Варах, в Республике Чехия. Кроме того, фестивали начали появляться в Индии, Австралии, Испании, Аргентине, Канаде и в США.

Сегодня количество международных кинофестивалей очень велико (по разным оценкам от 500 до 800), а география охватывает все страны мира, причем число их постоянно увеличивается. Кинофестивали группируются по видам кинопродукции (документальные, научно-популярные, рекламные, туристические), по жанрово-тематическим и художественным параметрам (фестивали экспериментального кино, фантастических фильмов, комедийных, детских и юношеских лент), а также по другим отличительным признакам (фестивали картин молодых режиссеров, фестивали прошлых лет, лент, премированных на конкурсных фестивалях) и т.д. [1].

Лондонский кинофестиваль, BFI London International Film Festival, является, пожалуй, одним из самых значительных событий киноиндустрии Западной Европы, представленный Британским институтом кинематографии при поддержке газеты Таймс. Фестиваль проводится ежегодно с 1956 года во второй половине октября – начале ноября.

Отличительной чертой Лондонского кинофестиваля является отсутствие конкурса. В рамках фестиваля происходит вручение нескольких кинематографических наград, таких как: лучший фильм — присуждается самым оригинальным киноработам, «Сазерленд Трофи» (Sutherland Trophy) — за самый оригинальный дебютный фильм, премия Грирсона (The Grierson Award) — за лучший документальный фильм на фестивале, премия лучшему британскому дебютанту (Best British Newcomer Award) — присуждается британским сценаристам, продюсерам, режиссёрам, чьи работы среди новичков были признаны лучшими на фестивале.

Ежегодно программа фестиваля включает показ картин, которые ранее не демонстрировались в Великобритании. По традиции открывает или закрывает кинофестиваль фильм о Великобритании, а тематическими разделами на

двухнедельном киносмотре являются «Новое британское кино», «Французские революции», «Кино Европы» и «Мировое кино». Обычно в программе фестиваля бывает представлено несколько фильмов из России, стран СНГ и Балтии [2].

В 2017 г. на Лондонском кинофестивале одним из победителей стал фильм российского режиссера Андрея Звягинцева «Нелюбовь», в основе сюжета которого лежит проблема всеобщего человеческого равнодушия. Фильмы белорусского производства пока не были представлены на фестивале.

В среднем за последние годы в каждом Лондонском кинофестивале участвовало около 280 полнометражных, документальных, короткометражных, анимационных и архивных кинолент из 60 стран мира. Помимо показов фильмов, на Лондонском кинофестивале проводятся конференции, образовательные программы, лекции, мастер-классы, творческие встречи с кинематографистами.

После распада СССР в Беларуси в 1994 году был создан Минский Международный кинофестиваль «Лістапад». Сегодня кинофестиваль «Лістапад» – крупнейший кинофорум Беларуси, который проходит в ноябре в течении недели. Изначально он задумывался как кинофорум стран СНГ и Балтии, призванный объединять лучшие картины, созданные на постсоветском пространстве и назывался «Международный кинофестиваль стран СНГ и стран Балтии». В первый год в нем приняли участие всего 12 картин – из России, Украины, Азербайджана и Казахстана.

Главной целью кинофестиваля «Лістапад» является популяризация киноискусства в Республике Беларусь, что включает поддержку игрового кино и формирование его высокого социально-культурного статуса, а также сохранение единого кинематографического пространства России, стран СНГ, Балтии и дальнего зарубежья. Развитие творческих контактов и обмен опытом с отечественными и зарубежными коллегами, оказание содействия творческой молодежи в сфере кинематографии также являются задачами кинофестиваля.

В рамках Минского МКФ проводятся конкурсы игровых, документальных фильмов, а также конкурс фильмов для детской и юношеской аудитории «Лістападзік». Программа фестиваля включает: основной конкурс игрового и документального кино, конкурс игрового кино «Молодость на марше», внеконкурсные программы, семинары и «круглые столы», образовательные форумы, конференции, дни кино стран-участниц фестиваля, мастер-классы и др.

В 2003 году кинофестиваль официально приобрел статус международного, когда в нем приняли участие фильмы из Польши, США, Ирана, Сербии, Болгарии, Чехии, Китая, Японии. В 2013 году Минский международный кинофестиваль «Лістапад» получил постоянную аккредитацию Международной федерации ассоциаций кинопродюсеров (FIAPF) в знак признания высокого качества его организации.

Самые почетные награды фестиваля – гран-при «Золото Лістапада» («За лучший фильм»), «Серебро Лістапада» («Фильм как явление искусства», присуждает Международное жюри кинопрессы), «Бронза Лістапада» (приз зрительских симпатий за лучший игровой фильм). Специальный приз Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко «За гуманизм и духовность в кино» вручается фильму из конкурсной программы фестиваля, в котором нашли отражение гуманистическая, духовная и нравственная проблематика.

Благодаря фестивалю «Лістапад» Республику Беларусь можно рассматривать как площадку для сотрудничества и совместной работы в сфере кино, а киностудия «Беларусьфильм» приняла участие в проекте фильма «В тумане», который получил специальный приз ФИПРЕССИ на Каннском кинофестивале в 2012 году.

Кинофестивали способствуют обмену опытом и выявлению значительных творческих работ кинематографистов, но, кроме собственно художественных задач, они решают и другие весьма значимые проблемы: способствуют созданию позитивного «образа» страны-участницы, несут гуманистический потенциал.

Международные конкурсы и кинофестивали вносят огромный вклад в дело взаимного духовного обогащения различных культур. Они как нельзя лучше отражают особенности развития мирового культурного процесса и международных отношений. Кино обладает огромным потенциалом воздействия на общество в целом, а киноиндустрия в последние годы достигла нового уровня, став самым распространенным видом искусства.

---

1. Лондонский кинофестиваль. Справка – РИА Новости, [электронный ресурс]. – Режим доступа :<https://ria.ru/culture/20091014/188784265.html>. – Дата доступа: 14.10.2009.

2. Николаева, Ю.В., Боголюбова, Н.М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен: учеб. пособие /Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева. – СПб : Издательство»СПбКО», 2009. – 416 с.

**Войтюшенко А.А.**, студент

Научный руководитель – Шелупенко Н.Е.

## **ТУРИСТИЧЕСКИЙ КЛАСТЕР КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНТНОСПОСОБНОСТИ ИНДУСТРИИ ТУРИЗМА В БЕЛАРУСИ**

Сегодня для Республики Беларусь туризм является одним из приоритетных направлений социально-экономического развития, оказывающих значительное влияние на бизнес и культуру, развитие регионов и формирование позитивного имиджа страны. Туристский потенциал Беларуси основывается на многообразии и красоте природы, а также уникальности историко-культурного наследия.

Современное состояние индустрии туризма характеризуется наличием высокой международной конкуренции, вследствие чего туристский спрос