

7. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии : учеб. пособие / Г. К. Селевко. – М. : Нар. образование, 1998. – 255 с.

8. Украинцева, А. В. Урок музыки по творчеству импрессионистов на основе технологии французских мастерских / А. В. Украинцева // Музыкальное і театральное мастацтва: праблемы выкладання. – 2007. – № 3. – С. 55–63.

9. Чернилевский, Д. В. Дидактические технологии в высшей школе : учебное пособие / Д. В. Чернилевский. – М. : ЮНИТИ, 2002. – 436 с.

*О. А. Филистович,  
кандидат педагогических наук,  
преподаватель кафедры хорового  
и вокального искусства*

## **ВОКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДОСУГА**

Важную роль в формировании творческой личности ребенка играют многофункциональные культурно-досуговые учреждения Республики Беларусь. Для нашего исследования представляют интерес те виды досуговых учреждений, деятельность которых направлена на удовлетворение потребности в музыкальном творчестве. Среди них: культурно-досуговые центры, коллективы художественной самодеятельности, студии, музыкальные кружки и салоны, любительские объединения и клубы по интересам. Эти учреждения удовлетворяют разнообразные досуговые интересы и запросы детей и их родителей, предоставляя широкий спектр культурно-досуговых услуг [1].

Одним из таких учреждений является центр творчества детей и молодежи «Ранак» Московского р-на г. Минска. В рамках научно-педагогического исследования, проведенного нами на базе этого центра, была организована музыкально-творческая студия для детей младшего школьного возраста «Веселые музыканты». Организация музыкально-творческого процесса студии осуществляется в соответствии с разработанной нами образовательной программой кружка для младших школьников [3].

Сущность программы «Основы музыкально-творческой деятельности» заключается в создании условий для свободного, добровольного выбора участниками кружка музыкальной творческой деятельности, которая бы удовлетворяла потребности и

интересы каждого из них. В результате работы по данной программе дети младшего школьного возраста овладевают нотной грамотой, техникой игры на элементарных музыкальных инструментах, основными вокальными навыками. В соответствии с программой младшие школьники знакомятся с жанровым разнообразием и особенностями вокальной музыки (народная и авторская песня, романс, баллада, ария, вокализ), с разновидностями человеческого голоса (мужские, женские, детские голоса), а также с такими понятиями, как певческая установка, артикуляция и дикция, звукообразование и звуковедение, основные элементы певческого дыхания (вдох, задержка дыхания, выдох). Дети учатся выполнять дыхательную и артикуляционную гимнастику; петь с музыкальным сопровождением и а cappella; исполнять произведения эмоционально и выразительно, исходя из содержания и характера музыки; использовать преимущественно мягкую атаку звука; исполнять несложные мелодии в диапазоне октавы, удерживать интонацию на одном звуке (повторяющемся или долго выдержанном), распевать слог на несколько звуков; определять на слух тембр человеческого голоса; импровизировать, моделировать и сочинять в процессе вокально-речевых упражнений; определять жанровые особенности вокальной музыки. В процессе занятий младшие школьники овладевают певческими навыками, разучивают вокальные композиции, приобщаются к коллективному музыкальному творчеству (принимая участие в вокальном ансамбле).

Репертуар составляют разнообразные вокальные произведения для слушания: С. Баневич «Благослови зверей и детей» (концерт для детского хора и фортепиано), «Васильевский остров» (вокальный цикл на стихи Л. Барбас для сопрано и фортепиано), «Романс черепахи Тортиллы» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина) и др. Усвоению духовных ценностей музыкального искусства способствует ознакомление детей с такими произведениями, как «Дорога добра» (муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина), «Край, в котором ты живешь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина), «Стыдно ссориться друзьям» (муз. и сл. Е. Макшанцевой), «Улыбку подари» (нем. нар. песня), «Аве Мария» (Ф. Шуберт) и др. Произведения для исполнения: «Паучок» (муз. В. Серых, сл. С. Когана), «Про сома» (муз. А. Даньшовой, сл. Б. Заходера), «Сядзіць камар на дубочку» (бел. нар. песня, обр. А. Рошинского). Используются разнообразные народные композиции: «Дражнілка» (бел. нар.

песня), «Веселый сапожник» (польск. нар. песня), «Наш оркестр» (англ. нар. песня), «Стары Кастальтэр» (нем. нар. песня) и др.

В процессе проведения различных музыкальных мероприятий в условиях досуга предполагается использование технологии «караоке» в качестве замены стандартного инструментального сопровождения вокальных произведений и для сольного исполнения песен в микрофон. Использование данной технологии позволяет разнообразить вокальную деятельность детей, обеспечить доступность ее организации, независимо от наличия музыкальных инструментов и места проведения музыкального мероприятия.

Основными методами работы с младшими школьниками в студии «Веселые музыканты» являются частично-поисковые и эвристические, включающие вокально-речевые игры, игры-фантазии, игры-моделирования, сюжетные музыкально-дидактические игры, интонационно-артикуляционные упражнения.

С целью развития вокальных навыков нами создана дыхательная гимнастика для младших школьников, представляющая собой комплекс упражнений для выработки правильной певческой позиции, мышечного ощущения опоры звука и экономного расходования дыхания [2]. Дыхательная гимнастика в форме веселых увлекательных игр («Шарики», «Паровозик», «Котик-шалунишка», «Мячи») способствует закалке всего организма, особенно верхних дыхательных путей и сердца, в чем заключается ее рекреационно-оздоровительная функция. Процесс выполнения гимнастики (ее игровая форма, содержание в виде творческих заданий, предполагающих моделирование различных образов и эмоций), а также условия ее проведения способствуют формированию эмоционально-волевой сферы личности младшего школьника.

В качестве примера рассмотрим процесс выполнения нескольких упражнений дыхательной гимнастики. Одним из таких упражнений является «Котик-шалунишка», цель которого заключается в активизации диафрагмы, расширении певческого динамического диапазона, а также в формировании творческих умений (вообразить, фантазировать, моделировать, сравнивать, оперировать различными образами и представлениями). Педагог предлагает детям представить себя в роли котика-шалунишки, который решил поиграть с маленькой мышкой, сидя-

щей у него на ладошке. Воображаемая мышка совсем не боится котенка, поэтому он фыркает на мышку, желая ее испугать. Фыркая на мышку путем резких выдохов, ребенок должен ощущать струю воздуха на своей ладони. Передача эмоционального состояния котенка является необходимым условием выполнения этого задания. Упражнение выполняется по определенной схеме под руководством педагога.

Упражнение «Паровозик» способствует формированию творческой активности, выработке мышечного ощущения опоры звука и экономного расходования дыхания. Детям предлагается изобразить паровозик, стоящий на перроне. Выбрасывая из дымоходной трубы клубы дыма, он разогревает свой двигатель и отправляется в путь. Дети представляют, что дымоходная труба – это нос, а двигатель – это диафрагма. Руками необходимо изображать траекторию движения вращающихся колес паровоза. В процессе выполнения упражнения дети изображают скорость и характер движения паровозика, толчками выдыхая воздух на слог «фо» в течение 20 секунд (с добором воздуха). Данное упражнение рекомендуется выполнять под ритмичную музыку. В процессе выполнения этого упражнения дети учатся экспонировать характер каких-либо явлений средствами пластического моделирования и двигательной активности, что служит формированию содержательно-операционного компонента творческой активности. У них развивается эмоционально-образное восприятие, фантазия, воображение, а также такие волевые качества, как собранность, организованность и выдержка. На основе принципа сбалансированности эмоционального, интеллектуального и физического развития происходит гармоничное формирование личности младшего школьника [2].

Таким образом, вокальная деятельность в условиях досуга благоприятна для формирования общественно одобряемых и лично значимых идеалов и выработки системы ценностных предпочтений в сфере музыкального искусства, готовит детей к культурной, содержательной и счастливой жизни. В процессе вокальной любительской деятельности формируются общности, позволяющие детям реализовать имеющиеся потребности в общении. Помимо вербального общения, дети осваивают язык музыкальных образов. Вокальное творчество помогает ребенку снять возможное физическое, психическое и интеллектуальное напряжение и восстановить силы. Приобщаясь к духовному на-

следию вокального искусства, младший школьник учится сравнивать, сопоставлять и оценивать эмоциональное состояние художественного образа, передаваемое средствами музыкальной выразительности. Все это обогащает эмоционально-образную сферу, чувства ребенка, его интеллект.

Приобщение детей младшего школьного возраста к вокальной деятельности в условиях досуга возможно при создании в культурно-досуговых учреждениях творчески преобразующей среды, объединяющей следующие педагогические условия: возможность свободного выбора репертуара в зависимости от потребностей и мотивов детей; поощрение инициативы и самостоятельности; стимулирование интереса к любительскому творчеству; создание эмоционально-комфортной атмосферы взаимопонимания и уважения; подвижные границы между культурно-познавательными, культурно-творческими и рекреационными элементами; погружение детей в специально организованный процесс музыкально-досуговой деятельности; высокий уровень профессиональной компетентности педагогов-организаторов музыкально-досуговой деятельности.

---

1. Грыгаровіч, Я. Д. Сацыякультурная дзейнасць: сутнасць, прынцыпы, функцыі / Я. Д. Грыгаровіч // Сацыяльна-педагагічная работа. – 2001. – № 6. – С. 15–26.

2. Филистович, О. А. Музыкально-досуговая деятельность младших школьников: мультимедийное электронное издание с методическими рекомендациями : рек. М-вом образования Респ. Беларусь / О. А. Филистович // Государственный регистр информационных ресурсов – НИРУП «ИППС», № 1141102396 от 17.11.2011.

3. Филистович, О. А. Основы музыкально-творческой деятельности : образоват. программа кружка для мл. школьников / О. А. Филистович. – Минск: РИВШ, 2010. – 12 с.