

театра Республики Беларусь премией Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение». Отмечено воплощение национально-исторической тематики в спектаклях театра и в постановке балета «Витовт». Премия вручена генеральному директору театра Владимиру Гридюшко и художественному руководителю балета Юрию Трояну.

1. Арт-менеджмент. – 2002. – № 3.

2. Адизес, И. К. Стили менеджмента – эффективные и неэффективные / И. К. Адизес. – М. : Альпина Бизнес Букс, 2009. – С. 13.

3. Гнедовский, М. Б. Творческие индустрии: стратегия инновационного развития // Журнальный зал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : / <http://magazines.russ.ru/oz/2005>.

4. Денисов, В. М. Ресурсы менеджера / В. М. Денисов // Менеджмент в России и за рубежом. – 2003. – № 4. – С. 45–58.

5. Boorsma, M. Arts Marketing Performance: An Artistic-Mission-Led Approach to Evaluation / M. Boorsma, F. Chiaravalloti // The Journal of Arts management, Law, and Society. – Dec 2010. – P. 297–317.

6. Modlin Center for the Arts [Electronic resource] / University of Richmond. – Mode of access: <http://modlin.richmond.edu>.

И. М. Стрижонок,

доцент кафедры теории и истории

информационно-документных коммуникаций

РЕАЛИЗАЦИЯ МИССИИ БИБЛИОТЕК ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Базовыми элементами образовательного пространства являются сами образовательные учреждения, обеспечивающие полный обучающий цикл, существующие самостоятельно, вне процесса «связи» с другими образовательными учреждениями. Однако ни одно из них не может функционировать без библиотеки, без совокупности информационных ресурсов, обеспечивающих непрерывность информационного потока. Так как высшее профессиональное образование наиболее зависимо от информационно-библиотечной среды, то уточнение содержания миссии библиотек вузов и определение приоритетных направлений ее реализации, несомненно, способствует уточнению места библиотеки высшего учебного заведения в контексте образовательного пространства.

В библиотековедении проблеме определения миссии библиотеки, обоснованию философских аспектов ее сущности посвящены работы М. Я. Дворкиной [4], М. И. Акилиной [1], А. Н. Ванеева [2], Л. Н. Гусевой [3], А. В. Соколова [8], В. В. Скворцова [7], Ю. Н. Столярова [9] и др. Понятие «миссия библиотеки» определяется библиотековедами в двух направлениях: как важнейшая категория философии библиотеки, категория высшего порядка, ключевое философское понятие библиотековедения; как задание, которое общество дает библиотеке, как назначение, как компонент организационной культуры библиотеки. Понятие «миссия библиотеки» не совпадает с понятиями «социальная роль», «социальные функции библиотек». Большинство специалистов считает, что миссия определяет цель деятельности библиотеки, а социальная роль и социальные функции – пути, способы, методы достижения этой цели, механизм ее реализации.

Представление о миссии библиотеки как некой идеальной организации неизбежно требует детерминирования при определении миссии библиотеки конкретного вида, в данном случае – библиотеки высшего учебного заведения. Миссию библиотеки высшего учебного заведения на современном этапе следует рассматривать: во-первых, с позиций стратегии – миссия выступает как стратегический инструмент; во-вторых, с позиций философии и этики – миссия выступает как связующий культурный элемент, который дает основу для формирования устойчивых норм и оценок, определяющих поведение людей в процессе деятельности, отражает устремления, приоритеты, ценности библиотек вузов. Обе эти позиции должны быть синтезированы в толковании миссии библиотек вузов. На основе анализа различных трактовок миссии можно сделать следующие обобщения: миссия – это конечная цель, мобилизующая организационно на конкретные действия. При этом, с одной стороны, заявление о миссии должно быть достаточно конкретным, а с другой стороны, оно не подразумевает выполнение задачи в течение определенного временного интервала. Формулировка миссии предполагает постоянное развитие в краткосрочной и долгосрочной перспективе. Основываясь на данном обобщении, под миссией библиотек вузов следует понимать стратегическую (генеральную) цель, выражающую философский смысл их существования и общественное предназначение. Миссия служит основой выработки целей-ориентиров для всего последующего процес-

са принятия решений о ее существовании, ориентирует внимание на ее социальной роли, способствует взаимопониманию с внешней средой. Факторы социального развития (технологизация общества, его глобализация и информатизация), изменение парадигмы образования позволили Т. Ю. Кудряшовой сформулировать, на наш взгляд, наиболее оптимальный вариант миссии библиотеки вуза на современном этапе: «миссия библиотеки высшего учебного заведения – служить реальной и опережающей информационной моделью его образовательного, научно-исследовательского и педагогического процессов» [6].

Реализации миссии библиотек вузов способствует осуществление ряда производственных процессов: информационное обеспечение учебной и научной деятельности в вузе; формирование фондов; каталогизация и создание СБА как необходимого условия удовлетворения запросов читателей; организация библиотечного взаимодействия и др. Рассмотрим конкретно, каким образом содержание традиционного производственного процесса библиотеки вуза нацелено на современный вариант ее миссии.

Одним из ведущих направлений деятельности библиотек вузов на современном этапе является информационное обеспечение учебного и научного процессов в вузе, формирование фондов. Информационное обеспечение подразумевает ресурсное обеспечение учебного и научного процессов в вузе по средствам формирования фондов. На изменение приоритетов в формировании фондов библиотек вузов влияние оказывает современная модель высшего образования, составляющие которой определяются в том числе и Кодексом Республики Беларусь об образовании, принятым Палатой представителей и одобренным Советом Республики в 2010 г. [5] : это усиление дифференциации образования; расширение перечня направлений обучения; появление структурных изменений в вузах и пр. Их учет в процессе создания фонда требует выработки механизма эффективного комплектования фондов вузовских библиотек, построения концепции формирования этих фондов на государственном уровне. Этот процесс нуждается в разработке ценностных ориентиров в соответствии с влиянием факторов среды непосредственного окружения на вузовские библиотеки. К таким факторам можно отнести: изменение, разнообразие и высокий уровень информационных потребностей пользователей в результате много-

уровневой системы обучения, тенденций развития высшего образования; научно-технические факторы: чем меньше техническая оснащенность вуза и библиотеки, тем больше они замкнуты на своем фонде, что сегодня становится явно недостаточным для удовлетворения запросов контингента вуза; потребность в формировании электронных массивов непосредственно в библиотеке вуза для обеспечения задач дистанционного образования, других новых форм обучения; изменение качественной модели вузовского книгоиздания в сторону увеличения репертуара учебной литературы, появление вариативных учебников. В свою очередь перечисленные факторы способствуют видоизменению принципов комплектования фонда библиотек, предполагая обязательное формирование единого библиотечного фонда вуза, определение степени устареваемости учебных изданий и установление минимальных нормативов книгообеспеченности на каждого обучающегося, что способствует созданию количественного полноценного фонда.

Не снимаются проблемы селективности как исходного принципа комплектования. На современном этапе учитываются различные аспекты отбора литературы при формировании фонда библиотек вузов: видовой, содержательный и количественный. С учетом предлагаемого видения миссии библиотек вузов их обновленное содержание можно трактовать следующим образом: видовой аспект учитывает такой критерий отбора, как оптимальное соотношение традиционных и электронных ресурсов при комплектовании фонда; содержательный аспект предполагает учет всех факторов среды непосредственного окружения библиотеки вуза для отбора документов, соответствующих по содержанию научной значимости, уровню обучения и научных исследований, проводимых в вузе; количественный аспект отбора документов в фонд библиотеки означает стремление к достижению оптимального удовлетворения информационных потребностей всего контингента вуза.

Если в современной профессиональной печати вопросы формирования документных и электронных массивов политики развития фондов рассматриваются, то проблема ценностных критериев эффективности их формирования, как правило, не решается.

В условиях повышения фактора качества фонда в содержании миссии библиотек вузов такими критериями должны выступать: уровень обеспеченности учебного процесса основной литературой, указанной в учебно-методических комплексах (в том числе

в рабочих программах) с точки зрения оценки ее современности и необходимого качества; уровень информационного обеспечения лабораторных, практических, курсовых и дипломных работ соответствующими методическими указаниями; качественный уровень учебной литературы (доля грифовой литературы в фонде); уровень библиотечно-информационного обеспечения учебно-воспитательного процесса и научных исследований. Помимо этих критериев, возрастающее значение информационного потенциала библиотек в функционировании вуза на современном этапе требует решения таких вопросов, как стратегия действий при приобретении вариативных учебников, определении оптимального соотношения электронных ресурсов, создаваемых на основе сетевых информационных технологий, баз и банков данных и документных ресурсов. Следует признать, что осознание значимости качества формирования фондов библиотек высших учебных заведений является отличительной чертой современного этапа функционирования этих библиотек.

Наиболее существенными практическими направлениями, способствующими полноценному воплощению миссии, роли и задач библиотек вузов на современном этапе, созданию условий для их опережающего развития являются, как считают специалисты, следующие: компьютеризация библиотечных процессов; электронизация информационных ресурсов библиотек; интеграция информационных ресурсов; развитие средств доступа пользователей к электронным каталогам отечественных и зарубежных библиотек, а также к другим информационным ресурсам; разработка и внедрение новых информационных технологий доставки документов на базе современных средств телекоммуникаций.

Вышеназванные профессионально-деятельностные механизмы обеспечивают продвижение и развитие библиотечного дела в вузе, а также содействуют практической реализации миссии библиотеки высшего учебного заведения.

1. Акилина, М. И. Сущностная природа библиотеки / М. И. Акилина // Библиотековедение. – 2004. – № 5. – С. 132–135.

2. Ванеев, А. Н. Библиотековедение в России конца XX века : учеб. пособие / А. Н. Ванеев. – СПб. : Профессия, 2007. – 248 с.

3. Гусева, Л. Концепции деятельности библиотек : анализ взглядов библиотечных теоретиков / Л. Гусева // Библиотечное дело. – 2007. – № 12. – С. 13–18.

4. Дворкина, М. Я. Библиотечно-информационная деятельность : теоретические основы и особенности развития в традиционной и электронной среде / М. Я. Дворкина. – М., 2009. – 256 с.

5. Кодекс Республики Беларусь об образовании : принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2010 г. – Минск : Амалфея, 2011. – 488 с.

6. Кудряшова, Г. Ю. Эволюция миссии вузовских библиотек : дис. ... канд. пед. наук : 05.25.03 / Г. Ю. Кудряшова. – СПб., 2003. – 208 с.

7. Скворцов, В. В. Библиотековедение: сущность, методология, статус : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 05.25.03 / В. В. Скворцов. – М., 1997. – 39 с.

8. Соколов, А. В. Миссии и мутации библиотек / А. В. Соколов // Библиотечное дело. – 2009. – № 14. – С. 2–10.

9. Столяров, Ю. Н. Библиотековедение. Избранное. 1960–2000 годы / Ю. Н. Столяров. – М. : Пашков дом, 2001. – 555 с.

Э. С. Судья,

доцент кафедры информационных ресурсов

ОТРАСЛЕВОЙ ПОИСК ИНФОРМАЦИИ – СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ЭВРИСТИЧЕСКОЙ ФУНКЦИИ БИБЛИОГРАФИИ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В справочно-библиографическом обслуживании пользователей разных видов искусства поиск информации всегда занимал центральное место, как в традиционном библиографическом разыскании, так и в автоматизированном. Некоторые отличия между ними, описанные Е. Д. Жабко и И. С. Галеевой, связаны с технологическими особенностями.

Течение информационных процессов в артосфере и филологии, обмен информацией между специалистами отраслей, связанных с названными сферами, формирует информационное поле, в котором протекает вся профессиональная жизнедеятельность человека. Не менее четкая зависимость прослеживается и в непрофессиональной жизни каждого индивида.

Как считает А. А. Гречихин [1], все многообразие информационно-поисковых задач можно свести к основным видам информационного дефицита, выделив четыре основные цели информационного поиска:

– поиск необходимых сведений об источнике и установлении его наличия в системе других источников. В сфере искусства