

СОВРЕМЕННАЯ ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ

Современная духовная культура Беларуси представляет собой сложное и противоречивое явление. Особенности ее развития обусловлены трансформационными процессами, происходящими в нашем обществе, а также общемировыми процессами информатизации и интеграции, способствующими взаимодействию и сближению культур.

Интеграция культур – явление объективное и закономерное. Но, как показывает опыт истории, оно имеет и позитивные, и негативные стороны. Ведь в процессе взаимодействия культур нередко происходят утеря отдельными культурами некоторых своих положительных и ценных элементов, а иногда и полная утрата этнического своеобразия. Поэтому современная тенденция сближения и взаимодействия культур выражает противоречивые взгляды на эти процессы.

С одной стороны, в мире происходят социокультурные изменения, порождающие глобальное сознание. Крепнут культурно-информационные связи, распространение новых технологий формирует унифицирующую тенденцию. Это порождает представление о том, что культурные особенности постепенно стираются, национальные черты размываются, глобальные процессы универсализируют мир.

С другой стороны, именно тенденция культурной глобализации обостряет интерес к культурной самобытности. В мире существуют различные культуры, каждая из них имеет свою специфику, особенности, свой неповторимый колорит. Культурное многообразие современных народов даже возрастает, и каждый из них стремится сохранить и развить свою целостность и культурный облик. В противовес униформизации возникает направление на сохранение культурного достояния, традиций. Эта тенденция осознания и отстаивания собственной неповторимости в очередной раз подтверждает общую закономерность, что человечество, становясь все более взаимосвязанным и единым, не утрачивает своего этнического многообразия. Защита культурной самобытности органично связана с общечеловеческими интересами, с сохранением гуманистических ценностей.

Интеграция культур, протекающая при условии сохранения национальных особенностей, способствует обогащению каждой из них.

Полиэтническим обществам, в том числе белорусскому, присущи два вида интеграции культур: внутренняя и внешняя. Под внутренней интеграцией мы понимаем взаимодействие культуры титульной нации (в данном случае белорусской) и культур национальных меньшинств, проживающих на территории Беларуси. При таком взаимодействии титульная нация и национальные меньшинства, как отмечают И.Е.Ширшов и В.В.Качановский (“Теория и история культуры”. – Мн., 2002), “соединяются в нераздельную целостность совместными ключевыми ценностями, духовными спайками, основным ингредиентом в составе которых остаются позитивные черты национального характера белорусов”, и формируют общенациональную культуру. Исследования в разных областях нашей общенациональной культуры показывают, что многие выдающиеся ее образцы возникли в процессе внутренней интеграции, на вершинах симбиоза форм и стилей белорусской культуры, русской, польской, украинской, татарской, еврейской, литовской и других национальных культур. Яркими примерами тому могут служить музыка Станислава Манюшки, поэзия Адама Мицкевича, проза Яна Борщевского, живопись Марка Шагала и Вацлава Ваньковича и др.

В Беларуси процесс взаимодействия культур всегда носил интенсивный характер. В разные времена по разным причинам на белорусские земли переселялись русские, евреи, поляки, татары, украинцы, немцы, литовцы, латыши. Надо отметить, что взаимоотношения между этими этническими общностями и белорусами были, как правило, бесконфликтными и доброжелательными. Взаимодействия между культурами национальных меньшинств и белорусской культурой оказали влияние как на развитие культур этих народов, так и на развитие белорусской культуры.

Настоящее время характеризуется ростом культурного разнообразия и самоутверждения народов, проживающих на территории Беларуси. Сегодня в республике созданы и действуют национально-культурные объединения армян, русских, поляков, татар, молдаван, украинцев, литовцев, азербайджан, немцев, цыган, осуществляющие значительную работу по возрождению

национальных традиций, культур, языков народов Беларуси. Примером может служить деятельность общественно-культурного объединения татар-мусульман Беларуси. Это и этнографические экспедиции, и реставрация мечетей, и издание журнала “Байрам”, и организация воскресных татарских школ, курсов для детей и взрослых по изучению арабского языка. В республике создаются центры исламской культуры, восстанавливаются татарские кладбища, организована работа молодежных и детских ансамблей, проводятся научные конференции, фестивали, издается литература по истории развития татарской культуры.

С 1994 г. в Беларуси действует Республиканский центр национальных культур, объединяющий разные национальные культурно-просветительные организации. С 1996 г. проводится фестиваль национальных культур, в котором принимают участие представители разных национальностей, проживающие на белорусской земле. Это один из самых значимых фестивалей не только в нашей республике, но и во всей Европе. Все это определяет культуру взаимоотношений белорусского народа с проживающими в его среде национальными группами, способствует не только развитию национальных культур, но и повышению общего уровня культуры в Беларуси, а также является залогом стабильности и гармонизации межэтнических отношений.

Внешняя интеграция – это процесс взаимодействия культур на международном, межгосударственном уровне, способствующий взаимопроникновению, обмену культурными ценностями. Такое взаимодействие характерно для всех этапов развития белорусской культуры. Следует отметить, что в Беларуси этот процесс не был рецептивным и механическим. Он был творческим, что и обеспечило отбор наиболее перспективных элементов других культур, их активного усвоения и расширения. Высоко оценивая и перенося на свою почву инокультурное, белорусы получили возможность обогатить свой духовный потенциал, что, в свою очередь, явилось реальной предпосылкой проявления интереса со стороны других народов к белорусским культурным ценностям.

Настоящее время – период интеграции белорусской культуры в регионально-славянскую, общеевропейскую и мировую культуры. Развитию этого процесса во многом способствует международное сотрудничество в области культуры, которое представляет собой разнообразие форм и направлений: культурные обмены, зарубежная гастрольная деятельность, участие в международных

конкурсах и фестивалях, развитие договорно-правовой базы, двух- и многосторонние связи, в том числе с ЮНЕСКО и Советом Европы. Сегодня Беларусь ведет диалог в области культуры более чем с 30 странами мира.

Подобное сотрудничество является основой взаимодействия и единения белорусского народа с духовным миром человечества, содействует расширению культурного пространства Беларуси, воссоединяющего национальные традиции и современные формы межкультурного диалога.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ