

Беляева Екатерина Николаевна,

*генеральный директор ООО «Орландо»
(г. Санкт-Петербург, Российская Федерация)*

Современные возможности в музейном проектировании

За время работы фирма «Орландо» спроектировала два ныне действующих музея, передвижную выставку, четыре архитектурно-художественных проекта и разработала несколько предложений по проектированию. Творческим итогом деятельности стали презентации созданных проектов, в которых представлены наиболее интересные фрагменты пяти разных проектов. Избранные фрагменты иллюстрируют современные возможности в музейном проектировании, решения наиболее часто встречающихся проблем экспонирования.

1. Реконструкция мест и персоналий на основе исторического материала: создание экспозиции «Три века Ораниенбаума-Ломоносова» для краеведческого музея г. Ломоносова.

По проекту экспозиции «Три века Ораниенбаума-Ломоносова» Краеведческий музей был заново сформирован в четыре яркие страницы истории города. Ключевыми объектами первого зала стали макеты и реконструкции, соединенные в блоки. Экспозиционный блок «Северная война и крепость Копорье» объединил макет крепости, демонстрацию фильма и реконструкцию русского солдата. Центральную часть экспозиционной зоны занимает макет Копорской крепости, в котором оловянные фигурки солдат разыгрывают момент сдачи шведами крепости русским войскам. Единым комплексом с макетом экспонируются последние археологические находки, которые обнаружены при раскопках крепости. Проектные работы над этим блоком начались с поиска изобразительного материала XVIII в. В них участвовали не только сотрудники музея, но и военный историк Б. В. Мигорский (для сбора материала и формирования концепции). Взяв за основу аэрофотосъемку крепости и гравюры XVIII в. проектировщики сделали чертежи ландшафта и крепости, по которым была создана 3D модель, видовые эскизы которой стали рабочим материалом макетчиков. Собранный исторический материал также лег в основу фильма, дополняющего своим видеорядом статичные фигуры и макет. Реконструкция одежды русского барабанщика начала XVII в., участвовавшего в осаде Копорья, была выполнена

с использованием материалов, идентичных историческим. В экспозицию блока также вошли реконструкция шведского знамени Нарвского гарнизона, находившегося в Копорской крепости и полиграфический фон по гравюре М. Мартена (сына).

В зале, посвященном М. Ломоносову, центральным экспонатом стал макет Усть-Рудицкой фабрики. В связи с тем, что предметов, рассказывающих о важном для Ломоносова моменте его жизни, строительстве и работе фабрики почти нет, то на основе материалов ученого Данилевского была создана 3D модель фабрики на реке Усть-Рудица. Реконструкция усадьбы со всеми ее постройками и работающей водяной мельницей, была дополнена демонстрацией короткометражного фильма-путешествия по фабрике (в 3D модели) и исторической справкой.

Для экспозиции музея также воссоздана по немногим историческим материалам модель аэростата Лепеха 1812 г., который в XIX в. находился в Ораниенбауме. Экспозиция «Три века Ораниенбаума-Ломоносова» была тождественно открыта в сентябре 2011 г., в том же году получила почетный диплом конкурса «Музейный Олимп».

2. Изменение статуса помещения, проектирование нестандартного выставочного оборудования (витрин): проект создания музейного пространства для ОАО «Санкт-Петербургское морское бюро машиностроения «Малахит».

При создании промышленных музеев проектировщики часто сталкиваются с задачей изменения статуса помещения, изначально не приспособленного для музейного пространства. В проекте музея ОАО «Малахит» было предложено проходное помещение вестибюля превратить в музейное пространство при помощи декорирования интерьера. Заливной пол создает зонирование, художественная подсветка со сложной потолочной конструкцией имитирует погружение под воду, а изменением цвета стен создается торжественная атмосфера. Для экспонирования материалов о работе над проектами лодок и глубоководных аппаратов разработана специальная витрина «Лодка», из полупрозрачного пластика с металлическим каркасом. Формами витрина повторяет подводную лодку, внутренние отсеки которой служат выставочными плоскостями.

Проект принят ОАО «Санкт-Петербургское морское бюро машиностроения «Малахит» в декабре 2010 г., с передачей права на использование проекта.

3. Присутствие демонстрационного оборудования в экспозиции, его совместимость с предметным рядом: проект «Библиотека Г. В. Юдина. История. Судьбы. Традиции» для Красноярского краевого краеведческого музея.

Одна из главных задач проекта — объединение мультимедийной составляющей с предметным рядом экспозиции. В обширной экспозиции предполагалось соединить вместе множество разрозненных предметов по темам. Так, в типологическом комплексе «купец Юдин-путешественник» мини-витрина для одного альбома гравюр с видами путешествия служит ограждением вещам в открытом доступе дорожному сундуку, саквою, деталям гардероба. На верхней поверхности мини-витрины расположен сенсорный экран: выставленный в нее альбом

можно листать. Предусмотрена возможность замены альбома и перезагрузки презентации для экрана. Это решение, связав воедино медийное оборудование и предметы, дало возможность для трансформаций в экспозиции.

Удачным примером использования короткофокусного проектора является инсталляция «Леонид (старший сын)». На подиуме — три предмета, принадлежавшие Леониду и характеризующие его как семейного человека, — свадебный фрак, венчальные свечи, икона. Фоном служат демонстрируемые короткофокусным проектором семейные фотографии. Такое «невидимое оборудование», демонстрируя фотоматериал, иллюстрирует предметы первого плана и создает динамичный и выразительный фон.

В проекте есть и элементы скрытой подачи. В затемненном зале датчик движения, включая каждую витрину в отдельности, позволяет сконцентрировать внимание посетителей в определенный момент на нужном экспонате, дополнительно обеспечивая лучшую сохранность документов. Также датчик движения включает звуковое сопровождение для документов, например, письма имеют перевод с французского. Датчик движения используется для «бенефиса одного экспоната», включая световой акцент на единственном «Деле Бобрищева-Пушкина». 3D эффект дополняет инсталляцию «Семья Давыдовых» — появления хозяина и хозяйки дома среди мебели типологического комплекса.

Проект принят Красноярским краевым краеведческим музеем в декабре 2011 г., право на использование проекта передано музею.

4. Современные технологии производства для изготовления мобильных выставочных конструкций. Изменение статуса помещения. Федеральное государственное учреждение «Центральный музей физической культуры и спорта, выставка «Этноспорт»» (г. Москва).

Для временной выставки в зале «Москва» (Министерство спорта) за короткий срок (два месяца) было спроектировано и изготовлено специализированное выставочное оборудование. Помещение со стандартным евроремонтом декорировано под выставочный зал. На стены от пола до потолка наклеена «бесшовная сетка» с полиграфической печатью. Искусственное покрытие «трава» разделило помещение на выставочные зоны — зиму (белое покрытие) и лето (зеленое покрытие). Конструкция «Зима», выполненная из полупрозрачного пластика, экспонировала в открытом доступе коньки и снегоступы. Конструкция «Тройка» — плоские фигуры лошадей в натуральную величину, конскую упряжь с санями.

Выставка была торжественно открыта в марте 2012 г. в помещении Центрального музея физической культуры и спорта.