

Галинская Анна Васильевна,

*заместитель директора по научной работе Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны (г. Минск, Республика Беларусь)*

### Совместные выставочные проекты — творческий потенциал для создания новой экспозиции

Экспозиционно-выставочная деятельность Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, как и любого другого, является основным коммуникативным каналом, связывающим музей с посетителем, его визитной карточкой. В современных условиях музей не только опирается на свои коллекции, но и ищет иные способы представить материалы. Одно из успешнейших направлений в таком виде деятельности — совместные выставочные проекты. Их польза неоценима. Во-первых, посетитель сможет увидеть больше нового. Во-вторых, научные сотрудники при создании совместного выставочного проекта смогут обменяться опытом, найти новые подходы в экспозиционном решении, что позволит совершенствовать свои знания, продолжать научно-исследовательскую деятельность по соответствующей теме, будет содействовать пополнению фондов. Для Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны на этапе научного проектирования экспозиции — это возможность обмена опытом.

Сегодня выставочная деятельность — самая популярная форма сотрудничества между белорусскими и российскими музеями. Совместный выставочный проект «Победа. Стиль эпохи» с Центральным музеем Великой Отечественной войны в г. Москве был посвящен 65-летию Победы. Перед организаторами выставки стояла задача представить послевоенную эпоху в соответствии с только ей свойственным колоритом. В концепции выставки Музеем истории Великой Отечественной войны был предложен комплекс музейных предметов, посредством которых была отражена жизнь Беларуси середины 1940-х—1950-х гг. Тематически и хронологически материалы были отнесены к двум разделам:

*1 раздел.* Вклад народа Беларуси в Победу, партизанское движение. Красная Армия — освободительница Беларуси от гитлеровских захватчиков.

Представлены уникальные самодельные знамена партизанских формирований, панно ручной вышивки «Партизанская землянка», портреты организаторов партизанского движения, ковер с портре-

том дважды Героя Советского Союза К. К. Рокоссовского, портрет-вышивка дважды Героя Советского Союза А. М. Василевского.

*II раздел.* Трудовой подвиг минчан по восстановлению города в 1944—1955 гг.

Представлены плакаты 1944—1947 гг. по теме восстановления. Центр раздела — живописное полотно художника М. Моносзона «Воскресник по восстановлению Минска». Плакаты и картина разместились на фоне крупноформатных фотографий, контрастных по содержанию, — панорама разрушенного Минска 1944 г. и участок проспекта Сталина, застроенный в 1945—1955 гг. в стиле «сталинского ампира». Комплекс материалов по восстановлению народного хозяйства Беларуси, помощи России, трудового энтузиазма жителей Минска визуально усилил и глубоко раскрыл данный раздел.

Центральное место в белорусском разделе выставки заняли предметы декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Среди них — декоративная ваза «Героической советской армии — освободительнице Беларуси слава!» (резьба по дереву, многофигурная композиция вокруг чаши), подаренная воспитанниками Чаусского детского дома Могилевской области белорусскому правительству в 1949 г.

В Белгосмузей истории Великой Отечественной войны обратилась администрация Ульяновского областного краеведческого музея имени И. А. Гончарова с предложением организовать в Ульяновске выставку о вкладе белорусского народа и партизан в Победу над фашизмом в рамках праздничных мероприятий, посвященных 65-й годовщине Победы. Для выставки музей Ульяновска предоставлял отдельное помещение со стационарными вертикальными застекленными витринами. Концептуально предлагалось создать выставку на основе отечественных фондовых документов и подлинных предметов, которые раскроют вклад белорусского народа в Победу. Победа ковалась усилиями всех народов СССР. Было решено, что целесообразно показать участие ульяновцев в войне, тем более что фонды музея имеют материалы об уроженцах г. Ульяновска и его региона — участниках партизанского движения в Беларуси и воинах Красной Армии, воевавших на белорусской земле. Например, защитник Брестской крепости Алексей Наганов был родом из Ульяновской области. Была отражена и роль советского тыла в годы войны некоторыми материалами белорусских предприятий, эвакуированных в Ульяновск. По этой теме ульяновские коллеги предоставили материалы из местного архива.

Проводились и совместные выставки музея с архивами. Так, выставка «Советское общество и война 1941—1945 гг.», являвшаяся составной частью выставочного проекта «Парад Победы», была посвящена вечной и неисчерпаемой теме Великой Отечественной войны и представлена документами архивов Российской Федерации и Республики Беларусь. За последние десятилетия в результате научного поиска, осуществленного федеральными архивами и исследовательскими центрами России и Беларуси, были выявлены и введены в научный оборот неизвестные ранее документы и архивные комплексы, что позволило выработать новые, более объективные подходы к освещению истории Великой Отечественной войны, переосмыслить многие ее героические и трагические страницы.

На выставке, пожалуй, впервые была предпринята попытка исследовать разнообразие грани масштабной проблемы «Человек на войне», сосредоточив внимание на социальных и духовных сторонах жизни гражданина и общества в период испытаний. Поэтому в центре внимания экспозиции были свидетельства непосредственных участников событий, неизвестные ранее документы о восприятии войны, повседневной жизни и быте на фронте, в тылу, в блокадном Ленинграде, на оккупированных территориях СССР, об источниках массового героизма советских людей и, конечно, о цене Победы. Героическое сопротивление партизан и подпольщиков отразилось в документах и фотографиях, в том числе белорусских архивов. Такие документальные свидетельства передавали масштаб всенародного сопротивления врагу в условиях жестокой карательной политики нацистов и их пособников. Редкие архивные документы показывали использование руководством СССР чрезвычайных мер в управлении экономикой в годы войны, сложнейший процесс перестройки экономики на военный лад, эвакуацию промышленности на восток, строительство авиационных заводов, организацию производства снарядов и стрелкового оружия. Отдельный интерес представлял комплекс документов о государственных испытаниях танков и самолетов. Неизвестные ранее факты, сведения, статистические данные помогают по-новому оценить экономическую жизнь страны в годы войны. Отдельной строкой было представлено значение ленд-лиза. Эта проблема сфокусировала все сложности и противоречия взаимоотношений союзников, их политические и идеологические разногласия в первые месяцы войны. Экономическая помощь Советскому Союзу со стороны США и Великобритании давно получила высокую оценку России.

Научные сотрудники музея и граждане Беларуси получили возможность познакомиться с редкими архивными документами, которые открыли новые перспективы исследования социальной политики в годы войны и анализа особенностей общественного сознания в военный период.

За последнее время хорошей традицией в музее стало проведение выставок совместно с различными организациями и отдельными гражданами. В создании подобных выставок доминирующая роль по-прежнему принадлежит музею. Научные сотрудники выбирают тему, создают концепцию выставки, а также определяют, кто мог бы своим участием помочь в ее освещении. Выставки «Былі ў мяне мядзведзі», «Игрушки из чемодана», «Семейный альбом» и другие способствовали пополнению фондов музея, поскольку отдельные реликвии после временного экспонирования приняты на постоянное хранение. Например, плюшевый мишка 1945 г., игрушечный пистолет-пулемет Шпагина, разнообразные предметы быта, принадлежавшие семье Занемонец и др. Часть из них предусматривается показать и в новой экспозиции.

Выставочная деятельность является оперативной формой участия музея в современной жизни. Выставки расширяют экспозиционные возможности, привлекают в музей новые категории посетителей. Сегодня Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны стоит на пороге создания новой экспозиции, в связи с чем актуальным и полезным является приобретенный опыт выставочной деятельности.