

Лешкович Елена Романовна,

*директор Государственного литературного музея Янки Купалы  
(г. Минск, Республика Беларусь)*

### Мультимедийные системы в экспозиционном пространстве Государственного литературного музея Янки Купалы как новый уровень музейной презентации

Использование информационных технологий в экспозиции является современным продолжением традиций интерпретаций музейных «инсталляций», когда посетитель не только знакомится с экспонатами, но и получает информацию. Мультимедийные системы можно рассматривать как новый уровень представления информационных материалов, который обеспечивает показ большого объема гипертекстовой или иерархически организованной информации, с возможностью одновременной подачи ее разных типов, демонстрацией музейных предметов, которые не выставлялись ранее.

Что может дать мультимедиа музею в его работе с посетителем? Мультимедиа обеспечивает:

- интерактивность и свободу выбора для посетителей;
- показ явлений и процессов, которые не отражены в реальной современной жизни;
- ориентацию в музейном пространстве.

На протяжении 2010—2011 гг. творческий коллектив Государственного литературного музея Янки Купалы работал над научным проектом новой экспозиции, первая очередь которой была создана во втором квартале 2012 г. Создание новой экспозиции приурочено к 130-летию Янки Купалы. Главная идея проекта — показать Янку Купалу как гения национальной литературы, поэта-пророка, поэта-философа, который своим творчеством воспитывал сознание белорусского народа, достойно представлял белорусскую культуру на фоне европейского культурного окружения.

Объединяющим принципом организации экспозиционного пространства стал образ дорог («шляхоў») Янки Купалы. Его отражение стало живописно-графическим вспомогательным средством воплощения экспозиционно-художественного образа.

Экспозиция охватывает период с XVII в., начала истории рода Луцевичей, по сегодняшний день. Диалог между прошлым, современностью и будущим раскрывается через жизнь и творчество поэта.

Экспозиция ставит задачу направить посетителя на интеллектуальную работу, чтобы после ознакомления с экспонатами возникла необходимость искать ответы на вопросы во время пребывания в музее. Для достижения этого предусматривается активное использование новых мультимедийных технологий в экспозиционном пространстве:

- проекционной музейной экспозиции с демонстрацией видеоклипов в трехмерном изображении в интерактивных зонах и на импровизированной сцене;
- пирамидальной стеклянной витрины для трансляции объемных видеоизображений с созданием эффекта «объект внутри витрины» в театральном зале;
- информационных дисплеев, которые в автоматическом или управляемом режиме демонстрируют фото- и видеоматериалы, не представленные в экспозиции, в том числе с возможностью перелистывания страниц книг и рукописей.

Начинается экспозиционный показ с музейного инфокиоска с рядом функций:

- экскурсионной (виртуальные экскурсии на основе сферических панорам по филиалам музея);
- экспозиционной (архив предыдущих экспозиций музея в разных зданиях);
- демонстрационной (видеоролики);
- обратной связи (книга отзывов);
- сувенирной (фотографирование и выдача «Диплома посетителя»).

Данная мультимедийная система обеспечивает посетителя яркими и интересными рассказами по выбранным темам, с использованием аудиовизуальной информации. Такое чередование типов информации соответствует современным тенденциям структуризации музейного пространства в соответствии с законами восприятия. Для успешного выполнения своей функции мультимедийное устройство имеет простой пользовательский интерфейс, соответствующую форму подачи материала и удобное расположение.

В первом зале в начале экспозиционного показа посетителям предлагается проекционная музейная экспозиция с демонстрацией в трехмерном изображении видеоклипа «Купалье».

Иван Луцевич рожден в мистическое время — в купальскую ночь. Молодой Луцевич берет себе псевдоним Янка Купала и, таким образом, соединяет себя навсегда с определенной мифологической системой. Для нас было естественно предложить посетителю моделирование экспозиционного пространства, связанного с Купалем. Специфика раскрытия этой темы определена не столько музейным предметом, сколько стратегией его интерпретации и самостоятельного исследования посетителем. В экспозиционном пространстве существует контекст в формате 3D, в котором исторические события и их мифологическая составляющая воспринимаются адекватно в рамках музейной интерпретации.

Мультимедийными средствами в музейном окружении получена реконструкция на различных уровнях обряда, а вместе с ним архаического народного Слова, ставшего источником вдохновения Поэта. Функционирование мультимедийной культуры в экспозиции сможет обеспечить особенный способ деятельности посетителя, главное отличие которого — действия не только с предметно-материальными формированиями, но и с идеально-образными сущностями, символическими формами, в том числе и с мифологической системой. Вокруг образа, созданного мультимедийными средствами, возможно создание широкого спектра интерактивных образовательных программ под общим названием — «У пошуках папараць-кветкі».

Технологии виртуальной реальности дают возможность музею организовать высокоэффективное чувственное восприятие, что повышает интерес посетителя и обеспечивает включение его в экспозицию.

Ограниченное экспозиционное пространство не дает возможности показать уникальные материалы. Наличие LCD-панелей или информационных музейных дисплеев во всех залах обеспечивает «погружение» посетителя в экспозиционную идею каждого раздела.

В первом зале с помощью оцифрованных фотографий и архивных документов более широко представлена история Вязьнки — родины поэта, и факты из жизни в этой усадьбе семьи Луцевичей: фотографии усадебного дома, Станислава Замбержицкого и его жены Олимпии, крестной матери старшего сына Доминика и Бенигны Луцевичей и брата Ивана Николая, который родился в 1881 г. в Вязьнке, о чем свидетельствует запись в метрической книге Радошковичского костела. Отражены также места, где работал Иван Луцевич в 1904—1907 гг.: усадьбы Белица, Бакшты, Сёмково, Яхимовщина.

Во втором зале, посвященном Виленскому периоду жизни и творчества Янки Купалы и Первой мировой войне, LCD-панель вмонтирована в книжный шкаф смоделированного интерьерного пространства Виленской библиотеки «Веды». На экране — номера газеты «Наша Нива» и виды Вильни начала XX в. Для раскрытия деятельности Янки Купалы во время Первой мировой войны был оцифрован уникальный экспонат, который хранится в фондах музея — фотоальбом Викентия Станкевича, брата жены поэта, под началом которого Купала служил в дорожно-строительном отряде Варшавской окружной железной дороги.

В альбоме сохранились очень интересные старинные фотографии, которые ярко представляют исторический контекст начала XX в.

Успех мультимедийных программ в экспозиции зависит от понимания функционального предназначения мультимедийных инсталляций. Концепция и разработка контента мультимедийных программ для посетителя рассматривались нами с взаимодополняющих точек зрения. Было важно, чтобы мультимедийная инсталляция представляла собой отдельный экспозиционный объект и одновременно являлась функционально-декоративным элементом.

Во втором зале инсталляция идеально вписана в зону информационного (книжного — реального и виртуального) насыщения экспозиционного пространства.

В третьем зале на дисплее еще один уникальный экспонат, который невозможно в полном виде оценить в реальном экспозиционном пространстве — рукописные тетради третьего поэтического сборника Янки Купалы «Шляхам жыцця» с правками автора, страницы которого переворачивал Янка Купала и известный редактор сборника, профессор Бронислав Эпимах-Шипило (именно по его приглашению Янка Купала приехал в Санкт-Петербург на учебу). Посетитель экспозиции может листать издание в электронном виде. Аудиосопровождением являются трогательные строки стихотворения «Я от вас далеко», полные тоски по своей родине и верности ей, ставшие песней, которую мы предлагаем послушать.

Таким образом, мультимедийные программы дают возможность посетителю получить дополнительные сведения об историческом контексте, окружении поэта и процессе создания Купалой своих произведений.